

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFIERZA, 10 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



**AUTORADIORADUNO**

UNA FIGURAZIONE ROMANTICA  
- DEL PITTORE MORIONDO -



**K**  
PUBBL.  
BOLOGNA 103

**Nel Salone di Audizione  
della SIRAC - Corso Italia, 6**

I visitatori degli Stands SIRAC,  
alla Fiera, potranno ascoltare  
gli apparecchi ivi esposti e con-  
statarne il perfetto funzionamen-  
to in qualunque ora del giorno.

**PADIGLIONE DELLA RADIO**  
**Stands N. 3807 - 3808 - 3809**  
**3810 - 3811 - 3812**





# MODELLO STADION

**ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI**

*Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.*

*Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.*

*Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!*



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

**ARMINIO AZZARELLI**

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

**Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.**



# P A M

La nuovissima serie di Amplificatori

## SAMSON

presentata dalla ALCIS può sostituire, con una perfetta riproduzione, la migliore orchestra. In sale da ballo, caffè, cinema, ecc.

### PAM 39

PER AMPLIFICAZIONE IN SALE FINO  
A 1000 POSTI

### PAM 29

PER AMPLIFICAZIONE IN SALE FINO  
A 5000 POSTI

### PAM 24

PER PICCOLE AMPLIFICAZIONI

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

**ALCIS - SOCIETA' AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Via Sant'Andrea, N. 18

MILANO

Telefono 72-441 - 72-442

PER UNA  
PERFETTA  
RIPRODUZIONE



**PHILIPS**  
"MINIWATT"

## Susurri dell'etere

Emozione severa, la settimana scorsa, quella del sentirsi annunciare per radio la detronizzazione dell'erede di Carlo V e di Filippo II e del sentirsi leggere — chi ebbe cura di « prendere » una stazione spagnola — il programma del Governo provvisorio da Alea Zamora con parole altrettanto inattese quanto inatteso riusciva l'avvenuto mutamento di regime. Parlando al microfono, il capo dei repubblicani ha infatti promesso agli spagnoli che il Governo « lavorerà nel senso che voi vorrete ». Cattiva partenza, si direbbe alle corse: un popolo di natura apatica ha necessità che gli uomini assunti al potere all'indomani di un improvviso capovolgimento di regime possiedano volontà energica, mano forte, propositi fermi. Ci sarà tempo più tardi, finché duri la repubblica democratica, di mettersi ai servizi — magari ai bassi servizi — dell'elettore...

Finché duri e purché duri... Giacché il tranquillo trapasso dei poteri svolto nelle carnevalesche forme festose che già accompagnarono in Russia l'installarsi al Governo di Alessandro Kerenski, non consente ancora di dimenticare un giudizio pronunciato da Lenin, quando, nel 1916, tentò con Trotzki di stabilirsi nella Spagna. Il futuro dittatore sovietico, rilevati quelli che, a suo parere, erano i molti caratteri sociali e morali comuni ai due proletari, arrivava a questa conclusione: « Il solo popolo che, oltre il russo, chiuda nel suo spirito profondo i fermenti di un possibile bolscevismo è lo spagnolo; la Spagna — nello stesso modo che la Russia appartiene al ciclo spirituale asiatico — non s'è mai completamente staccata dall'orbe culturale arabo-africano, e non ha vissuta nessuna delle esperienze attraverso le quali si è fatta l'Europa, né il rinascimento, né la riforma, né la rivoluzione francese, né la guerra mondiale ».

E, invece, gli spagnoli sono rimasti, nel loro magnifico orgoglio, fratelli raffinati dei beduini europei, che non partecipavano al destino dell'Europa; avidi cacciatori di chimere come Don Chisciotte, o di anime, come Sant'Ignazio di Loyola, ma indifferenti allo sfasciarsi del loro impero; superbamente gelosi dell'autonomia politica, ma rassegnati ai crolli della fortuna nazionale. Non s'è visto forse, in questi ultimi anni, qualche Stato dell'America del Sud ordinare a sentitori spagnoli i monumenti commemorativi dell'indipendenza dalla Corona di Spagna e Alfonso XIII recarsi ad inaugurarli prima che venissero imbarcati?

La tragedia della propria decadenza, da quando il sole non calava sul possedimento di Carlo V ad oggi che l'unità statale rischia di sfaldarsi nel federalismo delle repubblicette, la

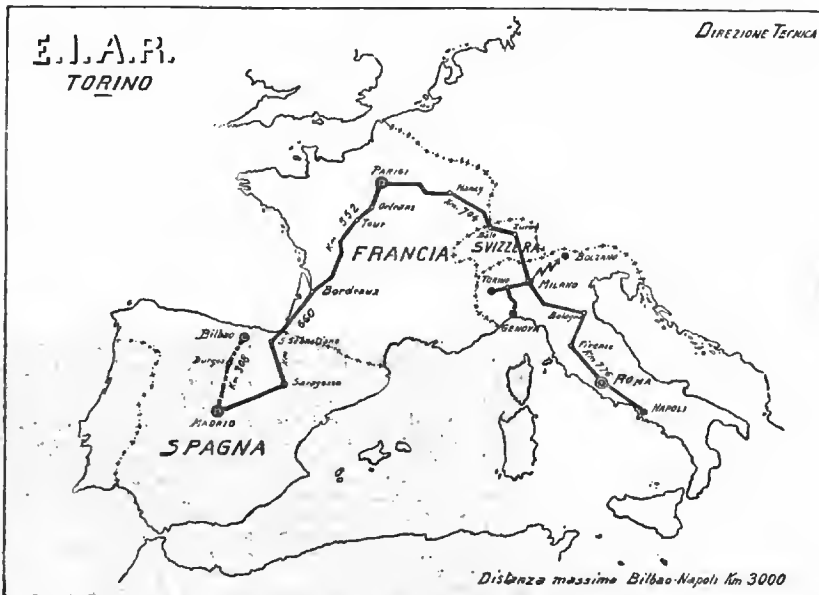


Spagna l'accetta così arrendevolmente che la fine della monarchia quasi non suscita reazioni.

Valga il sacrificio di Re Alfonso, che non volle correre l'alea di una guerra civile, a risparmiarla alla Spagna ed all'Europa nuovi convulsioni d'anarchia! Per molti anni il simpatico e sventurato Sovrano lottò con coraggio, con energia, con altissimo senso del dovere regale contro la catastrofe dinastica che sentiva avvicinarsi; e di questo resistere senza speranza la storia gli darà merito. Combattéva ancora quando già sapeva che la partita era perduta. Or non è molto, accompagnando il Re di Svezia nella visita dell'Escuriale, Alfonso gli fece osservare come delle molte tombe che vi erano state preparate per il Re di Spagna una sola rimanesse ancora disponibile: « Ecco la mia bara, disse indicandola, ed io sarò l'ultimo ». Ahimè! la sua previsione peccava di ottimismo! Nel cupo monumento in cui Filippo II volle immortalare la morte, la bara destinata all'ultimo Re di Spagna rimarrà probabilmente vuota per sempre...

G. SOMMI PICENARDI.

## LA TRASMISSIONE DELL'INCONTRO ITALIA-SPAGNA



Nel grafico sopra riportato è rappresentata il percorso dei circuiti telefonici utilizzati in occasione della partita di calcio Italia-Spagna a Bilbao e che ha avuto luogo domenica 19 u. s.

Come risulta dalla figura: stessa utilizzazione di tali circuiti telefonici ha richiesta l'interessamento delle Amministrazioni Telefoniche di ben quattro Stati e cioè: Italia, Svizzera, Francia, Spagna, ed ha impegnato le maggiori arterie del traffico telefonico europeo.

La distanza tra la città di Bilbao e le nostre Stazioni è certamente una delle più notevoli che si siano riscontrate fino ad oggi nei relay radiofonici a mezzo circuiti telefonici, avendo la distanza massima tra il microfono e la nostra Stazione di Napoli raggiunta la cifra di 3000 Km., cifra assai ragguardevole se si considerano le necessità di una buona trasmissione radiofonica.

# L'usignuolo di un Impero

Gli inglesi passano per essere un popolo fortunato e, in verità, lo sono. Il destino benigno ha quasi sempre assecondato le loro aspirazioni e ha messo sul loro passi gran parte di ciò che cercavano.

Soltanto la musica, forse, non ha voluto concedersi fuori al loro desiderio e, dopo la riconosciuta fioritura del secolo xvi e xvii, ha negato il suo fecondo polline alle zolle spirituali della Gran Bretagna. Il desiderio dell'affermazione musicale è rimasto, s'è anzi accresciuto, in inghilterra, con l'accrescersi della cultura estetica; ma i grandi musicisti si sono ostinati a nascere in altre contrade.

Specialmente nel canto, trenta o quarant'anni or sono, la situazione era squallida. Mentre l'Italia allineava i Mario, i Tamagno, le Patti, le Bellincioni e teneva in serbo un Caruso; mentre la Francia aveva un Calvé e un Maurel, la Russia un Čerkez e un Chalapin, la povera Inghilterra, con tutto il suo amore romantico per gli incanti della voce umana, doveva accontentarsi delle mezze figure e mortificare il suo patriottismo. Fertile. L'apparizione della Melba fu, così, l'appagamento di un voto nazionale e la sua gola d'oro rappresentò la elun di una gran montagna, alle cui falde pulsavano, timidamente, i palpiti canori di tutte le miss dell'anteguerra. In tanta gloria rimaneva un'ombra leggera: quella di non poter chiamare la Melba *inglese*, ma di doverla comprendere nel termine più generale di *britannica*, tanto più che, a marcar bene la differenza, ci aveva pensato lei stessa, con quello pseudonimo preso dalla sua città degli anlipodi.

Un'ombra leggera che lasciò però poca traccia e parve cancellata del tutto, poi, quando il Re le conferì il titolo di *dame*, un equivalente femminile di *sir*.

Ebbene, oggi che la Melba è morta, dal tutto di tutto l'impero si può misurare la sua popolarità immensa; dall'angosola che perdurò mentre era ammalata in Australia si può dedurre come questa donna avesse già acquisito dei caratteri di eroina nazionale e dalle nere profezie sul futuro dell'arte canora britannica quanto i suoi concittadini la ritenessero grande.

Personalmente, di questa *dame* io conobbi anzitutto la firma: una firma tracciata a lapis sul muro di una sala, nel ristorante Pagani di Londra.

Pagani fu un ristorante famoso dell'anteguerra; un ritrovo di celebrità di mezzo mondo, una tappa obbligatoria nelle *fourées* di centinaia di artisti. Non già il caffè parigino, quartier generale di parassiani, di simbolisti o di decadenti; non la taverna fumosa dove trascinavano la loro disperazione un Maubelaire e un Léon Bloy, dove Villiers de Vile Adam affittava i suoi sogni dannosi; non i salotti di Verlaine e Rimbaud e le loro ribellioni. Pagani fu sempre un astro piuttosto benigno e, alla fine, andò a

"Dame.. Melba dalla gola d'oro - Il muro degli fotografi - L'ammirazione per Puccini - L'influenza del "brigde", sull'umore della famosa cantante.. La voce che rimpiangiamo.

pensionarsi nella mediocrità degli ambienti di lusso.

E' qui che, una notte, come racconta Isidore de Lara nelle sue *Memorie*, il pittore italiano Pellegrini, dietro ispirazioni di Paolo Tosti, dipinse di nero il cavallo bianco di un *cab* pubblico trovato a gran stento, perché il Dura d'Albany, che era rimasta senza la sua carrozza, non si rifiutasse di rincassare sopra un veicolo trainato da un simile jettatore.

Il primo incontro con la Melba l'ebbi dunque sul muro della « sala degli autoritratti », da Pagani, dove il suo nome è sommerso in una via lattea di immortali, che vanno da Caruso a Tamagno, da Sarah Bernhardt a Mary Carey, da Riccardo Strauss a Toscanini, da Tchaikovsky a Mascagni, da Paderewski a Macerlino... Il secondo incontro fu sul palcoscenico del Covent Garden, una sera in cui la grande artista, ormai ritirata da parecchi anni, acconsentì di cantare due atti di *Bohème*, per dar maggior solennità a un corso di recite intrapreso dalla British Opera Company. Quella sera, Musetta, Margherita e i cori cantavano in inglese; Rodolfo in svedese e Mimì, ch'era poi la Melba, in italiano. Non ostia questa Babele, il successo fu clamoroso ed era chiaro che, ne' suoi applausi, il pubblico comprendeva anche il gesto civico della Melba, quel suo ritorno alla scena per aiutare disinteressatamente una iniziativa giovane e audace.

Potei scambiare con lei poche frasi; tante quante bastarono, però, per fissarmi nella memoria l'immagine di questa grande australiana che, in abito del 1870, mi affermava ra-

pidamente il suo entusiasmo per le opere di Puccini, la gioia professionale di poter cantare una musica « in cui il *climax* delle parole coincide sempre con quello della melodia » e che, scomparendo fra le quinte, mi domandava se la *Turandot* era finita...

Intanto, vivendo a Londra, imparavo a conoscere la Melba *ex voce populi*. La incontravo nei *menus* dei ristoranti, dove uno speciale gelato di pesca porta il suo nome; la udivo interloquire con autorità, sui giornali, a proposito di importanti questioni musicali; sentivo che questa e quella giovane cantante dell'Australia o della Nuova Zelanda era aiutata da lei, guidata da lei, finanziata da lei; che il tenore John Burke, passato come una meteora luminosa sulle scene del mondo, era stato scoperto da lei nelle miniere di carbone della Scozia e che, infine, se le lontane terre degli anlipodi avevano la gioia di possedere dei teatri d'opera, questa era, in buona parte, un merito suo.

Cosicché, quando una sera un mio amico mi invitò, per incontrare in casa sua la Melba, io ero tutto pieno d'ammirazione e di affetto.

Ella entrò regale, in abito da sera argenteo, con dei fili di perle più complicati di quelli della regina Maria; ma senza nessuno sforzo, nel gesto e nell'acconciatura, per illudere i suoi anni colmi di gloria.

Ma, ahimè! quel terzo incontro, che avrebbe dovuto essere il più compiuto, mi fu rovinato dal *brigde* e dalla lacuna ch'io presentavo nei confronti di questo giuoco importantissimo e diplomatico.

S'era in quattro soli e io non potei scherminarmi dal prender posto all'orribile tavolo; forse, per una sciagurata vanità, non dichiarai subito che, in tutta la mia vita, avevo praticato il *brigde* un paio di volte. Speravo che la sorte mi assegnasse per compagno un invitato mingherlino e che la Melba s'alzasse al nostro ospite, ch'era un formidabile giocatore. La mia inevitabile disfatta mi si presentava come un olocausto dovuto alla grandezza dell'artista.

Ma non fu così. Con la Melba dovetti giocare proprio io e, in breve, le partite perse si accumularono al nostro passivo, mentre la mia compagna diventava muta e mi lamentavo delle occhiate di disprezzo evidente. Tutti i miei piani di far parlare la Melba a suo agio, di chiodare mille cose che mi stavano a cuore; tutta la mia attesa, insomma, crollava sotto le mazzate, che il mio ospite e quel diavolo di mingherlino ci andavano vibrando impetriti.

Quando Dio volle fu introdotto un altro invitato. La Melba gli si precipitò addosso, mi licenziò dal mio servaggio, mi disse di sedermi vicino a lei, « per vedere come si fa a giocare a *bridge* », incaminciò a vincere, ritornò eloquente e così, mentre io chinavo a raccogliere le carte che ogni tanto, nel suo entusiasmo, rovesciava a terra, mi parlò delle sue lontane recite alla Scala, del fanatismo dei milanesi per lei, della *gentilhomme* del vecchio duca Visconti; mi descrisse la Patti nella *Sonambula* e mi riferì un motto di Caruso; mi confermò che l'unica scuola di canto è quella italiana e giunse perfino a chiedermi di comporre una rima senza versi che mi avrebbe nuadato.

In guardavo le *fishes* accumularsi pressa la sua mano ancor giovane e facevo i miei conti, per sapere a qual punto mi avrebbe domandato di scriverle un'opera...

Ora anche la Melba è passata... Mi chiederò che cosa riturrà della sua gloria sarebbe come sollevare la questione della direvolezza dell'arte interpretativa. E questa è una questione troppo vasta.

Quel ch'è certo è che la Melba appagò, negli inglesi, il vecchio desiderio di possedere una grande cantante interamente loro; che la sua carriera fu un esempio e uno spione e che, da ultimo, quel suo temperamento pieno di fuoco (un fuoco dove la freddezza atavica della razza era consunta dalla vitalità avventurosa dei pionieri d'Australia) fu tutto speso per la sua arte e perché quest'arte illustrasse la sua patria.

Anche negli ultimi giorni ella fu occupata dalle sue generose imprese teatrali, da nuove idee e da nuovi progetti.

Infine, la Melba fu un'amica fedele dell'Italia e della musica italiana e, anche per questo, noi, a pochi mesi dal suo trapasso, la salutiamo.

**GIULIO CONFALONIERI.**



En'immensa folla, chiusa nel più composto silenzio, ha sfilato religiosamente davanti alla salma del venerando principe ambraglio che negli anni turbolenti della guerra ha tenuto la reggenza, facendo le veci del Re Sottito. Alla memoria trionfante di S. A. R. il Duca di Genova, l'Elar. Interprete del cordoglio nazionale, ha levato per radio un commosso e riverente saluto.

# Magnifica rassegna di ditte e di apparecchi

Il Salone della Radio non testa insegnamenti e materia di riflessione a chi voglia osservarlo con la meritata ponderazione. Le predilezioni del pubblico in rapporto col momento economico-sociale che attraversiamo, gli indirizzi tecnico-costruttivi attuali dell'industria radiofonica, i rapporti della radio col fonografo, l'evoluzione e le applicazioni pratiche degli amplificatori di potenza, costituiscono — per citarne soltanto alcuni — altrettanti temi degni d'attento studio; ma dobbiamo rinunciare a discutere qui, perché in uno svolgimento troppo conciso non troverebbero l'opportuno rilievo, mentre una trattazione sufficientemente analitica non potrebbe

precedenti Esposizioni consimili: qualcosa che finora non sarebbe equo considerare come colpa di noialtri, ma che appare già come il segno premonitore del domani. Lo scrittore di queste note frettolose è, personalmente, del fermato parere che non possa esser molto lontano il giorno in cui le Mostre di radio dovranno essere sistematiche ben diversamente da come ancor oggi si usa. Questi locali vastissimi, in cui decine di espositori si pigiano e centinaia di apparecchi si affastellano, appaiono sempre meno adatti allo scopo. E allora? Suddividerli in tante piccole sale riservate ciascuna a un solo espositore? Oppure conservarli così



S. A. il Conte di Torino

non senza qui i meriti e l'utilità; ma il radiomane genuino — il « tifoso » che alla sua fervida passione si abbandona con una dedizione che conosce tutti gli stanei, ahimè, d'un eroismo che non di rado si confonde con lo stoicismo — si ostina a distinguere fra radio e fonografo, e non si rassegna all'idea di veder quella sovrachiusa da questa. I « puri » della radiofilia non scordano che quella benedetta valvola rivelatrice, posta come una pietra di confine fra l'alta e la bassa frequenza, è un ponte che unisce, sì, ma anche — nel caso del fonografo — una muraglia che separa. E molti amano la radio, non tanto per suoni che essa dona, ma piuttosto perché questi suoni giungono — prodigio che conserva integro tutto il suo fascino — attraverso vie misteriose, da lontananza ignota.

Con tutto ciò, è doveroso riconoscere che in questo Salone milanese non si sono tentati sforzi per offrire, fin dove era possibile, il disagio della eccessiva vicinanza tra apparecchi e apparecchi. Dopo la confusione — forse inevitabile — del primo giorno, un risultato notevole si è ottenuto stabilendo che un solo apparecchio, in tutta la Mostra, possa esser messo in azione, a turno. Questi turni, equamente ripartiti fra tutti gli espositori, durano cinque minuti e vengono indicati da uno speciale orologio automatico che, allo scoccare di ogni trentesimo secondo, squilla. Cinque minuti sono un po' pochi, e bastano appena a « girare » un solo disco fonografico, sempreché l'altissima del segno fatale sia stata vigile e solerte; ma bisogna tener buoni, più o meno, tutti. Dal punto di vista disciplinare, il risultato ottenuto può considerarsi soddisfacente, anche se ogni

espositore sin stato obbligato a depositare, in pegno di obbedienza, una scatinetta con proprio indifferente; eppure a più d'uno è parso che quest'unica « vox clamantis » solitaria nel vastissimo ambiente non rappresentasse la soluzione più desiderabile. Come si vede, non si può accontentare tutti nello stesso tempo. Chi si contenta — ma non gode — sono i radiorecettori; i quali, in linea di massima, si sono imposti un tenace silenzio. Ora, tale silenzio può dipendere, com'è ovvio, da più di una causa. Ma, insomma, non ci si può rallegrare di un simile stato di cose; ed è perciò che pare sempre più auspicabile, per il prossimo avvenire, una revisione radicale dei criteri organizzativi seguiti sin qui. Noi non dividiamo certo le idee di quel bellumore il quale sosteneva che, oggi come oggi, questi modesti radiorecettori, racchiusi entro mobili lussuosi, avrebbero potuto trovare più acconcia sede, alla Fiera, nel Padiglione del Mobilità; ma non si può negare che questa funzione, anche se di gusto discutibile, trovi un certo appiglio nell'apparenza delle cose.

E ora, nell'accingerli a far cenno dei singoli espositori, non sappiamo esimerci dall'osservare che abbiano qualcuna delle idee sopra esposte non deve forse mancare di qualche punto di contatto con la realtà delle cose, se è vero che una certa tendenza a isolarsi in cerca di maggior libertà di respiro comincia a notarsi fra gli espositori milanesi. Pochi li distaccati, per ora; ma chi ci assicura ch'essi non siano per moltiplicarsi nell'avvenire, quando il disagio — per ora più o meno latente — di trovarsi troppo a fianco a fianco non si sarà fatto sentire in modo più manifesto?

Gli unici sottratti alla necessità ma gravosa disciplina delle esecuzioni a ore base pensa già a una piccola sede tutta propria. Così la falò, ad esempio, una grande Ditta italiana la quale, ha saputo brillantemente conquistarsi, in soli dodici mesi di attività, una posizione di primissimo ordine, che ben a ragione può esserle invidiata. Il lettore in compenso già che alludiamo alla « Radioraretti », la quale, oltre ad esporre i più recenti tipi dei suoi famosi « Musagete » e « Chilofono », ci mostra ora due nuovi strumenti: il « Radiofonografo automatico », che permette l'audizione automatica di nove dischi consecutivi, e il « Musagete Junior », ultimo e ammirabilissimo prodotto delle sue officine. Questo ricevitore, munito di cinque valvole di cui tre schermate, è dotato di diffusore elettrodinamico, viene incontro ai desideri di chi cerca, in un ricevitore di classe,



S. M. il Re osserva un nuovo tipo di facile

trovar posto entro i limitati confini di questo scritto. Potrà dunque darsi che ne riparlino in un non lontano avvenire, se pure nel frattempo altri, più di noi alare o esperto, non ci avrà prevenuti. A noi potrà bastare, in tal caso, la soddisfazione di non essere rimasti insensibili agli ammonimenti che ci venivano dal lutto: la radio di questa radio che non è solamente prodigio di genio, dottrina di formulo e suggestione di bellezza, ma anche disciplina quadrata e severa che con i più vari aspetti del moderno viver civile stringe sempre più rapporti non futuri o non trascurabili.

E anche della sperabile evoluzione delle future Mostre di radio ci sentiremo tentati di riparlare. In questo Salone milanese, in cui pur tanto visibili sono i segni di una diligente organizzazione, ci è parso di avvertire qualcosa che non può non ravvivere, nell'animo del visitatore riflessivo, quella specie di perplessità suscitata da

come sono, ma integrandoli nel contempo con un congruo numero di nuditori dotati dei necessari requisiti acustici? Non è facile scegliere, fra queste due soluzioni. Secondo ogni probabilità, migliore sarà in terza: quella che potrà essere suggerita soltanto da chi avrà affrontato un sì arduo problema con la competenza e con la ponderazione necessarie. Comunque sia per essere, a una nuova sistemazione bisognerà pure venire; e o chi contribuirà ad affrettarla non potrà mancare domani — secondo il nostro modesto avviso — l'approvazione anche di coloro che oggi non celano il loro scetticismo su questo punto.

Certo, si tratterebbe di distruggere, in tutto o in parte, un sistema che quasi una tradizione; ma esiste qualcosa che sia più antitradizionalista di questa radio che ha rivoluzionato il mondo? Nelle Esposizioni attuali, la grande ribelle si trova a disagio, costretta com'è a inclinarsi alla prepotenza invaditrice degli amplificatori fonografici. Intendiamoci: di tali amplificatori non si vuol discor-





# alla grande Mostra italiana della Radio

anche il prezzo mitissimo e l'aspetto attraente; e, non mancando esso di alcuna di queste qualità, è facile prevedere che avrà rapida e roborata fortuna, come tutto sin d'ora lascia credere.

Già che siamo ancora fuori dal Salone, soffermiamoci a ricordare il luminoso padiglione in cui un'altra Ditta italiana — la «F.A.R.M.» — espone alcuni nuovi modelli dei suoi famosissimi «Orkestron», amplificatori fotografici con e senza radiorecettore, dalla voce pura e potente. Anche qui, qualche tipo è provvisto di cambio automatico dei dischi. Nel medesimo padiglione trovano ospitalità alcuni dei ben noti ricevitori «Meudes» e una piccola ma interessante mostra di batterie «Messaco»: antica e apprezzata marca, questa, che grazie alla bontà dei suoi prodotti riesce a conservare le proprie posizioni a dispetto della generalizzazione dell'alimentazione in alternata.

In un terzo padiglione poco distante v'è installata quest'anno la «Crosley», marca nordamericana fra le più note sul nostro mercato. Degni di particolare attenzione ci son parsi, tra gli apparecchi ch'essa espone, il «Rosario», ricevitore identico per automobili, canotti e navi, e il «Mignon», che appartiene alla ormai popolare categoria dei «midjet».

Entriamo, ora, nel Salone vero e proprio, tra la folla dei posteggi e la ressa dei visitatori. Come regolarsi tra una così fitta schiera di Ditta e di apparecchi? Rinnunciando a seguire un qualunque ordine di precedenza — che, del resto, sarebbe assai arduo tentare di stabilire — ci limiteremo a riprodurre le nostre note, così come ci capitano sotto mano.

Cominciamo da una grande Ditta italiana, ch'è per giunta una gloriosa pioniera della radio nel nostro Paese: In «Allochio, Bacchini e C.». La sua Mostra è costituita essenzialmente dagli «chassis», nella produzione dei quali si è specializzata in larga serie, sì da poter soddisfare alle più diverse esigenze. Novità è un piccolo apparecchio a sei valvole, di cui quattro schermate; annunzio assai, come sempre, il ben noto «chassis 72 GA», al quale sono stati apporati notevoli perfezionamenti. Tutt'intorno, una larga serie di strumenti di misura specialmente per uso radio; strumenti che vengono in gran copia esportati e che hanno guadagnato a questa Ditta una bella rinomanza anche all'estero.

Ed ecco un'altra non meno gloriosa pioniera, la «Sili». Di questa grande Ditta, che vanta tante benemerenze nel campo telefonico e radiofonico, ne ricordiamo appena ad alcuni dei più famosi modelli, li «70», rice-



vatore di gran classe, con e senza dispositivo fonografico: il «32», un tre valvole di alto rendimento; il «40» e il «10», la cui rinomanza non ha bisogno d'essere ricordata al lettore. Diffusori elettrodinamici e bibrariati, altoparlanti a tromba e cuffie di vario tipo completano la Mostra, ch'è prova persuasiva dei progressi raggiunti dalla «Sili» e dell'attività da essa spiegata.

Un grande apparecchio italiano, ch'è senza dubbio fra i migliori della produzione più recente, è il «Rim 186» — anch'esso con e senza fonografo — che una fra le nostre più stimolate Ditta, la «Ram-Radio», espone in un posteggio addobbato coi suoi tradizionali colori verde e nero; ed è un apparecchio di cui ormai altro non si può che constatare il meritissimo successo. Altri colori tradizionali — rosso e nero — e noti, si può dire, in tutto il mondo son quelli della «Società Scientifica Radio» dei fratelli Duranti; e in questa caratteristica cornice vediamo mostrata ancora una volta all'ammirazione dei competenti una vera gloria dell'industria radioelettrica italiana: quei condensatori fissi «Maens» e variabili «S.S.H.», che da anni detengono in ogni Paese un primato che nessuno è riuscito a strappar loro.

Altra Ditta che fuori d'Italia fa onore al nostro lavoro e alla nostra industria è la «Safar», che anche nelle più lontane contrade esporta in gran copia i suoi bifonari e le sue cuffie. E' rendere omaggio alla verità osservare che i prodotti «Safar» hanno ormai raggiunto un tal grado di perfezione da meritare il plauso più incondizionato. I suoi diffusori elettrodinamici a preso multiple — fra i quali primeggia il «Gigante» per grandi nudizioni all'aperto — hanno pregi di purezza e musicalità veramente singolari; i suoi bilineari — uno dei quali il



«549», è progettato specialmente per i «midjet» — non temono rivali.

In un posteggio a delicate sfumature azzurre, la «Zenith» di Mouza ci presenta ancora una volta le sue valvole, ricevitori e trasmettenti, che sono senza dubbio tra le migliori e le più accreditate. Un listino di questa Società ci apprende come esse trovino ormai applicazione nella quasi totalità dei ricevitori italiani e in parecchi stranieri: meritato successo, che è frutto di una lotta tenace e perseverante. Le valvole «Zenith», che si distinguono per la loro durata e la costanza delle caratteristiche, vengono fabbricate anche nei tipi americani. Fra le novità, ci sono state mo-

di dilettanti, con le sue impedenze e con una piccola rappresentanza dei suoi montaggi più noti e apprezzati, come alimentatori, raddrizzatori, amplificatori di potenza; materiale, in complesso, che ai molti altri pregi unisce quello di un prezzo assai ragionevole. Là presso, la «Ferranti» schiera i suoi superbi trasformatori a bassa frequenza, i suoi magnodiametri, le sue resistenze uniche, i suoi condensatori fissi ad alto isolamento; quanto occorre, cioè, per la ricezione più pura e sensibile e per una alimentazione razionale e modernissima.

Ricevitori modernissimi, ammirabili così dal punto di vista tecnico come da quello estetico, son quelli che formano il gruppo



S. M. il Re dopo la visita di un padiglione

strale una valvola trasmettente da 600 watt e la «TU 425», schermata d'uscita con grande amplificazione.

Un apparecchio veramente interessante è quello che espone la «Specialradio», la Ditta milanese così favorevolmente nota ai radioamatori d'ogni classe; ed è l'«Amplificor», costruito su brevetto del nostro collaboratore Filippo Cammareri. Si tratta di un amplificatore a due sole valvole oltre la raddrizzatrice, e che con grande semplicità di mezzi permette — grazie a uno speciale impiego della valvola schermata — risultati notevolissimi, con una potenza modulata di quasi 8 watt, ciò che permette di alimentare nel contempo alcuni grossi dinamici. Questo amplificatore, che abbiamo udito collegato con un «Gigante» della «Safar», non crediamo sia superato in purezza e musicalità da alcun altro di pari caratteristiche e di costo così modesto.

La «Ferris» di Sanremo è presente al Salone coi suoi ultimi trasformatori d'alimentazione così diffusi ormai fra tutti

«Majestic» presentato dalla «A.R.P.A.» di Torino. Si tratta di apparecchi di vario tipo, dallo «standard» al gran lusso, ma tutti meritevoli di eguale ammirazione. Uno schietto successo di simpatia essi hanno ottenuto nel pomeriggio di domenica scorsa, offrendo al pubblico — mentre s'era scatenata una grandinata di violenza non comune — una chiara e forbita ricezione di quella cronaca della partita di calcio di Bilbao che ben a ragione può considerarsi tra i più lodevoli servizi sportivi offerti dall'«Eiar».

La Ditta Th. Mohwinckel ha allestito con ottimo gusto un posteggio arredato in perfetta armonia di colori col nome della Casa ch'essa rappresenta: la «Punto Bleu». Di questa bellissima fabbrica tedesca abbiamo potuto ammirare, fra l'altro, lo «chassis del ricevitore «W 300», la cui costruzione è assai interessante dal punto di vista tecnico, e quell'ormai celebre sistema «66 R» ch'è indubbiamente fra i migliori motori bilineari.

Valvole ormai lietamente in-

trodotta anche da noi son quelle dell'amburghese «Valvo», rappresentata in Italia dalla Ditta «H. Beyerle e C.». In un sobrio ed elegante pannello a tinte an-l'esse turchine, ne abbiamo visto allineato un campionario a sei seducendo. Particolarmente apprezzati sono i tipi per corrente alternata, in uso in molti apparecchi esposti nel Salone, e quelli di potenza.

Fra gli apparecchi d'importazione americana, schietto successo hanno ottenuto quelli esposti da una Ditta tra le più accreditate: l'«American Radio Co.». Attudiamo ai famosi impianti «Stewart Warner», veri modelli di eleganza e di buon gusto, ed ai leggendari «Ware». Buona parte dei primi è dotata di complesso radiofonico, che in un tipo permea il campo audiofonico di ben ventiquattro distanze, scanditi dalle due facce; quanto ai secondi, sono dei tipi portatili e danno risultati ben spesso sorprendenti. Completano la Mostra alcuni esemplari degli apprezzati radiorizzatori «Kuprox».

Semplice ed elegante il pannello della «Siemens», la quale espone apparecchi altoparlanti e valvole «Telefunken». Questo nome, fra i più celebri nel mondo della radio, non ha bisogno di lodi. I visitatori si son mostrati larghi di simpatia per questa grande Casa, non lesinando lodi al «Telefunken 40», che fra i suoi ricevitori meglio usati, e per un suo amplificatore di grande potenza e di purezza notevolissima.

Tra gli apparecchi che hanno ottenuto più festose accoglienze, ricordiamo ora gli «Atwater Kent» e i «Philco» presentati dalla «Sirac», la ben nota Ditta milanese. Ne abbiamo visti parecchi tipi, dotati tutti dei più moderni perfezionamenti, si da dare sicuro affidamento di buoni risultati. E la loro presentazione — ciò che non guasta — è davvero elegante.

La Ditta «Ettore Siegrist» espone gli apparecchi della sua rappresentata, la newyorkese «Lafayette». Sono apparecchi che non si sbaglia a classificare di gran classe, così per loro ottimo rendimento come per loro aspetto ricco di buon gusto. Tra essi, ci si dice che il «Duo Symphonie», un otto valvole di grande potenza e sensibilità, abbia ottenuto un successo copioso.

L'«Apis» presenta i rinomati apparecchi «Scib» a due, tre, quattro e cinque lampade. Di essi, il tipo «41», a cinque valvole di cui tre schermate, ha incontrato il più largo favore. E come fortuna hanno avuto i rinomati diffusori della stessa Casa. Ottimo sotto ogni rapporto ci è parso il «ripetitore di musica», radiofonografo di grande potenza e di eccellente musicalità, vero apparecchio di lusso. «Zenette» è il nome di un leggendario «midjet» della «Zenith Radio Corporation» di Chicago, rappresentata in Italia dalla «Siede». È un piccolo capolavoro di grazia e di eleganza,



S. E. il Prefetto di Palermo in visita ai lavori della nuova stazione.

al quale fanno corona altri numerosi tipi di più grandi dimensioni. Uno di essi, appena giunto in Italia, si annunzia come un modello di altissimo pregio. Ma di grandi meriti sono tutti quegli apparecchi, di cui la «Siede» ha assunto l'esclusività.

Un posto d'onore agli apparecchi d'importazione americana crediamo debba riservarsi ai «Silvertone» e ai «Cobradio», che vengono messi in mostra dalla Ditta «G. Caprioli» di Sampeddara. I loro pregi sono veramente non comuni. Abbiamo udito un radiofonografo con amplificatore di potenza che può ben a ragione considerarsi fra i migliori.

Benché tedesca nella denominazione, riteniamo che la «Ultrafunk» possa considerarsi italiana di fatto. Questa Ditta, assai apprezzata per i suoi apparecchi a tre, quattro e cinque valvole, espone ora una supereterodina a otto valvole di cui cinque schermate, che si fregia del nome di «Präsident». E' apparecchio assai ben riuscito, potente, sensibile, musicalmente ottimo; ed è facile prevedere che avrà molto successo.

Battezzati in gran parte con nomi che sanno d'autonobile lontano un miglio, gli apparecchi «O.R.M. - Ing. A. Gianninetti» continuano a percorrere con sicura baldanza la loro strada. Tra essi ricordiamo l'«Asso II», supereterodina con fonografo, di cui abbiamo udito dire gran bene, e l'«S.O.S.», un due valvole trasportabile per onde corte e medie. Interessante il «Fonocisor» della stessa ditta, un complesso per l'incisione elettrica dei dischi fonografici.

La «Loewe Radio», rappresentata dal signor Forbeck, ci mostra ancora una volta le sue eccellenti resistenze nel vuoto, i suoi condensatori, i suoi sistemi per altoparlanti. Espone inoltre un bellissimo ricevitore munito della famosa trivoltina in alternata, e dotato di altoparlante a quattro poli. Questo complesso, combinato in un unico mobile, è venduto a prezzo popolarissimo e dà risultati veramente sorprendenti.

Ecco ora la «Salvadori Radio» coi suoi ben noti «Silver Musical», col suo «Cambridge» e col suo indovinatissimo «midjet»; ecco la «Rees-Itadio», rappresentata dalla Ditta «E. e G. Kühn»; col suo nuovissimo radiofonografo portatile e col

suo nuovo «Gnome» a comando univo; ecco la «Premier», di cui la Ditta «Alessandro Nagas» ci espone l'«Imperator» e l'«Homo-Pal» a sei valvole, e il «Nigara» a otto. E poi la «Continental Radio», coi suoi accreditati «Lumophon» e con quegli altoparlanti «Grawor» che godono di sì largo credito. E poi, ancora, la «Ingden» con un suo ingegnoso ricevitore per onde corte, medie e lunghe, che persegue una larghissima sfera di azioni.

La «Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati» di Torino si presenta al Salone per lanciare la marca «Walt Radio», con una produzione ricca di modelli, fra i quali ricordiamo i due estremi: la supereterodina a 7 valvole, ricca di pregi e destinata all'amatore esigente, e il «Walt Micro», piccolo ricevitore in alternata, di prezzo popolarissimo ma non per questo sprovvisto di qualità tali da assicurarci il successo. La «C.A.R.M.I.» ci mostra i suoi ricevitori, i suoi blocchi amplificatori, i suoi dispositivi per cinema sonoro. Amplificatori ed elettrodinamici di eccellenti qualità sono pure quelli dell'«Aleradio» di Torino. Un'altra Ditta torinese, la «Magnaadyne», presenta una bella schiera di ricevitori, fra cui primeggiano l'«S.W.7», a quattro valvole e un radiofonografo circuito supereterodina a otto valvole, modernissimo e promettentissimo. Della «C.A.R.», che tanta risonanza deve ai suoi trasformatori, ricordiamo in modo speciale uno chassis radio-ricevente a tre valvole schermate e un altoparlante dinamico; prodotti, l'uno e l'altro, di pregevole fattura.

Della «S.A.R.C.E.N.» ha incontrato grande favore un ricevitore di media potenza, ottimo per il rendimento e convenientissimo per il prezzo; della Ditta «Vignno», un «Jesse French» a 5 valvole, che tra i «midjet» più notevoli; della «Colonial» un altro apparecchio simile; della «Schlenkerwerk», i ricevitori e i diffusori.

Con vivo interesse abbiamo ammirato un amplificatore «Gondor», costruito dalla Ditta «G. Gallo» su brevetto Castellani e Gallo, e la cui caratteristica saliente consiste nel push-pull di uscita alimentato da una valvola schermata, ad esso collegata ad accoppiamento diretto. E' un sistema che dà risultati

veramente notevoli così per potenza come per purezza. Anche della «Rein Radio» abbiamo potuto osservare alcuni apparecchi che attestano un'altare e intelligente fatica; principalissimi un tre valvole molto ben congelato, e il «Middel-Orfeo», ricevitore a sei valvole di cui tre schermate, provvisto di altoparlante elettrodinamico e racchiuso in un elegante mobile di radica.

Tra gli espositori di pari staccato, in prima linea va collocata l'«Agenzia Italiana Orion», che coi prodotti delle sue rappresentate ha messo insieme una mostra variatissima e seducentissima. Ricorderemo pure il «Consorzio Radio», con le scale di montaggio per supereterodine degli «Etablissements Carlier» di Parigi; i trasformatori d'alimentazione della Ditta «Giuseppe Colombo» di Busto Arsizio, che hanno fama d'esecutori di qualità veramente superiore; i laminari trancianti per trasformatori della Ditta «Giuseppe Terzaggo», nota e apprezzata specialista in materia. Dei mobili della Ditta «Leonardo fu Giovanni Chiesa» — succeduta all'antica e rinomata «Chiesa e Pirola» — abbiamo parlato già in un precedente scritto; possiamo aggiungere ora che la nostra incondizionata ammirazione è stata condivisa da tutti i visitatori del Salone e dimostrata con un numero incredibile di ordinazioni. Un'altra Ditta lenava e vi ricordiamo ci piace ricordare: la fabbrica di pile e batterie «Atto Vignno» di Sona Lombardo; una veterana di questa industria e una strenua combattente la quale, nonostante i mutati gusti dei radioamatori, si afferma sempre più con la bontà dei suoi prodotti.

«La mia voce», autografo brevettato della Ditta «A. Ungerer» è stato accolto nel Salone della Radio, e noi certamente non ce ne derremo; esso è infatti un anabile dispositivo per incidere dischi, e ha incontrato molto favore.

Ultima in ordine di elencazione, ma tra le primissime per meriti e per importanza, ricordiamo la «Standard Elettrica Italiana». Questa Società, che anche nel campo radiofonico può vantare un'attività degna di grandissimo rilievo, espone, nel suo magnifico posteggio, ricchissima copia di materiale, tra cui però la radio non è rappresentata. Ma essa ha curato e gestisce, per conto della Fiera, un impianto di nove potentissimi altoparlanti, aventi un raggio di azione di oltre tre chilometri: complesso veramente splendido, che è già stato usato nelle Esposizioni Internazionali di Anversa e di Bruxelles. Per questo, e per il suo nuovo sistema di grandi altoparlanti autoportati, ci è parso doveroso ricordarla almeno di sfuggita in questa nostra rassegna; la quale, per quanto rapida, ha assunto — e ce ne accorgiamo ora — proporzioni tali da indurci a tenere d'aver abusato della pazienza del cortese lettore.

CAMILLO BOSCIA.

## RADIO - AUTO - RADUNO

## Tutti a Roma per il 28 Aprile!

«Tutti a Roma per il giorno 28 aprile» è questo il comando dato dal Presidente del Raci a conclusione del vibrante appello lanciato a tutte le Sedi e le Sezioni della grande Associazione automobilistica.

Nell'appello, che ha il tono delle grandi adunate nazionalisti, il primo gerarca del Raci ponendo in rilievo l'eccezionale importanza del Radio-auto-raduno osserva: «A nessun più alta premio e a nessun maggiore successo di quello che è costituito dall'interessamento e dalla partecipazione del Capo del Governo potera aspirare la nostra manifestazione. Occorre per manifestare degni che il massimo numero di automobilisti accompagni i giuliardetti delle Sedi e delle Sezioni che dovranno essere tutti presenti».

Il Presidente del Raci invita le Sedi e le Sezioni a formare delle squadre di concorrenti aggregati al seguito di un concorrente effettivo ed esprime la fiducia che nessuna Sede o Sezione vorrà rianimare assente.

E la fiducia, dai confortanti risultati che ci pervengono, appare pienamente fondata. Mentre scriviamo, quattro giorni ancora ci separano dalla chiusura definitiva delle iscrizioni e già la Commissione esecutiva ha controllato trecento domande effettive. Questa cifra è tanto più ragguardevole se si tenga conto che per esperienza acquisita da tutte le Associazioni sportive spesso i concorrenti attendono l'ultimo momento per iscriversi. Sono inoltre annunziate alcune centinaia di iscrizioni di concorrenti aggregati e quindi tutto fa prevedere il pieno successo dell'organizzazione.

Ad assicurare, in ogni modo e con ogni agevolazione il successo, concorrono volentiersamente Enli e Società, L'Associazione Nazionale Fascista Industriale dell'Automobile ha fatto pervenire alla Commissione Esecutiva del Radio-auto raduno una coacervo di cinquecento lire con una lusinghiera lettera di plauso per l'iniziativa presa. La Commissione Esecutiva ha costituito con la generosa offerta uno dei primi premi della classifica assoluta.

Un altro simpaticissimo gesto, la ha compiuta la Direzione Generale della Fiat disponendo che Filiali, Agenzie e Concessionari d'Italia prestino la loro collaborazione e assistenza a quei concorrenti che durante il viaggio passano averne bisogno.

La grande Casa, già benemerita del Radio-auto raduno per il dono di una vettura che sarà estratta a sorte fra tutti i concorrenti, ha voluto così dare un'altra prova di apprezzata ospitalità alla grande manifestazione radio-automobilistica alla quale parteciperanno, come abbiamo

dello, due assi del volante, Felice Nazzaro piloterà una 525 SS ed Alessandro Cagna una 522, nuova fiammante.

Ad anabedus si chiede un grande sacrificio, dato che si tratta di una manifestazione di stretta regolarità: essi saranno costretti a frenare i loro indimenticabili ardimenti di celebri campioni perché se dessero via libera all'impulso della loro volontà e alla generosità dei loro motori, correrebbero il rischio di essere messi fuori gara...

Dobbiamo, infine, mettere in rilievo l'importanza dei premi per gli aggregati. Saranno estratti a sorte, naicamente per i concorrenti aggregati classificati, un apparecchio «Radiella» della Ditta Allocchio e Bacchini e quattro coperture di gomme Michelin.

Alle squadriglie meglio classificate saranno assegnati premi in denaro e vi è tutta una dotazione di coupe, medaglie, valigie,

libri in edizioni di lusso e oggetti puri, in modo da assicurare un premio sino al trentacinquesimo classificato.

A nome della Commissione Sportiva del Reale Automobile Club d'Italia, Vincenzo Florio, primo gerarca dell'automobilismo italiano, ha diramato alla stampa un appello d'incitamento, invitando tutti gli automobilisti a partecipare numerosi a questa gara destinata a consacrare l'applicazione automobilistica di una modernissima conquista della scienza e della civiltà.

Questo defluvio del Radio auto troverà oppositori: guidate della voce e impersonale sulle grandi strade che la storia ha tracciato nei secoli, le squadriglie automobilistiche dorano al vento di aprile i giuliardetti e le fiamme cercando il mito di Roma nella gloria del sole, e la sua realtà possente e oporosa nello sguardo del Duce che li attende.



## ADUNATA

Nel cielo, che piovve l'ancile di Marte,  
risuona una Voce in aprile:  
"Piloti, al volante... si parte!"

Lasciate paesi e confrade;  
correte,  
cercate per tutte le strade  
la mèta di tutte le mete...

E Roma, che chiude nei marmi  
la luce...  
Vi affende, fra i vomeri e l'armi,  
pensoso di Romolo, il Duce...

La Voce, dall'Etna all'Isonzo,  
si spande  
e come l'ancile di bronzo  
risuona magnifica e grande

Un rullo di carri risponde  
che par d'epopea...  
Cerulea, fungo fe sponde,  
il scorta fa nave d'Enea.

Vittorio Emanuele Bravetta.



## I PREMI

Una vettura Spyder Fiat 514 da estrarsi a sorte fra tutti i concorrenti effettivi classificati nella classifica assoluta

## CLASSIFICA ASSOLUTA.

Al concorrente effettivo:

1° L. 15.000 e Coppa di S. M. II Re.  
2° L. 10.000 e medaglia d'oro grande del Ministero della Guerra.

3° L. 5.000 e medaglia d'oro del Ministero della Guerra.

4° L. 3.000 e medaglia d'oro della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.

5° L. 2.000 e medaglia di verme del della Commissione Sportiva.

6° L. 1.000 e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

7° Una scatola da tavola in argento, dono della Società Way Assauti e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

8° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

9° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

10° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

11° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

12° Una penna stilografica d'oro, dono Almirazizatori Houllille e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

13° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

14° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

15° Attante automobilistico d'Europa, dono della Società De Agostini e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

16° Attante automobilistico Italia, dono della Società De Agostini e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

17° Serie pistoni e rettifici, dono della ditta The Borgo Piston e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

18° Serie ammortizzatori S.I.A.T.A. e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

19° Un paraurti 514, dono della ditta Bazzano e G. e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

20° Apparecchi Director, dono della ditta F.B. Ravedati, e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

21° Un faro Star Road, dono della ditta Bazzano.

Dal 22° al 47° Una valigia con prodotti Florio, Uolca e Cizano.

48° Una cassetta con 5 latine Touring Oil, dono della ditta Folzer.

49° Id. id.

50° Una latta Eg. 10 Oleobitl dono della ditta Peyrri e Rossignoli.

51° Id. id.

Dal 52° al 54° Un abbonamento alla rivista Motor Italia.

Dal 58 al 60 Un abbonamento al Radiocorriere.

Dal 62 al 65 Un abbonamento alla rivista *Autosound* (60).

Dal 66 al 70: Pubblicazioni S. Cristoforo.

Alla Casa costruttrice italiana della apparecchiatura del concorrente effettivo meglio classificato nella classifica assoluta: Coppa d'oro del Ministero delle Comunicazioni.

Alla Casa costruttrice italiana di autoguidatori che avrà il maggior numero di concorrenti effettivi nella classifica assoluta: Coppa d'oro del R. C. di Torino.

Alla Casa costruttrice italiana di apparecchi radio che avrà il maggior numero di concorrenti effettivi classificati nella classifica assoluta: Coppa d'oro del R. C. di Torino.

Al concorrente effettivo risultante 2° nella classifica assoluta di quelli con apparecchio ricevente Crosley: Un apparecchio radiofonico, modello 57 R, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Livorno.

Id. 2°: Un apparecchio radio Minoni, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Livorno.

Id. 3°: Un congegno cambio dischi automatico completo, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Livorno.

Id. 4° Una penna stilografica da scrittura, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosley, Livorno.

Id. 5°: Id. Id.

Al concorrente effettivo con vettura «Alfa Romeo», nella migliore classifica assoluta: Un paio di bottoni da polso in seguito ed oro, dono della Società «Alfa Romeo».

Id. con vettura «Blanchet» nella migliore classifica assoluta: Un portafoglio d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura Fiat prima categoria nella migliore classifica assoluta: Una coppa d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura Fiat seconda categoria nella migliore classifica assoluta: Una coppa d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura «Lancia» nella migliore classifica assoluta: Una medaglia d'oro, dono della Società «Lancia».

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati: Coppa della «Commissione Sportiva del R.A.C.I. Alla Sede o Sezione del R.A.C.I.

rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati per rapporto al numero dei suoi soci: Medaglia d'oro del Ministero delle Corporazioni.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che somma il maggior numero di chilometri con i suoi partecipanti: Coppa della ditta Lodi.

#### PREMI SPECIALI

Al concorrente effettivo con vettura italiana di minor cilindrata nella migliore classifica assoluta: Medaglia d'oro annuale del Ministero della Guerra.

Al concorrente effettivo nella migliore classifica assoluta fra i concorrenti che hanno fatto il maggior percorso (tenendo conto anche del percorso fuori gara): Medaglia d'oro della Commissione Sportiva del R.A.C.I.

Al concorrente effettivo che avrà la maggior media nella classifica assoluta: Medaglia d'oro dell'A. C. di Torino.

Al concorrente effettivo, risultato di guerra (prima categoria) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'oro del Ministero della Guerra.

Al concorrente effettivo col patente di guida più anziana: Un apparecchio iperbolico dischi, dono dell'ing. Giambroccio.

Al concorrente effettivo della patente di guida più recente: Carburatore Pallas, dono della ditta Antonini.

Al concorrente effettivo che, avendo per guidatore una signora, sarà meglio classificato nella classifica assoluta: Penna stilografica d'oro Bonadella.

Id. Id. 2° classificato: Un elegante scatoleto del dono della Società Venchi - Un volume Montadori.

Id. Id. 3° classificato: Una elegante scatoleto del dono della Soc. Venchi - Un volume Montadori.

Al concorrente effettivo (ufficiale iscritto all'Intero) delle Istituzioni Ministero della Guerra) che sarà meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. (ufficiale Marina) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. (ufficiale Aeronautica) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. (ufficiale M.V.S.N.) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Al concorrente effettivo classificato con macchina di fabbricazione più antica: Medaglia oro «Enli» e una serie coppi freni Frem-D, dono della ditta Rossetti.

Id. una valigia con prodotti Unica, Florio, Giannone, ciascuno.

All'ascoltatore del concorrente effettivo che avrà il minor numero di penalizzazioni nella classifica assoluta: Apparecchio radio R. d. 20, dono della ditta Rizzardi.

All'ascoltatore del R. C. di Torino che si troverà nella macchina meglio classificata nella classifica assoluta: Apparecchio Philips.

#### PREMI SPECIALI

per i concorrenti effettivi ufficialmente iscritti dai Ministeri militari e dal Comando della Mifila.

1° categoria militari: Oggetto del valore di L. 300 - Due medaglie d'oro (una al guidatore e una all'ascoltatore) - Una medaglia d'argento per il militare di truppa.

2° categoria militari: Oggetto del valore di L. 200 - Due medaglie d'oro (una al guidatore e una all'ascoltatore) - Una medaglia di bronzo al militare di truppa.

3° categoria militari: Oggetto del valore di L. 100.

Questi premi non sono cumulabili con i premi di classifica assoluta fissati dal regolamento ufficiale.

#### CLASSIFICA GIORNALIERA

##### Prima giornata.

Al concorrente effettivo:

1° nella classifica della 1ª categoria: L. 5000 e medaglia oro della Confederazione tien. ital. italiana.

2° nella classifica della 2ª categoria: L. 10.000 e medaglia oro della Confed. Gen. Fascista Ital. italiana.

3° nella classifica della 3ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

4° nella classifica della 4ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

5° nella classifica della 5ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

6° nella classifica della 6ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

7° nella classifica della 7ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

8° nella classifica della 8ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

9° nella classifica della 9ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

10° nella classifica della 10ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

11° nella classifica della 11ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

12° nella classifica della 12ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

13° nella classifica della 13ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

14° nella classifica della 14ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

15° nella classifica della 15ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

##### Seconda giornata.

Al concorrente effettivo:

1° nella classifica della 1ª categoria: L. 5000 e medaglia oro del ministero della Guerra della Provincia di Torino.

2° nella classifica della 2ª categoria: L. 10.000 e medaglia d'oro della Fed. Ital. Prov. Fascista del Commercio di Torino.

3° nella classifica della 3ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

4° nella classifica della 4ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

5° nella classifica della 5ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

6° nella classifica della 6ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

7° nella classifica della 7ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

8° nella classifica della 8ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

9° nella classifica della 9ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

10° nella classifica della 10ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

11° nella classifica della 11ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

12° nella classifica della 12ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

13° nella classifica della 13ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

14° nella classifica della 14ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

15° nella classifica della 15ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

16° nella classifica della 16ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

17° nella classifica della 17ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

18° nella classifica della 18ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

19° nella classifica della 19ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

20° nella classifica della 20ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

premi che debbono ancora giungere, alle esigenze dell'organizzazione.

Pubblichiamo l'elenco dei premi pervenuti alla Commissione Esecutiva fino al giorno 20 aprile e che sono da aggiungersi al nucleo elenco pubblicato nell'ultimo numero del nostro giornale. La lista si apre con la grande Coppa del Re che al 2° degente di farsi la sua lucidatura assegnando al nostro Radio-auto Radios.

**COFFE.** — R. M. Il Re - Ministero delle Comunicazioni - 2 coppe Fiat - 1 Podestà Aquila - 1 Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino - 1 A. C. Torino - 1 Radio Club Torino - Vetreria Lodi - Dr. W. A. Pagni, Presidente A. C. di Genova.

**MEAGLIE D'ORO.** — 1 A. C. Racina - 1 A. C. Bergamo - 1 A. C. Massa - 1 Podestà Marsa - 1 A. C. Azzurro - 1 A. C. Padova - 1 A. C. Forlì - 1 Podestà Forlì - 1 A. C. Livorno - 1 C. Firenze - 1 A. C. Aquila - 1 A. C. Benevento - 1 Cons. Prov. E. Genova - 1 A. C. Pesano - 1 A. C. Torino - 1 A. C. Pesano - Amministrazione della Provincia di Torino.

**MEAGLIE ARGENTEE.** — 1 A. C. Spella - 1 Cons. Prov. E. Genova - 1 Comune Torino.

**APPARECCHI RADIO.** — S.I.T. 1 Radioludico.

**ACCESS. AUTOM.** A. Rossetti: 8 coppi freni Brem-D - Peyrot e Rosignoli: 3 botte da bz. 10 Obolizza e sconto 30% su mobilità - A. C. Novara: 2 buoni litri 100 benzina - S. A. Lubrificanti Feltzer: 2 cassette 4 bottiglie Touring Oil - S. A. Michela: 1 cassetta Michela - Fergat: 2 serie cassetta - Feltzer: 10 equipaggiamenti lampadine - E. Levi, Milano: Rosta 25 e 35% su Apparecchio Hevia - G. Ralli: 1 paio occhiali Protector - Carburiere Foppa: 1 carburatore - Attila Giovanni Spina: 1 coppia valvole per automobili.

**OGGETTI DIVERSI.** — Prof. Frascetti e Massi: 5 fascicoli R. Cristoforo nell'arte nella leggenda e nella storia - Way Assuolo: 1 scatola argento per argenteo - Podestà Netti: 1 orologio oro da polso - F. Blane: 1 orologio d'oro - Houssemberg: 1 orologio da tavolo - A. C. Torino: 50 valigie - Saire: 1 diffusore diottra dinamico C. R. - Mitaldi-Oli: 1 oggetto artistico in bronzo - Cincione, Florio e Unica: 50 valigie con prodotti delle tre società - Radiocorriere: 10 abbonamenti - Sor. An. Venchi: Belle scatole e cassette contenenti orologi - L'Antenna: 1 parruccone Watermann Feltzer - Mitaldi e Rossi: Sei cassette nei portafogli.

**CONTRIBUTI.** — Martello segnalato i seguenti contributi pervenuti alla Commissione Esecutiva:

Associazione Nazionale Fascista dell'Industria dell'Automobile (A.N.F.I.A.) Lire 5000 - Ministrato Informale Industria Autoverzi, Lire 2000 - Zepi, Lire 1000.



Soprasno Amelia Castiglione, che ha cantato il 31 marzo a Milano



Mezzo soprano signorina Giuseppina Sassi, che ha cantato nell'auditorium di Milano



# I cent'anni della druidessa



scambio di spiegazioni tra Pollione e le due donne. Il proconsole, con danno della sua dignità, incassa delle brutte parole (anzi dei brutti versi) da entrambe. Adalgisa infine dichiara a voce spiegata:

*Fro me sempre e il traditore  
soffocar saprò i lamenti,  
divorar i miei tormenti.*

Ma mentre Adalgisa pensa di divorare i tormenti, cosa del resto innocua, Norma pensa nientemeno che ad uccidere i suoi due figli « in questo sen concetti ». Buon per lei che Adalgisa le rivolge le parole:

*Mira, o Norma, ai tuoi ginocchi  
Questi cari pargoletti.*

e glicile canta in musica così bene che Norma rimanda la vendetta ad epoca da destinarsi. Sappiamo tutti cosa rapita più tardi. Pollione casca nelle mani di Norma e quando un uomo, per quanto romano antico, si trova nelle mani di una donna di quel temperamento, è finito. Lei decide di morire sul rogo con lui per vendicarsi; e Pollione estasiata dalla bella idea le canta:

*Ahi troppo tardi l'ho conosciuta;  
Sublime donna, io l'ho perduta...*

La signorina Norma, di condizione druidessa nonché soprano, figlia di Oroveso, capo dei Druidi, ha compiuto felicemente i cento anni. Ed è riapparsa alla « Scala » di Milano — dove debuttò piuttosto infelicitamente il 26 dicembre 1831 — molto festeggiata. Tutti hanno detto: — Toh, non sembrano passati per quella creatura gli anni Canè Mistinguette.

Il suo debutto però sulla scena fu sfortunato.

Norma allora ebbe invero una esecuzione somnariata da parte dell'orchestra, ma lei stessa aveva stoacchiata la modo sacrilego la preghiera *Casta diva*. E nel terzetto famoso del primo atto Norma, Adalgisa e Pollione avevano guerggito, secondo raccontano le cronache dal tempo, nel massacrare questo finale, motivo per cui il pubblico dopo il primo atto rimase molto freddo e non ci fu verso di riscaldarla per tutta la serata.

Al cattivo esito contribuirono pure certe novità contenute nella tragedia di Felice Romani, librettista che passava per la maggiore ma che disorientò il pubblico. Effettivamente si tratta di un fattaccio di cronaca. Quel Pollione — proconsole di Roma nella Gallie — era, stiano d'accordo, una buona lana perché si prendeva delle licenze postiche e, come tenere di grazia, innanziava le signorine del paese. Ma Norma, figlia di Oroveso, non era uno stinco di santa, o di druidessa che dir si voglia. Epperò ci capisce la nota preghiera alla luna: « Casta diva che inargenti ecc. ». Sifido! Non c'era che lei casta perché la sacra druidessa — come si imparava nella scena settima — era già in incognito madre di due cari pargoletti figli di Pollione. E Adalgisa giovane miltura del Tempio si apprestava a fare altrettanto.

Ma tutto sarebbe filato bene, naturalmente sotto la direzione del maestro concertatore d'orchestra, nella magnifica foresta d'Irlandesi, se non fosse sopraggiunta Adalgisa, sacra ministrissa come ho già detto e mezzo soprano, a fare la frittata. I due soprani si raccontano, anzi si cantano, le cose più tenere; ma a un certo punto l'incanta Adalgisa svela a Norma il tiro che le preparava il volubile Pollione. Pensa, o lettore, che costei ardiva aspettarlo sola, furtiva nel tempio... Ma non avevano altri postuli! Avviene naturalmente uno

Si vede che avevano perduto entrambi l'equilibrio. Motivo per cui vanno al rogo contenti e liari, cantando: « Io più non chiedo — io son felice ». Cosa realmente incredibile se si pensa allo spettacolo pirotecnico che li attende. Ma anche il pubblico rimane soddisfatto perché è la soluzione più spiccia e si arriva in tempo a pigliare il tram per il ritorno in casa. Il vecchio padre in tanto frangente pronuncia questi sacramentali versi:

*Sgorga afflu, prorompi o pianto,  
Sei permesso a un genitor.*

Della qual cosa gli perdoniamo per quel rispetto che si deve ai genitori.

Ma qual se si dovesse guardare troppo sottilmente i libretti. Amicare Pouchielli, che ne sapeva qualche cosa, in una lettera esistente nel Museo Civico di Cremona difendeva il librettista di « Marion Deforme » scrivendo: « Se si volesse in un libretto rendere conto al pubblico di tutto, addio opere! Mi sa dire chi è la Leonora del « Trovatore »? Mi sa dire come Aida entrò nel sotterraneo per morire con Radames? e il perché Annasra prigioniero e lascialo libero



nel terzo atto di parlare con Tizia e con Sempronio? »

E' vero, sono problemi tuttora insoluti in quest'epoca di grandi scoperte. Ma Pouchielli riversava la colpa della sua *Marion su V. Hugo* perché se nella condotta del libretto, a parte i versi, c'era uno dei difetti, ciò dipendeva dal dramma da cui era stato tolto e aggiungeva testualmente:

« Ma si può dare un gonzo qual'è Didier che si offre per sposo a una donna senza sapere chi veramente sia? E quel Saverio giovane prode, ecc., che tutto a un tratto gli dicono al sopraggiungere del bargello: Fa il morto o lo sarai (nel dramma dice press'a poco così) e puffi si butta a terra. Ciò può essere chiamato originale perché c'è il nome di Victor Hugo. Ma ora ne vuoi sentire una? Pruna di accigliaral alla Boito. Mi rispose: Stupendo dramma. E Ricordi mi disse: Bellissimo argomento. E quando vide il libretto trovò i versi... come sono »

Tenistore Solera, — altro librettista fattassato, — ferace verso tutti i suoi colleghi in libreria, aveva del benevolo compatimento per Felice Romani, Solera, ferrarese, tipo singolare e avventuroso, brillantissimo nella conversazione, come poeta non fu superiore agli altri librettisti del tempo. Se diceva male di loro, sapeva però dir bene di sé. Dalle sue labbra uscivano torrenti di parole per esaltare il genio di Verdi e per dir corru della sua incontentabilità, per i libretti. Affermava modestamente:

« Il torto è sempre tutto suo perché librettisti come me non ne troverà più nessuno finché campi! E' un gran maestro, non dico di no, una debole come una dondicciola, fino ad accettare libretti da quell'asino di Piave e da quell'imbroglione di Salvatore Cammarano per aver scritto il libretto del « Trovatore » meriterebbe a dir poco la galera a vita ».

Misericordia, dove mai si andrebbe a finire se infliggesse la galera agli autori di teatro!

MOGGI.



Longevità gloriosa

Th. Edizione in compagnia della consorte durante la celebrazione del suo ottantaquattresimo compleanno

# La Radiofonia verso i confini della luce

Con le parole di Guglielmo Marconi abbiamo, nello scorso numero, richiamato brevemente l'attenzione dei radiotelegrafisti italiani sugli esperimenti di trasmissione fatti tra Dover e Calais dalla I.T.T. con una potenza di mezzo watt su di una onda di 18 centimetri. Torniamo in questo sull'argomento per meglio illustrare tecnicamente gli esperimenti stessi, esperimenti che costituiscono una nuova realizzazione della tecnica radioelettrica, meravigliosa costruzione della quale gettava le basi trentasei anni fa il Presidente dell'Accademia d'Italia.

Riporta la cronaca che le conversazioni si sono svolte tra Dover e Calais con una perfetta chiarezza ed una assoluta regolarità e che delle pagine stampate sono state trasmesse in fac-simile da Calais a Dover con la velocità di una pagina per minuto.

Ciascuna delle due stazioni comprende un trasmettitore ed un ricevitore distanti 100 metri l'uno dall'altro e collegati in modo che le conversazioni possano svolgersi nei due sensi. Nel trasmettitore una valvola chiamata « micro-radion », che non differisce sostanzialmente dalle ordinarie valvole radio, genera delle correnti elettriche di una frequenza di 1660 milioni di periodi al secondo, frequenza che corrisponde appunto ad una lunghezza d'onda di 18 centimetri. I suoni della voce di chi parla sono inviati nella valvola « micro-radion » e modulano la corrente di 1660 milioni di periodi al secondo. La corrente di alta frequenza modulata è poi condotta mediante una linea lillia, che sino all'aereo di trasmissione che è lungo 25 millimetri. L'irradiazione delle onde non avviene circolarmente, ma una ingegnosa combinazione di due riflettori permette di concentrare i raggi in un sottile fascio come avviene per i raggi luminosi emessi da un proiettore. Il riflettore più grande ha un diametro di circa tre metri ed è orientato in direzione della lontana stazione ricevente. In quest'ultima vi è un'altra serie di riflettori che raccolgono e concentrano i raggi sull'aereo ricevente, pure lungo 25 mm. Le correnti sviluppate nell'aereo ricevente sono decettate da un'altra valvola « micro-radion », amplificate ed inviate nei ricevitori telefonici.

La potenza impiegata, mezzo watt, è bensì estremamente ridotta (una lampadina liscabile richiede un watt ed un HP equivale a 75 watt) ma con una tale potenza di mezzo watt su onde adatte si sono riuscite delle comunicazioni anche con gli antipodi. Non qui risiede dunque l'importanza della prova e neppure nell'aereo in miniatura, poiché è noto che le dimensioni dell'aereo devono sempre essere dello stesso ordine di grandezza di quelle delle onde che essi devono irradiare. Precisamente nella brevità dell'onda consiste il successo tecnico della realizzazione e si aprono nuovi orizzonti alle comunicazioni radioelettriche.

Durante le esperienze che hanno condotto alla riuscita dimostrazione pubblica è stato infatti accettato che le lunghezze d'onda comprese tra i 10 ed i 100 centimetri possono essere impiegate per le trasmissioni commerciali, e questo significa un enorme numero nel campo delle onde per le radioeco-

municazioni, come un breve calcolo può facilmente dimostrare.

Dieci centimetri di lunghezza di onda corrispondono a 3000 milioni di periodi al secondo (3 milioni di chilocicli) e cento centimetri corrispondono a 300 milioni di periodi (300.000 chilocicli). Sono perfino 2,7 milioni di chilocicli disponibili ed ammettendo che per ogni trasmissione occorrono circa 10 chilocicli, come è stato stabilito per il campo della radiodiffusione, risultano possibili oltre 270.000 comunicazioni radiofoniche contemporanee senza interferenze tra 10 e 100 centimetri. Per avere un'idea di che cosa questo significhi si pensi che tra 30.000 metri e 9 metri, limiti estremi delle lunghezze d'onda sinora adoperate, e cioè tra 10 e 33.333 chilocicli si hanno 33.333 chilocicli e possono quindi trovare posto 3332 stazioni radiofoniche.

Un tale risultato non ha bisogno di essere commentato in un'epoca nella quale l'etere « congestionato », rende sempre più difficili le soluzioni di molti problemi rilettati nelle radiocomunicazioni, per esempio quello della radiovisione la quale non riesce a trovare le ampie zone di frequenza delle quali

ha bisogno per il raggiungimento di risultati perfetti, e quello della moltiplicazione delle comunicazioni commerciali.

Queste onde possono servire solo per comunicazioni tra punti non separati da alcun ostacolo, il cui percorso in linea retta sia cioè del tutto libero. Ma esse possono essere deviate per mezzo di specchi o prismi speciali in modo da superare ostacoli ed anche contornare la superficie terrestre.

Naturalmente, non essendovi alcuna riflessione da parte dello strato di Heavyside, non si ha fading, la nebbia e in pioggia non ostacolano la propagazione di queste onde. Sembra quindi che questi raggi possano estendere l'uso ed i servizi dei fari della Marina, soprattutto quando la visibilità è scarsa. Per le loro stesse caratteristiche questi raggi possono anche assicurare il segreto delle conversazioni fra la terra ed aeromobili, tra navi, ed anche tra punti fissi, tali attuali sistemi per facilitare l'annunaggio degli aeroplani e l'annunaggio delle navi nel porto nella nebbia e nell'oscurità potranno essere senza dubbio perfezionati ed estesi con l'uso di questi raggi.

Il Kohl ha anche compiuto delle interessanti esperienze circa il comportamento delle onde dell'ordine del decimetro. La carta, il caucciù, l'olio di paraffina si lasciano attraversare senza grande assorbimento da queste onde; invece l'acqua distillata è quasi opaca. È probabile che in chimica possa utilizzare queste onde per la ricerca della costituzione molecolare delle sostanze e forse anche la medicina potrà applicarle nei suoi processi termici.

È noto che l'onda più corta attualmente adoperata in servizi commerciali è quella di nove metri, precisamente tra Fiumicino e Porto Aranci, tra l'Italia e la Sardegna, con stazioni Marconi. Ma onde molto più corte sono state generate nei laboratori. Ricordiamo qui solo la produzione della onde continue utilizzabili per radiofoni, trasalandole le onde smorzate.

Nel 1919 i francesi Gutton e Touly ottennero con una normale lampada di ricezione collegata secondo un normale schema delle onde persistenti, una lunghezza d'onda di 150.000 chilocicli. La lunghezza d'onda più corta ritenuta con questo sistema è stata di un metro (300.000 chilocicli) e precisamente da Huxford nel 1925.

Nel 1920 i tedeschi Barkhausen e Kurz ottennero delle onde di 40 cm. (750.000 chilocicli) con una valvola normale nella quale peraltro la griglia era fortemente positiva e in placca negativamente di poco positiva (oscillazioni di Barkhausen).

Nel 1925 Gili e Morrell utilizzavano un montaggio simile al dynatron di Huij ottennero delle onde di 34 cm. (880.000 chilocicli) e, sempre nello stesso anno, Gutton e Pierret isolavano un'armonica su 21 cm. (1.430.000 chilocicli) dalle oscillazioni di una frequenza dell'ordine del metro. Gli stessi producevano nel 1928 delle onde di 18 a 10 cm. (1.660.000 a 3.000.000 chilocicli) e con esse il francese Bravis riusciva a comunicare in radiotelegrafia ad una distanza di 9 chilometri.

Nel 1929 il telesco Kohl produceva delle onde dapprima di 14 cm. (2.143.000 chilocicli) e poi di 8 cm. (3.750.000 chilocicli). Il Kohl ottenne questo risultato con una valvola speciale nella quale gli elettrodi della valvola costituiscono nello stesso tempo gli elementi del circuito oscillante. La placca è una spirale metallica portata a + 60 volt. L'irradiazione elettromagnetica della valvola si comporta come una irradiazione di luce monocromatica invisibile all'occhio. È assai probabile che la « radiomicro » sia del tipo della valvola di Kohl. Il Kohl riuscì con queste onde delle trasmissioni sperimentali di radiotelegrafia.

Infine sovrasta sugli altri scienziati il nostro Marconi che annuncia di avere ottenuto e trasmesso delle onde di 5 centimetri, il che vuole dire con una frequenza di 6 milioni di chilocicli al secondo e rappresenta l'attuale record.

A 1500 milioni di chilocicli, e cioè per una lunghezza d'onda di 0,2 millimetri, incominciano le onde calorifiche ed infrarosse e per frequenza duecentocinquanta volte maggiori cominciano le onde luminose. Il giorno nel quale la tecnica sarà pervenuta a tali frequenze la radio avrà raggiunto i suoi confini.

Ing. F. MARIETTI.



Dalla Fiera Primavera di Lipsia — Recipienti di vetro di un raddrizzatore a vapore di mercurio (400 Amp., 300 Volts, corrente continua)

# COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

## DOPO UN ANNO DI LAVORO

Nel numero del 5 aprile abbiamo fatta una breve cronistoria di tutto quanto ha prodotto la Fabbrica Magneti Marelli, in un anno, ossia dalla data del primo annunzio comparso il 5 aprile 1930.

Diremo oggi, altrettanto brevemente, del come gli apparecchi Radiomarelli si sono potuti imporre sul mercato italiano.

Dato il successo ottenuto nella vendita degli apparecchi Radiomarelli che, presentati per ultimi sul mercato sono balzati immediatamente alla testa del mercato radio imponendosi in ogni parte d'Italia, ci è voluto da taluni chiamare ciò « Il Fenomeno Marelli », come se quanto avvenuto non fosse invece il risultato logico, naturale di quanto doveva avvenire.

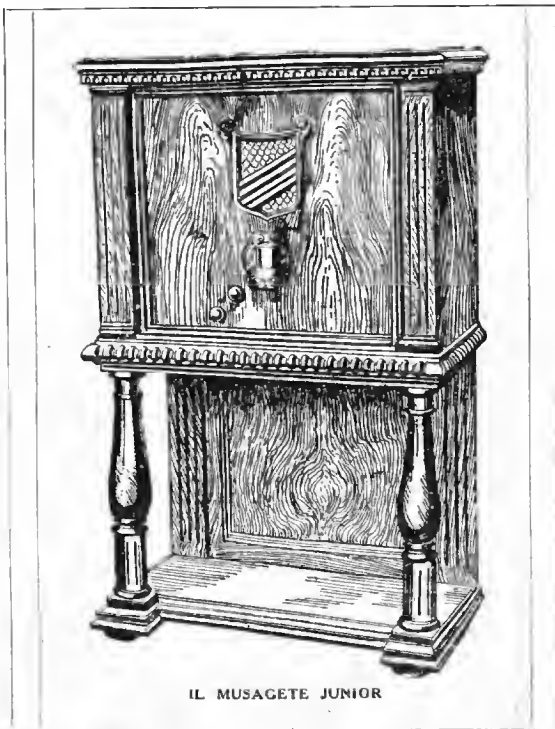
Tale successo ci deve infatti a tre elementi concomitanti e convergenti verso una stessa meta:

**UN GRAN NOME,  
 UN PRODOTTO PERFETTO,  
 UNA SAPIENTE ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE.**

A tutto il 19 aprile erano state scritte varie decine di migliaia di lettere e circa diecimila fatture.

Il lavoro svolto attraverso ad oltre 250 Rivenditori autorizzati ed a innumerevoli rivenditori in Italia ed a una trentina di rivenditori all'estero, ha avuto per risultato la grande cifra d'affari con cui abbiamo chiuso questo primo anno di lavoro.

La pubblicità è stata fatta con la previsione precisa degli affari che si dovevano concludere, è stata fatta diffusamente ed intensamente secondo i casi, secondo i momenti, seguendo le produzioni della Fabbrica, tenendo conto delle zone in cui si dovevano diffondere gli apparecchi, tenendo conto dei consigli, dei desideri dei rivenditori. La pubblicità ha seguito criteri oggettivi, ma che provenivano da una lunga esperienza commerciale e giornalistica, e così si è cercato di entrare in tutti i cam-



IL MUSAGETE JUNIOR

pi, cercando di fare conoscere i nostri apparecchi ed il nome Radiomarelli, ovunque.

Abbiamo diffuso il nostro nome negli ambienti sportivi, mediante pubblicazioni in giornali quotidiani, settimanali, illustrati e riviste sportive, con « réclame » free nei principali campi sportivi; in mezzo l'ambiente cattolico, facendo inserzioni in tutti i bollettini parrocchiali, nei giornali e nelle riviste cattoliche più elevate; negli ambienti operai diffondendo a mezzo degli organi sindacali; nell'ambiente medico a mezzo dei giornali speciali; negli ambienti tecnici non trascurando

le loro riviste, negli ambienti femminili a mezzo delle migliori riviste di moda; negli ambienti cari ai radioamatori, pubblicando su ogni giornale tecnico i dati tecnici e le caratteristiche dei nostri apparecchi. A tutto il grande pubblico, a mezzo di giornali quotidiani e settimanali, con migliaia di grandi avvisi nelle principali stazioni ferroviarie, nei principali lidi balneari, nelle principali funicolari, nei tramway e a mezzo di grandi insegne luminose fisse.

E così facciamo periodicamente inserzioni su tutti i giornali quotidiani, su molti giornali illu-

strati, su quasi tutte le riviste tecniche ed illustrate, sui bollettini parrocchiali, ecc., ecc. In oltre 4000 uffici postali del Regno, in circa 6000 Comuni d'Italia, in varie migliaia di stazioni sono esposte le nostre grandi tabelle in cui non vi è che un nome solo « Radiomarelli ».

Un'idea geniale del nostro Consigliere Delegato, fu il ciclo dei 22 concerti organizzati dal maestro ildebrando Pizzetti, eseguiti al Conservatorio Verdi di Milano e trasmessi a mezzo dell'E.I.A.R. in tutto il mondo. E' stato un esperimento coraggioso e costoso, ma da tutti lodato, da molti invidiato, ma che ha dato un risultato talmente attivo dal punto di vista morale e quindi materiale, che alcuni ora, senza potere riuscire, cercano di imitare.

Abbiamo aperto in Galleria Vitt. Emanuele il più vasto locale: tre grandi vetrine e quattro locali superiori per le audizioni. Abbiamo diffuso in Italia milioni di cataloghi e di foglietti in cui vi erano descritti e riprodotti i nostri apparecchi, distribuiti migliaia di oggetti « réclame », spendendo una somma forte, tanto da essere giudicati da alcuni dei megalomani.

Ma siamo rimasti nella percentuale fissata in proporzione della cifra d'affari, la quale ha superato ogni nostro preventivo, colla conseguente soddisfazione di avere assicurato il lavoro a oltre 600 operai addetti alla produzione dei nostri apparecchi nelle officine della Magneti Marelli, e ad altre centinaia per produrre i mobili relativi.

E con piena soddisfazione dobbiamo fare la dichiarazione finale che, siamo certi, farà tanto piacere ai nostri rivenditori e ai nostri clienti:

Abbiamo chiuso il nostro bilancio con utili, dopo avere ammortizzato tutte le spese di qualsiasi natura.

# Di successo in successo

Il Musagete I, il Chiliofono ed il Musagete II ci avevano già abituati al successo.

La loro comparsa segnava altrettante tappe trionfali nella vendita dei nastri prodotti.

Le richieste del pubblico, gli ordini insistenti dei Rivenditori ci dimostravano quale interesse ogni apparecchio nostro sollecitava nel pubblico, dimostrando come essi colmasero una vera lacuna, come essi servissero a dare la possibilità ai radioamatori d'Italia e di tutto il mondo di possedere un ottimo apparecchio a prezzo ragionevole.

Abbiamo passato settimane, mesi di spasimo per non potere soddisfare tutte le richieste, tanto che noi ci facevamo eco di questa impazienza, protestando, proprio noi, a cui era deferita la vendita dei propri apparecchi, verso la Fabbrica Magneti Marelli (di cui siamo un piccolo reparto) quasi non sapessimo che anche là tecnici e operai vivevano della stessa nostra ansia, lvorando in ore straordinarie, pur di vedere di soddisfare almeno in parte alle esigenze e al desiderio del pubblico.

Aspettavamo quindi che il nuovo apparecchio « Il Musagete Junior » fosse accolto come meritava, ossia con vero entusiasmo, perché segnava un'altra tappa vittoriosa per la Magneti Marelli e un avvenimento gradito per i radioamatori; ma non potevamo pensare che l'entusiasmo superasse se non anche quello dell'aprile scorso quando, come fulmine in ciel sereno, venne l'annuncio che la Magneti Marelli avrebbe fabbricato apparecchi radio; e non potevamo pensare che questa volta fossero proprio i Rivenditori, ossia i tecnici, quelli a cui è devoluta la vendita, la diffusione, che si dimostrassero entusiasti e desiderosi di avere

al più presto un simile gioiello.

Ma quando si produce a serie, non si può pretendere di poter avere apparecchi improvvisamente o a spizzico; la nostra officina è organizzata in modo che al 1° giugno potremo iniziare le consegne, e non possiamo accontentare nemmeno chi ci pagherebbe a peso d'oro almeno un Musagete Junior, pur di averlo e su di esso fare le prenotazioni.

Tutti i Rivenditori tecnici hanno subito compreso che con

questo apparecchio, data la sua potenza e dato il suo prezzo, gli affari saranno facili, saranno numerosissimi dato che la Marelli concede il pagamento a rate.

E' questo un avvenimento che ha scambussolato il mercato e che l'orienta decisamente verso la Radiomarelli.

Sentiamo di avere fatto tutto il possibile per meritarcì lo fiducia sia del pubblico, sia dei rivenditori, sentiamo però tutto il dovere di fare anche di più per poterlo mantenere e corrispondere in eguale modo nella stessa misura, come per il passato.

## LA RADIOMARELLI ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

*Elegante e vasto padiglione della Radiomarelli è situato nei pressi del padiglione dell'Elettricità in cui sono esposti gli altri prodotti Radio.*

Nel padiglione Radiomarelli sono esposti gli ultimi prodotti della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, reparto Radio, e precisamente il Musagete III ed il Chiliofono II che sono del tipo Musagete II e Chiliofono I, ma con onde lunghe, ossia per onde da 200 a 2000.

E' esposta inoltre il Radiofonografo automatico, strumento a mille suoni con 9 dischi che si cambiano automaticamente.

Trovati infine l'apparecchio nuovo che verrà lanciato sul mercato il 1° Giugno, sotto il nome di Musagete Junior, apparecchio meraviglioso a 5 valvole di cui tre schermate, ed un altoparlante elettrodinamico grande uguale a quello del Musagete, racchiusa in un elegante mobile stile XV Secolo, delle seguenti dimensioni: altezza metri 4, larghezza cm. 57, profondità cent. 35.

Tutti i nuovi apparecchi destano in tutti i Radioamatori un solo curiosità ma una viva ammirazione entusiastica specie per il Musagete Junior.

Sono migliaia di visitatori che passano giornalmente nel vasto padiglione ove possono con tutto comodo esaminare ed udire gli apparecchi. Tecnici della Società si prestano a dare tutte le spiegazioni del caso, distribuiscono loro opuscoli contenenti tutte le caratteristiche e tutte le modalità di vendita.

E' accolta con vera piacere la notizia della vendita a rate degli apparecchi Radiomarelli e già molte prenotazioni sono state fatte nel padiglione stesso. I più entusiasti si mostrano i rivenditori, i quali vedono la possibilità di forti guadagni senza alcun rischio e senza alcun sborso di denaro, e si affrettano a trattare nella base delle nuove condizioni che la Radiomarelli fa alle nuove Rivendite autorizzate.

Si comprende che le preferenze sono date a chi si è dimostrato buon rivenditore, ossia a chi ha dimostrato di aver mantenuto tutte le condizioni alle quali gli era stato concesso sino ad ora la Rivendita degli apparecchi Radiomarelli.

## La vendita a rate degli Apparecchi Radiomarelli

Riceviamo da ogni parte le richieste delle condizioni di vendita dei nostri apparecchi a rate.

A tutti spediamo il nostro listino, ma non possiamo ancora metterli a cantito delle Rivendite Autorizzate più vicine perché siamo nel periodo in cui rinnoviamo le concessioni ai vari Rivenditori. Entro il 30 aprile, data in cui scadono tutte le vecchie concessioni di Rivendite Autorizzate, speriamo avere completato l'organizzazione in modo da potere indirizzare ogni richiesta al rivenditore a cui abbiamo concessa l'esclusività.

Ogni nostra Rivendita avrà gli stampati relativi e potrà fornire i dettagli della vendita a rate da noi istituita.

Se al cliente non saranno sottoposti moduli stampati col nome della nostra Società, non si fidi perché vorrà significare che il venditore non è autorizzato da noi a vendere a rate, e scriva allora direttamente a noi in Milano - Via Amedei, 8.

## SALONE DELL'AUTO

### Concerti Radiomarelli

Nell'occasione della Fiera Campionaria anche quest'anno si è inaugurata, al Palazzo dello Sport, la IV Mostra dell'Auto, con un concorso meraviglioso di fabbriche automobilistiche dei loro nuovi prodotti.

Il concorso dei visitatori è rilevante ed ognuno può ammirare la pertetta organizzazione dovuta al eserte ed intelligente Comitato, il quale ha pensato quest'anno di allietare i visitatori facendo un concerto di musica varia riprodotto da dischi Odeon della Ditta Carlech e trasmesso, con una piccola stazione trasmittente concessa dal Ministero, al Salone dell'Auto ed a mazzo di apparecchi Musagete della Radiomarelli.



# COMUNICAZIONI *del messaggio* *del chilofono* **RADIOMARELLI**

## ALLA CHIUSURA DI UN CICLO

Siamo giunti al termine della gloriosa sfilata in cui, per iniziativa della Radiomarelli — una iniziativa senza precedenti — e sotto la direzione del Maestro Ildebrando Pizzetti, hanno preso posto le più note personalità dell'arte musicale. Dalla stesso maestro Pizzetti sarà diretto, al Conservatorio, lunedì prossimo, l'ultimo concerto. Il ventiduesimo della serie!

E' un concerto che, pur aprendosi con musica del Cimarosa, la Sinfonia del Matrimonio segreto, e chiudendosi con musica di Rossini, la Sinfonia della Semiramide, si caratterizza nelle due parti intermedie del programma, durante le quali il Pizzetti ci farà ascoltare anzitutto sue che avranno quasi la fragranza di primizie.

Di fatto, nella seconda parte del programma il Maestro diverrà l'esecutore delle Tre Canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi: Donna Lombarda, La prigioniera e La pesca dell'anello. Le tre canzoni furono scritte per incarico della Signora Elisabetta Sprague Coolidge nel 1926 ed eseguite nell'ottobre del 1928 a Milano nel Teatro della Scala sotto la direzione di Arturo Toscanini.

« Il trarre aspirazione dalle emote popolari — si legge nel Pensiero Musicale di Bologna, 6 Luglio 1927 — se da un lato può essere fecondo, dall'altro presenta la difficoltà grave di mantenere il carattere pur cavalleresco ed elevandone lo spirito: in una parola sola, l'artista vero può riuscire a far diventare opera d'arte ciò che al popolo avevano affidato, in potere farne musicali, quei mestri che di corte in corte recavano storie e leggende. Da questo punto di vista le Tre Canzoni ci sembrano perfette ».

Nella terza parte, pure del Pizzetti e sempre sotto la sua direzione, verrà eseguito il Concerto dell'estate, in tre tempi, scritto nel 1928 e presentato la prima volta in pubblico a New York nel 1929, nella Carnegie Hall, sotto la direzione del Maestro Toscanini. « L'impresione suscitata dal nuovo lavoro — si legge nel Corriere della sera del 18

Maggio 1929 — è stata quella di una concezione severa, nella quale la libertà della forma non nuoce alla chiarezza del contenuto. Sono impressioni della natura, fortunatamente senza programma, che divengono espressioni secondo la disposizione di animo del compositore e l'ideale della sua fantasia. Non aggettività di descrizione, ma soggettività che crea la musica in una atmosfera talvolta di lirismo, in cui il mondo interiore dell'artista prende apparenze di visione, consistenza di umanità ».

Era le due parti del programma che contengono musiche pizzettiane e però proprio a mezzo della importantissima serata, il maestro renderà conto dell'opera compiuta in un breve discorso che egli ha intitolato: L'organizzatore dei Concerti Radiomarelli ai suoi fedeli ascoltatori. Non si poteva trovare titolo più cla-

quente per celebrare la più mirabile alleanza che mai si sia avvertita fra arte pura e arte applicata alla propaganda industriale. Alleanza che è rigorosa sinonimo di signorilità nel campo pubblicitario per cui le più elevate espressioni dell'arte nobilitano il tono della vita pratica da questa a un tempo ricevedono il più saldo oppoggio e la più efficace virtù di divulgazione.

Non ci dovrebbe essere bisogno di aggiungere che l'efficacia di questa propaganda, nella musica e nelle parole del maestro Pizzetti, sarà sottolineata al cento per cento ancora una volta dalla perfetta trasmissione delle stazioni E.I.A.R. a tutti gli innumerevoli radiomarelli sparsi per il mondo. Verrà così occultato al sommo lo splendore della meravigliosa avventura musicale che dura da cinque mesi attraverso i nomi più illustri di composi-

tori direttori d'orchestra esecutori, e che non accennerà mai a mancare a dileguarsi neppure quando la serie dei concerti sarà chiusa, perché la sua eco continuerà a vivere nella folla impetuosa di ascoltatori di cui la Radiomarelli si è conquistata tutte le simpatie.

### TRIONFALI ACCOGLIENZE ALL'ULTIMO CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Era prevedibile che l'ultimo concerto di musica da camera, penultimo del ciclo Radiomarelli al Conservatorio di Milano, avrebbe avuto un'accoglienza trionfale e di fatto la sala, gremita, ha ascoltato il programma con un'attenzione che va ben al di là del religioso.

Il quartetto napoletano, composto dalla Signora Precida De Tregalis e dei signori Pascorelli, Scaramia, Martorana, ha eseguito con attenzione appassionata tutte le parti del programma.

I sette tempi della Serenata opera 48 di Beethoven hanno avuto un'interpretazione così colorita da uguagliare le migliori di cui si abbia ricordo nelle cronache dei concerti. Ugualmente si dica del quartetto di Donizetti presentato con un'affollamento superbo.

La seconda parte del programma — *Introduction et allegro* di Ravel — attirava particolarmente l'attenzione del pubblico per due ragioni: perché era la prima esecuzione a Milano e perché al quartetto d'archi s'aggiunsero l'arpa, il flauto ed il clarinetto, rispettivamente suonati dalla Signora Clelia Galli Aldrovandi e dal prof. Trevisan e del Pistola.

Esecuzione che riuscì a minuire tutta la delicatissima musica presentandola come in una favolosa di suoni, con effetti di sorprendente suggestione.

Non eravamo sia possibile andar oltre la bellezza di quella esecuzione, della quale tutti gli uditori ed i radiomarelli hanno dato un giudizio entusiastico. Gli applausi nella sala del Conservatorio salirono subito al loro delle ovazioni e taluni mantennero dal principio al termine del programma. Molti esprimevano le considerazioni che si potrebbero fare sulla scelta della musica da camera che abbiamo ascoltata durante lo svolgimento del ciclo Radiomarelli.

Preferriamo sintetizzarle tutte in un'unica constatazione che vuol essere di consenso incondizionato del pubblico per questa insuperabile forma di educazione dello spirito attraverso la musica scelta come espressione di propaganda ad un tempo dell'arte e dei mezzi di divulgazione radiofonica.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 27 Aprile - Ore 21 precise:

### XXII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

d'accordo con l'E. I. A. R.

### MUSICA SINFONICA E VOCALE

Diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

#### PROGRAMMA

CIMAROSA . Sinfonia del *Matrimonio segreto*.

PIZZETTI . . Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi:

- Donna lombarda;
- La prigioniera;
- La pesca dell'anello.

Soprano solista Signora GIULIA TESS.

INTERMEZZO . L'organizzatore dei Concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.

PIZZETTI . . Concerto dell'estate:

- Mattutino;
- Notturmo;
- Gagliarda e Finale.

ROSSINI . . Sinfonia della *Semiramide*.

O VELLA che già è stato dritto su questo lena e quel che potremo aggiungere oggi in questo scritto è pressoché una nulla in paragone di quello che si potrebbe dire.

Ci contentiamo perciò di cogliere qualche fiore o qualche fronda per un mazzolino od una ghiarandella, senza in pretesa che il mazzolino o la ghiarandella possano dare la ricchezza dei vasti prati e delle sieci fiorite.

Credenze e fantasie son già grandi ed insieme nell'esso unico. Ma nel medioevo si aggiunge l'elemento mistico del *Physiologus*; il famoso zibaldone greco composto nel II secolo d. Cr. e che mischiava alla frullazione obbliviale — obbliviale quanto si poteva in quel tempo — la fisiologia teologica e morale, e da cui poi ebbero origine, come i bestiari, così i *lapidarii* di quell'età. Iel quali memorabile quello di Marbodus, vescovo di Rennes; opera già attribuita a certo Edm. un re d'Arabia, e che ebbe subbuglio gran nome fra gli erati, i clarissimi, i venditori di speculisti e gli apoteosati o farmacisti; e anche tra i medici. I quali tutti andavano decantando le virtù dei vari belli, bravi e feoli — la fedeltà, naturalmente, essendo commendata come cosa utile all'acquiescenza, non agli altri. Ma che si vuole di più? Ce n'era anche nei laici: che certe pietre potevano aiutare perfino ad curar nelle case per rubare con tutta comodità.

Ma tali credenze passano nel Rinascimento e più oltre sempre più vivaci e rigogliose, che, se a mezzo il Scienziato il medico di Luigi XIV



ci appar già, senza ornamenti, più che bella.

«...e la fronte per la stessa Diana Tanto è d'oltreirabile biettale. E nell'aspetto sì dolce ed umano Buova e vermiglia, di maggior clare...»



«...che color di cristallo o fior di grana. La bocca picciotella ed aurorosa. La gola fresca e bianca più che rosa. La parlatura suu sante e plana. Le blonde trecce...»

Ma chibbi fermiamoci a questo indugio e ormai spregiamo ornamenti della festa e della donna tutta, e diavolechiamo anzi... Dicevamo dunque che con tanta «bellitudine» che «fa tutto il mondo più lieto» chiaro», ella parlava anche una curiosa adomata di ben sessanta pietre tutte differenti. Figurarsi che gara di splendori!

La dodicesima edizione del nominale di stenografia Sistema Cina, apparsa da qualche mese, in un'elegante, accurato volumetto (Torino - Litografia ed. L. B.), ha riscosso largo successo degli studenti stenoarabici italiani e, a riconferma, se ce ne fosse bisogno, le geniali e superiori qualità del sistema Cina. Infatti la stenoscrittura Cina, che ha una larga diffusione ed è adottata da istituti di cultura e scuole private, va allargando ogni giorno più la cerchia dei suoi estimatori appunto in virtù dei suoi pregi di stenografia facile e precisa.

Ci troviamo dinanzi ad un nuovo e pratico sistema stenografico caratteristico italiano per le sue virtù intrinseche di concisione, ed estinseche di applicazione e di corrispondenza diretta con la nostra lingua e la nostra parlata ricca di tonalità e priva di tutte le complicazioni e difficoltà fonetiche di molte lingue straniere. Inoltre il fatto che per apprendere la stenografia Cina bastano poche lezioni, dimostra chiaramente l'eccellenza del sistema stesso nei confronti degli altri sistemi cui occorre, per apprendervi, una lunga preparazione teorica e pratica. E' interessante notare infine come oggi, mediante il prezioso aiuto della radio, coloro che imparano la stenografia trovino il più preciso ripetitore,

Plinio e Dino bastano; anche perché, se non vuole affruttare la perizia del Gardano — a cui pur dava qualche scorsa il famoso don Perrante — già lì dentro c'è tutto, come per lo stesso Don Perrante e un quel libro piccino ma tutto d'oro» ch'era la *Ragion di Stato* di Giovanni Botero.

Prima fortuna dell'uomo, il dono della parola: non è vero? Nestore in *Omere* primogenia fra tutti per quel suo dono; e nella vita tutto è questione di equire la verità della parola o di modificare le cose col discorso. Or dunque, ecco la pietra più utile, l'*Intellettuale*. Voi la potete trovare dentro il capo del pollo; e l'espale pure quel che dice Dino; il quale afferma che a portarla in bocca «ha vertute in far l'uomo locutore».

Pietra medicale è *disprezzo*; il quale fuga tutte le febbre e le fantasie della mente. E il disprezzo, con la giunta di una consacrazione, darà anche quell'altro gran dono dell'essere potenti: l'ignolo al saggio, che sa apprezzare il maggior



lone del non contar nulla e del sapere invece contar su se stesso.

Ma se credete la virtù degna di essere salvaguardata, in zaffiro la glierà le relative preoccupazioni; e se c'è chi crede al diavolo, col cedendo potrà mettere in fuga il no-

## LETTURE

necessario ai loro esercizi, nell'altoparlante che giornalmente e puntualmente detta loro e conferisce e attualizza e culre. M. C.

*Strofe della mia canzone.* — Edizioni dell'Arade Fetteroni — Milano.

E' il titolo scritto da Maria Signorile per la sua nuova raccolta di liriche che confermano in pieno le doti unanimemente riconosciute alla poetessa di Crotera. La Signorile dimostra una rara padronanza della forma, una perfetta conoscenza del verso che scorre limpido e fluido. Vero classico per l'erigine che però non rifiuta dei innovazioni moderne e non rifugge dai bell'aridimenti. Tutto questo sa bene e si confessa con tanta sicurezza che immediatamente conquista e determina nell'anima di chi legge o ascolta una corrente di stupida verità su questa eletta donna che piace il dolore sollevando con un covo d'aria sicura nei cieli dell'arte e della poesia.

La sua poesia è fatta col cuore, è ricca di sentimenti e di passione, esprime un travaglio spirituale nobilitativo e si confessa con tanta sicurezza che immediatamente conquista e determina nell'anima di chi legge o ascolta una corrente di stupida verità su questa eletta donna che piace il dolore sollevando con un covo d'aria sicura nei cieli dell'arte e della poesia.

V. E. B.

maio dell'uomo genere. E ancora. Lo *Mercede* ammirerà le ricchezze senza l'alea di perigliose speculazioni e senza la noia del lavoro. Che se in tanto tramonto e fra tanti suoni e rumori almeno la notte la vuole quinta e fianco privo di sogni, l'*Mercede* si sverrà al vostro scopo, c'è chi piglia meglio per la punta di dormire solo. Il *grasotto* poltra, raccuendo i notturni terrore, sostituisce la moglie, finché, scomparsi i timori, quello sciocco non si sia scelto una compagna per più giusto motivo. E il *berlino* dà facoltà assordante, come il *topazio* s'affrettava a chi lo lassa. E l'*ametista* permetterà di voler flasci e traannar pene e zozze senza la noia dell'ubriachezza; e l'*agata* cacerà via i serpenti e proteggerà la verginità. Il *magnetes* invece, attento degli avvocati come quello che dà in valentia del dispiacere, sostituirà la sharra, che Domade diceva scuola all'oratoria, o lo studio e le naturali attitudini. Non basta. E c'è la *labradoria*, che spera l'ira del re, e la *quartzia*, che dice Dino — del cristo le cuore della donna amata. Ma vi ho detto che ce n'è per tutti: e quindi anche per navigatori, per quali con *peristiches* le tempie sardone non bazzecola, e da quella pietra in sordamente il piacere di ficcare «le fiere maliziose» e di scolar le discordie. E saran contenti anche i cantanti e i conferenzieri, che il *pauferone* può loro produrre «soave voce».

Ma ancora, queste pietre o almeno alcune, hanno due altre virtù: leggere da cattive influenze. Così la *pirite* perde le sue viti «se tocca un morto». Con che si vede che s'ha da scusare l'*Mercede* quando dice quello, che del resto altri pensavano come lui, cioè che la moglie o le donne potessero togliere ogni virtù alle cose che l'hanno. Dall'onde esso Galandino avrebbe potuto, se l'avessero conosciuto, elare in credulità di quel gran re, e di Socrate, che disse l'ombra nascente di là dall'isola dalle lacrimie degli uccelli moribondi. Casa di cui si allura Plinio — che crede che Socrate ci creasse — al pensare come a tanto potesse arrivare un uomo che non quella follia; vi è gli occhi, e la sabbia, e il miramente — non piangono, e le lacrime non potrebbero essere costose, e strano è che dopo la morte di Melagro essi siano andati, per piacere, proprio dalla Grecia nell'Italia.

Tutte queste pietre hanno le loro brave virtù mediche. E qui aggiungiamo l'esempio dell'*aurora*, che si lega al collo del bambino per ciliarlo le malattie e gli incanti, e che «viene a curare i bambini» e «danno il diavolo» e «risale la mente e il mondo che fa bene a ogni infermili, purché sia disciolto — a trovarli — e in latte masechio di faullino».

Plinio parla anche di pietre maschili e femminili; e come Teofrasto aveva detto di quelle che si trovano, proprio così, *dictyonis*, senza peraltro pronunziarsi sulla verità o meno della cosa, Plinio riferisce che la *galassia* o *galatite* concepisce l'ullo spazio di tre mesi. E' vero che la strana pietra «non est diu munda» e «non est diu munda» dai superati spazi celesti; e anche che ci son cose non meno maravigliose, come — dice lo stesso Plinio — quelle lali pietre che parlano, quando i massi, colico, rispondono alla voce dell'uomo. E d'altra parte, il Leopardi pensò, nello *Zibaldone*, a qualche forza occulta dei minerali; e la scienza materialista per negare l'anima all'uomo la dà anche alla materia bruta, identificando perfettamente la vita del cosiddetto re regni della natura. Sicché... tutto è possibile.

Prof. MASSIMILIANO CARDINI.

# Dove c'entra la politica ....

Dove il bolscevismo diventa sovranaturale. Quando ci sono al Governo i laburisti...

Le concioni politiche: Churchill e "l'ignudo fachiro sedizioso".

Si ripete la storia di Maometto e della montagna...

LONDRA, aprile.

Il cammino della vita è sparso più di spine che di rose, ma dal giorno in cui, constatata la diffusione della radio, gli uomini politici hanno voluto servirne per propaganda, le spine sono aumentate.

Questa è l'opinione di un grande scrittore a proposito dell'uso invalso in Gran Bretagna di diffondere per mezzo della radio il pensiero dei tre partiti politici. Gli uomini politici, fingendosi di conoscere i bisogni della popolazione, pensano che la radio sia la piattaforma ideale per illustrarli alle masse, e di questa mezzo ne usano e ne abusano. Ma chi dà loro il diritto di disturbare la quiete del politico borghese che riposa le sianche membrane sulla soffice poltrona del suo salotto? Chi dà loro il diritto di infiggere nella soporifera discussione sui meriti o sui demeriti di un partito, o sistema di Governo a della gente che non ha voglia di sentirli? So la B. B. C., ossia la Corporazione Radiofonica Britannica, indiesse un referendum tra i suoi milioni di abbonati per sapere che cosa ne pensano circa la radiodiffusione di polemiche d'indole politiche, il risultato che otterrebbe sarebbe assai poco lusinghiero per i politici.

Ma anche questa volta si è ripetuta la storia di Maometto e della montagna: visto che la popolazione partecipava scarsamente ai comizi dove parlavano gli uomini politici più in vista, questi sono penetrati nella vita politica per mezzo della radio, indubbiamente la radio è utile per divertire, deve interessare, serve per diffondere rapidamente in tutti i punti della terra le notizie, magari per insinuare, ma soprattutto non deve annoiare. In questo sono tutti d'accordo. Se ci sono delle brave persone che si prendono un giusto mattino ad ascoltare delle lunghe ed estenuanti disquisizioni politiche, non è il caso di disturbare tanta gente. Quelli rari amatori possono recarsi passo passo a tutti i meetings che si tengono giornalmente a Londra in tutti i luoghi possibili. Dai verdi e ben ravviali prati di Hyde Park ove spirano un fresco venticello, alle comode poltrone dell'Albert Hall riscaldato a termoforno, ci sono tanti luoghi a Londra dove uomini e donne di tutte le credenze politiche e religiose parlano al pubblico che ce n'è dove cavarne la voglia per tutta la vita. Ma i politici non sanno che gli amministratori della B. B. C. hanno vivo desiderio di rendere impopolare la radio e di perdere degli abbonati, non hanno che a continuare di questo passo, cioè a trasmettere con una certa frequenza delle concioni politiche.

Dall'imperversare di queste polemiche che ogni tanto scoppiano sui giornali a proposito della radiotrasmissione di concioni politiche, i dirigenti della B. B. C. non sanno come salvarsi. In verità la loro posizione è quanto mai delicata e qualche volta non deve essere piacevole trovarsi nel loro pan di zucchero presidenziale della Camera dei Comuni. Whiteley, attuale presidente della B. B. C., e Sir John Reith, direttore generale, non sanno più a che punto votarsi per evitare la valanga di articoli e di lettere che precipita a Savoy Hill ad ogni radiotrasmissione di natura politica. E soprattutto non sanno come fare per evi-

tare la cagione prima di tutta questa chiassosa, cioè la radiotrasmissione della conferenza. Se Lord Beaverbrook desidera trasmettere per radio il programma del suo nuovo partito, quello dell'impero Unito, oppure esporre le sue vedute sul protezionismo, come si fa a dirgli di no? Lord Beaverbrook è un grande industriale e magnate della stampa popolare che fa capo al Daily Express, è impossibile non accontentarlo. Ma la voce di un prossimo discorso di Lord Beaverbrook sulla questione del protezionismo giunge all'orecchio di Lloyd George, capo dei liberali, che trova indispensabile il controbattere con lo stesso mezzo. Come rifiutare questo al «mago globo»? E che cosa succederà se molte altre personalità politiche avranno la stessa idea? Sarebbe impossibile, per esempio, negare questo diritto a Baldwin, leader dei conservatori, che, chiacchiando la sua pipa, si dica o lo si combolla, ha sempre un grande seguito nel paese.

Il pubblico certamente desidera sapere la sua opinione su una così importante questione. E con questi precedenti, sotto quale pretesto impedire all'ex deputato Sahlatava di parlare per conto dei comunisti, dei quali egli è il più attivo rappresentante? Oppure quale articolo di legge far valere per impedire al signor Cunningham Graham di far conoscere ed illustrare alle masse i desiderati dei nazionalisti scozzesi? E nell'accontentare eventualmente tutti questi aspiranti bisogni tener conto anche di un particolare della mass media: la B. B. C. essendo un ente parastatale è controllato dal Governo. Il partito laburista stitualmente al potere non vede di buon occhio certo propaganda di uomini politici avversari e quindi l'azione dei dirigenti della B. B. C. deve, volente o nolente, conformarsi un poco alle direttive

di Whitehall. Tempo fa Lord Beaverbrook desiderava esporre al microfono le sue idee circa «il protezionismo e l'impero». I capi dei tre principali partiti politici, i conservatori, i laburisti ed i liberali (ora vi sono altri due partiti politici in incipiente) fecero sapere alla direzione della B. B. C. che le idee sulla questione di Lord Beaverbrook non erano di loro gradimento e questi allora fu cortesemente pregato di rinunciare. Ma Lord Beaverbrook non è uomo che si pieghi per così poco. Si era messo in testa di parlare alla radio ed alla radio riuscì a parlare.

Recentemente la B. B. C. ha trasmesso un corso di conferenze di economia politica sullo svolgersi delle crisi economiche nei vari paesi. Le conferenze erano tenute da noialissime competenze tra cui Sir Arthur Salter e Sir Basil Blackett. Ora che, che non è, viene annunciato che tra gli esperti conferenzieri di questioni economiche porterà anche Lord Beaverbrook, su «Gli scambi e l'impero». E c'è da giurare che la conferenza tenuta alla radio non s'aveva di diverso, con la precedente cui egli era stata rifiutata, altro che il titolo leggermente modificato.

Per i dirigenti della B. B. C. è certamente un delicato problema quello delle trasmissioni di natura politica. Il pubblico, il Governo, le personalità influenti tutti hanno dei desideri e delle esigenze contrastanti, e tutti vorrebbero imporre la loro volontà. I tre maggiori partiti politici possono magari venire ad un accordo circa l'epoca e la durata delle loro trasmissioni, ma bisogna che si ricordino di non esaurire la pazienza della popolazione sofferendola sotto la loro eloquenza politica, e che ci sono altri oratori ed altre idee che forse i radiomani vorrebbero sentire.

Durante l'ultima conferenza imperiale tenuta a Londra, la B. B. C. ha creduto bene di far illustrare gli scopi della conferenza stessa dai principali delegati che vi partecipavano. Così si è avuto il piacere di udire dalla viva voce dei capi dei grandi domini britannici la loro opinione in merito. Questa fu una delle poche volte che la direzione della B. B. C. non ebbe noie, anzi i brevi discorsi di così note personalità furono accolti con piacere da tutti, se non altro per sentire se la loro voce che risuona spesso nel Parlamento d'oltre mare, e la cui eco giunge alla Madre Patria soltanto attraverso i giornali, era fonetica o meno.

Recentemente i radioascoltatori della Gran Bretagna hanno udito espressioni come le seguenti: «Molti credono che il bolscevismo sia una religione destinata a sostituire in un prossimo futuro Cristo e Maometto. In un certo senso il bolscevismo è perverso di soprannaturale. I nuovi ideali, la nuova base sociale, la nuova valutazione dei fatti, tutto è senza confronti, superiore al vecchio mondo capitalistico». Molti hanno immediatamente consultato Radio Times per vedere di cosa si trattava ed hanno trovato l'annuncio di una conferenza d'indole economica sul Piano quinquennale sovietico tenuta da Maurice Dobb. Vivaci proteste per questa propaganda comunista sono state fatte immediatamente ed i centralini telefonici della B.B.C. sono stati a lungo occupati.

Non parlando poi delle lettere di protesta giunte al mattino dopo e nei giorni seguenti e dei lunghi articoli dei giornali. Una inchiesta immediatamente espletata da un grande quotidiano ha fatto sapere che Maurice Dobb è un comunista fervente, editore del «Daily Worker», che sarebbe l'organo ufficiale del partito comunista britannico. Il Dobb recatosi in Russia per conto del suo giornale, avrebbe di là mandato una serie di corrispondenze e poi, tornato in Inghilterra, e constatata la poca diffusione del giornale, avrebbe pensato di diffondere per radio le sue impressioni bolsceviche. Inutile dire che il corso di conferenze è stato immediatamente interrotto e non sono state risparmiate espressioni critiche al Governo per una certa connivenza in tutta la faccenda.

Un'altra vivacissima polemica è scampata recentemente a proposito del «veio» posto a Wilson Churchill per impedire di esporre le sue idee esistenziali alla questione irlandese. Churchill è un anglicanista sarrabito, che ha sempre parlato del Mahatma come dell'ignudo fachiro sedizioso. I giornali conservatori, e sono i più diffusi e potenti, si sono scagliati contro il Governo rimproverandogli acerbamente di questa sua larvata e continua inerenza nelle attività della B.B.C. Effettivamente la B.B.C. è un grande ente pubblico che deve la sua ragione d'essere a milioni di abbonati, e non può e non deve assolutamente seguire gli alti e bassi della vita politica del Paese, subendo ogni la diretta influenza dei laburisti o domini quella dei conservatori. Quando la politica si mette a scarrare nelle elere regioni della radio sono guai...

C. C. GOVONI.



Il direttore del reparto per oscillazioni acustiche dell'Istituto Hertzsprung di Berlino è riuscito dopo lunghi studi a fare una scoperta sorprendente. Con l'ausilio di nuovi metodi misurativi egli poté stabilire che l'isolazione acustica (sonora) delle pareti non dipende dalla specie e dalla quantità dei materiali di costruzione - come si credeva finora - ma esclusivamente dalla loro porosità. Tale circostanza è di grande valore pratico poiché permette d'ora innanzi di impiegare anche materiali isolanti a buon prezzo. La base a questa scoperta si può calcolare matematicamente in precedenza l'acustica di un ambiente.

SEDE:

VIA ROMA  
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:

SIARE.PIACENZA

TELEFONO:

413-478

ALBO

PIACENZA

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

Rappresentanza

esclusiva per  
l'Italia

DITTA

I.A.D.ANDREA, Inc.  
di New YorkAPPARECCHIO  
FADA

TIPO 43

:: IL GIOIELLO ::

1 VALVOLE  
e SCHERMEALTOPARLANTE  
ELETTRODINAMICO

Lire 1975

CLASSE GOVERNATIVA B  
COMPRESOSENSIBILITA  
SELETTIVITA  
INTENSITA  
DEI  
MIGLIORI  
APPARECCHIUN PICCOLO  
GRANDE  
APPARECCHIO

## Torino

RADIOSUBALPINE

VIA SACCHI, N° 56

TEL. 53.337

Concessionaria Esclusiva per la Provincia di  
TORINO-CUNEO-AOSTA-VALLE D'AOSTA

ALESSANDRIA

S.A.M.P.E.R. - Corso Roma, 5

Concessionaria Esclusiva



SIARE

FADA  
RadioI FAMOSI  
APPARECCHI

SIARE



# RADIO-ROMA

È stato dato al trotto Argentina dalla compagnia di Mario Melato il lavoro in tre atti di Mario Federici: «I parculi poveri».

L'elissima era l'attesa e in curiosa perché esso era stato scelto e premiato dalla Commissione giudicatrice del premio del concorso



Mario Melato.

per un lavoro drammatico inteso appunto dalla direzione del teatro stesso alcuni mesi or sono.

L'attore quasi completamente sconosciuto aveva vinto un premio il quale più che per la somma era importante per il concorso stesso.

La vittoria prende le mosse da una squalida natività quanto l'uomo; la cupidigia con cui i poveri si gettano su l'eredità di un ricchissimo morto. Si tratta di due cugini: Pietro, ubriacone e fannullone; Roberto, un onesto operaio sposato a Faustina. Il testamento divide le ricchezze tra parti uguali fra i due uomini ma o peggio che vivono insieme nella casa del morto e che frugano al loro servizio la vecchia governante di lui, Francesca. Gli eredi fanno di necessità virtù

e si adattano a questa convivenza con facile arretratezza: solo Faustina e Francesca non sono soddisfatte; l'una perché vorrebbe essere l'unica padrona di tutto, l'altra perché considera i nuovi padroni come degli intrusi e dei sopralattori.

Ora Faustina, non appena passata con suo marito dalla miseria all'opulenza, fa una scoperta: che a questo mondo non si è mai abbastanza ricchi. La sua ossessione è di riunire alla propria sostanza anche quella di Pietro: perché almeno la sua bambina possa, un giorno, gherirla intera l'eredità dello zio. Immaginarsi dunque quel che succede nello spirito di lei, quando sua madre, plebea ingenua, propone di collocare l'altra figliola rimasta nubile e povera, Giannetta, dandola in moglie a Pietro, che ora fa ciarlar la gente per la sua relazione con una donna di cattiva fama: Luisa. Vero è che Pietro nichia: se deve sposarsi, perché non portare in casa Luisa? Ma qualunque possa essere la soluzione, Faustina se allertisce: è la metà dello sostanza che s'invola. E si butta o impedirla, con ogni mezzo. Esultata, rabbia, ella conquista Pietro.

Senonché, subito dopo, i rimorsi la colgono. L'avarizia si dilata, in lei, contro l'uffetta per marito, e l'orrore del tradimento rumnesso. L'onnipresenza di Francesca, la denuncia inconfessa e consapevole, fa diventare il suo incubo. Quando, per la festa della bambina che deve fare la prima comunione, Pietro parla di partorirgli, anche con una donna, Faustina lo respinge rabbiosamente come all'insostenibile idea d'un sacrilegio. Pietro sogghigna, irride: tornerà, è già tornato a Luisa. Allora Faustina, furia al sè, chiude i battenti d'una armadina misteriosa ne trae il veicolo, lo versa nella lazza di latte che Pietro terrà. E quando il marito rincasa la trova

impazzita a ripetere ad alta voce la sua scoperta: «non si è mai abbastanza ricchi».

I giovani scrittori di oggi si sentano in buona parte attratti dal verismo: Mario Federici non è sfuggito a questo richiamo e perciò il Federici con maestri come Dosso-



Gilberto Coi.

Jewsky e Zola è uno scrittore che sa il fatto suo, sicuro nella psicologia, efficace nel disegnare i caratteri, attento nella scegliere i particolari, sostanzioso e fluido nel dialogo, attile nell'inquadratura delle scene, sobrio, essenziale, incisivo; in tale scena egli si dimostra figlio alla tradizione con un'ortodossia che sgomenta quasi in un giovane, tanto appare intelligentemente rigida e irrevocabile.

Il mondo artistico romano è stato attratto e lo continua ad essere dalle riunioni internazionali di « polo » che costituiscono il clou di questa primavera romana.

Queste gare di Polo, finora nuovissime per Roma e per l'Italia, rappresentano un quadro di attrazione capace di richiamare anche dall'estero gli appassionati che per la circostanza fruiscono delle agevolate riduzioni ferroviarie concesse dal Governo Nazionale per la Mostra Quadrennale d'Arte in Roma.

Il Polo Club Roma, per quanto giovanissimo di vita, ha già un numero di soci pari alla fama del sodalizio.

Essa ha ricevuto finora ufficialmente le seguenti iscrizioni: Teamus Lyons (Inghilterra), composto dai signori: Trecek, Spicer, Philipp, Broovskunni.

Teamus Pumas (Egitto), composto dai signori: Prince Nadim, Major Gagos, Harding e Schweders.

Sono attese però le iscrizioni dei più forti legami stranieri e nazionali. Dubbia è invece la partecipazione del Maharaja di Kashmir, che in un primo tempo sembrava sicura, per ragioni indipendenti dalla sua volontà: egli sarà sostituito da un altro teamus straniero.

Il pubblico italiano è appassionato a questo sport che riunisce e nobilita, in forma eccezionalmente com-

luttiva, le emozioni del fast ball e delle cose tipiche. Il Polo è infatti giuocato da due squadre di quattro cavalieri, i quali ormai rischiano di una lunga marcia fuggitiva a paratello, debbono eccitare di far passare una palla attraverso la porta del campo avversario.

L'istruire alla perfezione un cavallo da Polo non è cosa facile né breve; né tutti i cavalli naturalmente riescono eccezionali giuocatori e si capisce pertanto che un perfetto cavallo da Polo venga pagato somme fortissime.

Nel riteniamo che per il Polo potranno mettere in linea uomini e cavalli potenzialmente adattissimi; e che le folle si appassioneranno a questo sport più che ad ogni altro finora praticato, resistendo conquistato dalla sua bellezza combattiva e dagli aspetti estetici della dinamicissima lotta di abilità e di velocità alla quale ogni partita dà luogo.

Gilberto Gori, il magnifico attore diatletico genovese, quando viene a recitare a Roma è sicuro di ottenere, ad ogni anno che passa, sempre maggiore consenso per la sua arte e a vedere la schiera dei suoi ammiratori aumentare continuamente.

Fra gli altri lavori, egli ha presentato una commedia di Fedina, ridotta in vernacolo genovese e «ò Eminentia de unguo largo».

Il lavoro, col titolo di « Zi Cardinale » era stato già rappresentato in romanesco da Gastone Monaldi all'elenco, vari anni fa, un belissimo successo, che si è riaffermato nell'interpretazione di Gori, interessante come sempre, ricca e incisiva.

Ma il pubblico preferisce questo meraviglioso attore in tutte le commedie che in lui hanno trovato un vero e proprio suscitatore di entusiasmi.

ONORATO

## LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO-TORINO-GENOVA

ore 19

ROMA - NAPOLI

ore 19,15

### Temi delle conversazioni:

- 27 aprile: Erbo e mangimi concentrati.
- 28 aprile: Acque irrigue, riso e polassa.
- 29 aprile: Proprietà terapeutiche di alcune piante.
- 30 aprile: La leggenda delle api feroci.
- 1° maggio: Il cervo volante.
- 2 maggio: Le piante hanno bisogno di zolfo?

(Torino-Genova)

Domenica, 26 aprile ore 11,15: «Altissimi e curiamo i barchi».

Domenica, 3 maggio ore 11,15: «Raccolta ed utilizzazione dell'erba medica».



Impressioni al campo di « Polo » a Villa Giori.

# Bastano 750 lire a procurarvi la RCA 48



Prezzo de La Radio RCA  
48 con sette Radiotron  
**L. 2975.—**

**4** ragioni che impongono  
La Radio RCA 48 alla  
vostra preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750.-
- 3° - Facilità di manovra sorprendente.
- 4° - Assistenza tecnica continua.

Pagherete il saldo con una comoda rateazione mensile, anche più gradita per la gioia di possedere questo mirabile apparecchio, espressione della tecnica più avanzata e della più moderna e fine eleganza.

La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza, alla modicità del prezzo ed alla squisita estetica innovatrice.

**Chiedetela a tutti i migliori rivenditori di materiale Radio.**

*Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di  
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.*



# LA RADIO RCA

# RADIO RARIO

## SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Si progetta di stabilire entro il 1931 un collegamento radiofonico tra Mosca e tutti i centri politici ed economici più lontani, come Khabarovsk, Yokohama, Irkutsk, Novosibirsk, Atana, Alai, Tschkent, Tiflis, Bakou. Tali linee funzioneranno con apparecchi rapidi. Si progetta anche di riappare il collegamento diretto per radio con gli Stati Uniti aumentando il collegamento al sud, cioè in estate, a quello ad onde lunghe. La maggior parte delle potenti stazioni lavoreranno quasi esclusivamente per lo sviluppo economico e così Arcangelo sarà dedicata all'industria del legno, Astrakhan alla pesca, altri all'industria carbonifera e alla metallurgia, ecc. Sorrono munite di radio tutte le nuove costruzioni industriali, i villaggi vicini alle officine, i sovkhos, ecc.

L'antenna della potente stazione di L'antenne è eretta a Lakheji, sull'isola di Cesepi, a 16 chilometri dalla capitale, mentre gli studi sono installati in un pacifico quartiere delle vecchie città, in un vecchio palazzo su fondo dei più moderni impianti radiofonici. Gli studi sono quattro, il più grande dei quali (lungo 10 metri, largo 20 e alto 7) serve alle trasmissioni orchestrali e delle commedie, mentre gli altri sono destinati alle prove, musica da camera, conferenze, ecc. Il direttore d'orchestra è isolato in una cella vetata dalla quale ascolta la produzione in altoparlante come i radioascoltatori e dà i suoi ordini e le sue osservazioni per mezzo di segnali ottici o facendo apparire su uno schermo le sue constatazioni; infine i musicisti possono osservare su un quadrante il momento in cui il microfono rischia di esser saturato.

La Germania lavora attivamente per realizzare il suo piano nazionale di radiodiffusione; in autunno sarà inaugurata una nuova stazione a Lagenberg che trasmetterà su 75 kw, potenza che avranno le altre stazioni regionali. Sono in costruzione quelle di Dietrichau, a una ventina di chilometri dalla stazione attuale, e quella di Lipsia. La stazione di Francoforte sarà portata a 25 kw, e Koelnswusterhausen a 75.

Ultimo comunicato di retata londinese di radioparlanti: otto condannati a otto settimane di ammonta.

Cose che capitano nel carnevale democratico di Radio-Norvegia dove trasmetterà durante la settimana Santa lo spettacolo della Passione. Ma all'ultimo momento artisti e attrezzi chiesero un inopportuno aumento di salario, ragion per cui il microfono di Radio-Norvegia per quel giorno tacque!

### DOMENICA 26 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e strumentale di musica bulgara.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16: «La nemica», commedia in 3 atti di D. Nicodeml.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal Teatro Alla Scala.  
OSLO — Ore 20: «Le atagioni», oratorio per a soli, cori ed orchestra di J. Haydn.  
LIPSIA — Ore 11,30: «Voi piangerete e griderete», cantata n. 103 per a soli, cori e orchestra di J. S. Bach.  
LUNEDÌ 27 APRILE  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 22.º Concerto Radio Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti, d'accordo con l'E.I.A.R.  
VIENNA — Ore 20,30: Concerto orchestrale diretto da Franz Schalk.  
LIPSIA — Ore 21: Composizioni sinfoniche di Dvorak, dirette da T. Blumer.

### MARTEDÌ 28 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ora 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: «Il venditore di uccelli», operetta di Zeller.  
VARSAVIA — Ore 19,50: «Manru», opera in 3 atti di J. Paderevski, dal «Gran Teatro di Varsavia».  
PRAGA — Ore 20: Concerto dedicato al 175.º anniversario della nascita di Mozart, eseguito dalla Filarmonica Ceca.

### MERCOLEDÌ 29 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ora 20,45: Serata di musica e prosa.  
DAVENTRY 5 XX — Ore 20: Gran concerto dalla «Queen's Hall», diretto da Sir Henry Wood.

### GIOVEDÌ 30 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto del violinista Arrigo Serato.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal Teatro Alla Scala.  
MUHLACKER — Ore 20,15: «Le nozze di Figaro», opera in 4 atti di Mozart.

### VENERDÌ 1 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: «Si», operetta in 3 atti del M.o P. Mascagni.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto orchestrale con a soli a cori.  
DAVENTRY 5 G. B. — Ore 21,10: Concerto di composizioni di Darius Milhand.  
VIENNA — Ore 20,30: «Il pipistrello», opera comica di J. Strauss.  
BERLINO — Ore 21,40: Concerto opera n. 73 di Beethoven.

### SABATO 2 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: «Pigmallione», commedia in 5 atti di G. B. Shaw.  
BUCAREST — Ore 20,20: Concerto in do minore di Mozart dall'«Atenaeo».

### DOMENICA 3 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico dall'E. Agugateo a di Roma.  
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal Teatro Alla Scala a.

Radioindiscrezioni

La radio polacca, dalle prime diffusioni del 1925 con la stazione di Varsavia di 0,5 kw, ha fatto dei passi da gigante. La Polskie Radio creò la sua stazione nel 1926 a Mokotow (1,5 kw.), seguirono Cracovia e Poznan, ambedue di 1,5; Katowice di 10 e Vilno di 0,5 kw.; Poznan ad onde corte di 0,25; Lodz di 2; Livoni di 2; Torun di 2 kw. che sarà inaugurata tra qualche giorno. La stazione di Varsavia è stata aumentata a 10 kw. nel 1927 ed a 15 kw. nel 1930 ed ha ceduto il posto alla superstazione di Raszyn, borgata dei dintorni di Varsavia, che trasmetterà con 120 kw. su 111,6 metri e assicurerà una magnifica ricezione in galera per un raggio di 500 chilometri, cioè per tutto il territorio della Polonia.

La radio bavarese ha deciso di diffondere dei nuovi studi a Norimberga. Vi sarà un grande ed un piccolo auditorium uniti degli ultimi perfezionamenti.

In certe regioni della Francia è assolutamente impossibile ricevere la Torre Eiffel, perché l'arsenaio ha rimpicciolito aumentato la sua potenza.

Bruno fa degli esperimenti con la sua nuova potenzialità di 35 kw. circa.

Il famoso faro parlante installato al Cumbrae Lighthouse ha procurato ai suoi inventori, Carlo e Davide Stevenson, un premio di circa dodicimila lire offerto dalla Società Reale delle Arti.

La B. B. C. ha venduto quest'anno 125.000 volumi contenenti le conferenze radiofoniche trasmesse dalle stazioni inglesi.

I radiofili di Treves si lamentavano di ricevere male le stazioni tedesche e la Reichsrundfunk ha accolto le loro lagnanze e sarà presto costruita a Treves una stazione collegata a Colonia a Muhlacker.

Le stazioni tedesche faranno prossimamente un esperimento interessantissimo: un radio-reporter è infatti partito per l'America dove si propone di fare un reportage vivente. Si sposterà per le città, munito di un microfono portatile su onde corte le cui trasmissioni saranno ritrasmesse in Europa dalle stazioni di Schenectady o Pittsburgh. Tutte le stazioni tedesche, ed anche in una nuova stazione tedesca su 1000 m., diffonderanno questo reportage che sarà evidentemente sensazionale.



Un radiomatore francese non sapeva spiegarsi un mistero: il suo orologio a braccialeletto dava degli strani segni di attenzione. Anticipava, ritardava. Un orologio diagnosticò trattarsi di una goccia d'olio congelata tra i congegni. Ma, dopo la cura, l'orologio a polso stava peggio di prima. La spiegazione? Il suo proprietario si occupava spesso di regolare e collaudare potenti elettrodinamici ed alcuni pezzi dell'orologio si erano così calamitati. Dice il T. S. F. Amateur.

In Cecoslovacchia una trasmissione settimanale, dalle dieci alle undici del mattino, è destinata alle scuole. È composta di una speciale programma istruttivo popolare.



Le benemerite della Radio-Bonaventura non cessano. Madame Toncheva partecipa, ogni giorno, ad un concerto-radio offerto da una fortuna. Per sua fortuna, il direttore del Grand Théâtre di Lione stava ad un altiparlante. Sentì la voce della cantante, se ne entusiasma, afferrò un telefono e la scartò per il suo teatro tampon battenti... Senza la radio si potrebbero realizzare simili miracoli?



Un filosofo è il signor Ias Jenni, commerciante svizzera. Commerciantino in un modo suo particolare... Il signor Jenni aveva la bella abitudine di comprare tutte le parole di giornale che poteva, scote, con puntualità, a novanta giorni... e sin qui niente di male. Il lussuoso era che rivendeva subito il foraggio alla metà del prezzo di costo, ragion per cui, il giorno di una loro scadenza, presso il primo treno per Parigi si assieglia. Ma appena fece per togliere il primo picco dal vagone, nella Ville Lumière, si vide cader tra le braccia di due individui baffuti e con la bombetta in testa, di inquisibili intenzioni. Quando Ias Jenni comparve davanti al commissario, chiese con molta cortesia: «Scusi, mi toglie una curiosità? Sono partito dalla Svizzera con l'espresso... ed appena scendo alla stazione di Lyon vedo che sono già informali... Ma come?». «La radio, egregio signore... Lei è partito alle 21... Alle 21 e 10 la polizia svizzera, avvertita, aveva già perquisito i suoi uffici; alle 21 e 20 era stesa la denuncia ed alle 21 e 30 tutte le capitoli d'Europa erano avvertite... Se lei avesse avuto la precauzione di scendere lungo la strada...». Il signor Ias Jenni morì quieto; forse un «Sarà per un'altra volta» o forse un «Accidenti alla radio!».

I radiotipi polacchi sono buoni e disciplinati: pagano oltre altre lire mensili di tassa e non è stata mai notata la rinomata protesta. Le stazioni, d'altronde, fanno del loro meglio per contentare gli abbonati: la superazione di Raszyn può essere «sentita» da tutti i galenisti della Polonia; i programmi sono accuratissimi con attime trasmissioni di opera e commedia dai teatri. La Polska Radio organizza spesso, per i poveri galenisti, delle trasmissioni di stazioni estere.



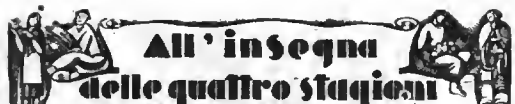
Gloria sono, chi aveva orizzontato il suo apparecchio su Varsavia si è gustato una insolita scena... Il microfono gli regalò, al naturale, un litigio con contumace vive in polacco, che fu interrotto la trasmissione. Che di speakers? Direttori e subdirettori? Niente di tutto ciò: era quasi le 23 e Varsavia trasmetteva un concerto orchestrale da un ristorante, quando un accenduto urliaco fradicio eliese al direttore d'orchestra di suonare uno dei suoi pezzi preferiti e siccome il maestro gli spiegava esser ciò impossibile, dato che il programma era già prestabilito, scappò il litigio che si rimpiò per il mondo sulle radioonde... Il microfono di Parigi, invece, sere or sono, mentre trasmetteva un concerto da una sala da ballo di rue Rodeur, registrò certe galanterie che indubbiamente gli ascoltatori non avranno apprezzate.

L'Associazione Cattolica di Radio-diffusione Olandese ha inaugurato dei nuovi «studi» alla stazione di IJmuiden.

La convenzione di Londra prevede che a partire dal 1° luglio prossimo ogni nave superiore alle 300 tonnellate dovrà possedere una servizio di ricezione o un sistema di allarme.



Una storia... vera (una volta tanto) martigliata a giù di lì... Un giovane artista debuttante doveva un bel giorno dare un concerto al teatro. Naturalmente ne informò chi ne voleva e chi non ne voleva sapere... Una sua amica, in vena di prodigalità, regalò da un amico giornalista — non meno in vena di prodigalità — pregandolo di «gonfiare» il resoconto del concerto-radio... Ora avvenne che ne l'unica né il giornalista era felice possessori di un apparecchio ricevente! Guai grande! Infatti, l'indomani del giorno fissato, apparve sul giornale un articolo peritico di tutti per il giovane concertista... L'antica in vena di prodigalità ritagliò la critica e la incluse in una lettera lattemiele. Morale? Il giovane debuttante rispose, un po' amaro, che il radioconcerto era stato rinviato. Dopo di che si deduce che non bisogna aver fretta neppure nel fare cortesia alla prossima.



## All' insegna delle quattro stagioni



rimemorati i suoi meriti a più tardi in pace, amata e venerata e settanta'anni suoi.

25 M. - S. VITALE E VALERIA, martiri (+102).

Vitale, di nobile famiglia, esiliò a Ravenna nell'atto che Ursicino, per la fede, era sottoposto pubblicamente alla tortura. Straziato dal male Ursicino aveva per gridare l'ultima parola: «Vitalis, fendo la calca gli fu dappresso a riunirlo. Ursicino affondò così veramente il martirio. Il prefetto Paulino saputo del gesto di Vitale lo fece prendere ed affondare in una vasca donde i cristiani lo trassero. Valeria corsa da Milano a Ravenna a dare degna sepoltura al console. Ma durante il ritorno fu sorpresa da una manata di laici pagani a martirizzarla.

29 M. - SANT'UGO (+1109).

Dicemo da una famiglia nobile di Borgogna, l'aveva dedito al mestiere della arca. Ma la vita di corte insinuava i veleni di ogni tentazione nel candore della sua anima. Vide a tempo l'abito e se ne ritrasse agomento. Chiese quindi d'essere accolto tra i monaci di Clugny. Venne così a lui e la regola di S. Benedetto. Ballo di virtù in virtù al culmine d'una vita perfetta, fu chiamato a priore, indi quasi abate del monastero. Al Concilio di Reims fu il martellatore dell'eresia di Berengario. Lanciò aspre invettive contro di sé un ricordo che i secoli non cancelleranno.

30 G. - SANTA CATERINA DA SIENA (+1380).

Questa grande santa Italiana, questa mistica che illuminò di sé le città della Vergine e i tempi suoi, a tratti con Papi, con re, con ammiratori, fu di figura dolcissima, di tempera ardente, di parola commossa. Le sue irrequiete, sanguinarie lettere raggiungevano tanti di alla scienza e di sublime ardore. Tutta si adoperò perché il Papa, trasferito in Avignone, ritornasse a Roma animato da una forte volontà restauratrice e munito. Il suo voto fu coronato da fortuna. Perseguì per l'Italia incendiando ovunque del suo amore. Aveva trentatré anni quando, esultante dalle discipline e dal suo stesso ardore, esultò alla morte. Era il 29 aprile 1380.

La palma.

Esplose in verde rupe sulla via l'inarato della palma trionfale, come meridiana come le cive, la palma vive povera d'ombra. sempre amandamente aria di mare e il lume di sé tutto raccoglie e tende al sole le ragnole folle, anzi asperie, davanti a un fionale. Ed è tra noi, le poverine, quasi disamata dal nostro paesaggio e tocca con molton l'ingombrante il giorno abdicando dell'oscurità. E se ne vento le piume tra i capelli accenna ad una musica in se stessa. pare che in lei si muova una regina. Tra flati di ventagli a suon d'anelli.

IL BUON ROMEO.

25 S. - SAN MARCO, avvelenata (+485).

Quest'eroe ebbe la ventura di udire la voce di Cristo e di essere chiamato dal Principe degli Apostoli «l'italico prediletto».

San Marco seguì Pietro in Roma e là scrisse l'Evangelio (anno 43) perché le cose insegnate da Pietro non venissero mai adulterate né dimenticate. Pietro lo esortò venendo di Alessandria d'Egitto. In quella terra egli fu assai di apostolo e creò una grande comunità cristiana. Ma gli idolatri un giorno lo sequestrò, lo trassero sulla via e lo straziarono fin che non fu morto lacerato dalle asperità della strada.

26 D. - S. GIOVANNI BOSCO

Vergine: Ivoire e gioia (+1822)

(S. Giovanni, XVI, 16-22)

Gesù disse a' suoi discepoli: «Ancora un poco, e poi non mi vedrete più; poi ancora un poco, e mi vedrete; perché me ne vado al Padre».

E alcuni dei suoi discepoli dissero fra loro:

«Cosa vuol Egli mai dire con questo suo: «Ancora un poco e non mi vedrete più; ancora un poco a mi vedrete? e con questo: «Perché me ne vado al Padre?»

E ripresero:

«Che significa questo: «A poco? Nel non sappiamo di che cosa parli».

Gesù capì che lo volevano interrogare, e disse loro:

«Vol vi domandata e vicenda che cosa significhi quel mio dire. «Ancora un poco e non mi vedrete più, e poi ancora un poco e mi vedrete. In verità, la verità vi dico che non piangerete e gioirete a tanto il mondo andrà; nel sarete nella tristezza, ma la tristezza sarà cambiata in gioia. La donna, quando partorisce, prova dolori, perché è giunta la sua ora; ma quando ha dato alla luce il bambino, non si ricorda più dei suoi dolori, tanta è la gioia che prova perché è venuto al mondo un uomo. Così nel poco ora siete tristi, ma io vi rido, e a ben presto essere esultate, a nessuno potrà rapirvi la vostra gioia».

27 L. - SANTA ZITA, vergine (+1382).

Zita nacque in Lucena l'anno 1212. Di povera famiglia, guidata da una santa madre, crebbe nel silenzio di Dio, nella gioia della virtù. A dodici anni predisse anche la morte e si alligò come servetta presso la famiglia Fattelli. Qui per lunghi anni sopportò le ingiustizie, i rimproveri, le beffe di tutti. Paziente, serena, fedele, attese che il Signore rassestasse la sua vita. Infatti furono allora



La Società Filarmonica di Torino



# SIRIEC=RADIO

## ROMA

VIA NAZIONALE 251

DI FRONTE  
ALL'HOTEL QUIRINALE

TELEFONO  
**42-494**



Tutti gli  
apparecchi  
per tutti - Il  
più vasto assor-  
timento di tipi e  
di Marche - Il più  
vasto magazzino di ac-  
cessori e parti staccate - Il  
laboratorio tecnico più com-  
pleto - Il negozio più bello d'Italia

**CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI**

VENDITE ANCHE A RATE

*Senza -  
aereo  
Senza -  
batterie.*

*Una presa di  
corrente basta per sentire  
le trasmissioni di tutta Europa.*

*Lettura diretta della stazione che  
si riceve ~*

*Via Piave 66 "NORA RADIO." Roma 125*



## MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

## GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Villorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teofilo da Voltri.

10,50: Musica religiosa - Dischi: « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Alleviamo e curiamo i buoi ».

11,30: Notizie sulle corse motociclistiche del Circuito di Monza.

12,15-14: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo czar*, ouverture; 2. Ziehrer: *Carnaval des enfants*, valzer; 3. Mozart: *Les petits riens*, suite; 4. Canzoni; 5. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Schubert: *Minuetto*; 8. Brunetti: *Carotina sbrigliata*; 9. Schroder: *Gloria*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Albergo Casella: « Puntì di vista ».

16: Notizie sulle corse motociclistiche del Circuito di Monza e sugli altri avvenimenti sportivi della giornata.

16,05: Trasmissione della cont-media;

## La nemica

3 atti di DARIO NICCOGEMMI.

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nivères  
Adriana de Cristoforis

La contessa di Bernois, sua madre  
Elvira Borelli

Marta Regnault, . . . Marisa da Reggio  
Florenza Lumb . . . Aida Oliviani

Roberto, figlio della duchessa  
Massimo Planforini

Gastone, figlio della duchessa  
Sefano Sibaldi.

S. E. Monsignor Guido di Bernois  
Leo Garavaghi

Lord Michael Lumb . . . Ed. Borelli

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,30: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental di Milano.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

MILANO

TORINO

GENOVA

NAPOLI

BOLZANO

ROMA

## RADIOAUTORADUNO



PRIMA GIORNATA DELLA GRANDE  
PROVA ORGANIZZATA DAL REALE  
AUTOMOBILE CLUB D'ITALIA E  
DALL'E.I.A.R.



19,5: Comunicati del Dopolavoro.  
19,15: Musica varia: 1. Nuovi: 4  
la Spagnola; 2. Romanza; 3. Hirsch:  
Berlino non è Vienna; 4. Romanza;  
5. Mascaroni: *Gli dai calzoni bigli*;  
6. Strauss: Fantasia sull'opera  
L'ultimo valzer; 7. Panti: *Tatiana*.  
19,50-20,15: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale  
radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione del

## Concerto corale

della Schola Cantorum « San  
Gregorio Magno » di Treceale,  
diretto dal M° Don GAMMIO.

21,30: Trasmissione della commedia:

## La piccola felicità

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Carmine, Adriana de Cristoforis  
Adelina . . . . . Aida Oliviani

Adriana . . . . . Marisa da Reggio  
Elisabetta . . . . . Elvira Borelli

Paolo Varchi, Nardo Leonelli  
Taddai . . . . . Massimo Planforini

Roberto . . . . . Leo Garavaghi  
Marchini . . . . . Edoardo Borelli

Rocchi . . . . . Carlo Casali

Nell'intervallo: Luigi Antonelli:  
« Moralità in scatola ».

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.  
23,55: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 - m. 331,4 - Kw. 1,7  
« STAZIONE ROMA ONDE CORTES »  
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione della « Casa di Dante »; S. E. Bodrero: *Canto VI del « Paradiso »*.

13-14: Concerto vario: 1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture; 2. Prosi: *Estasi*, melodia; 3. Mozart: *Celebre minuetto*; 4. Trevisoli: *Fuochi spenti*, serenata; 5. Chapuis: *He-So-It*; 6. Kaiman: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; 7.

Beccè: *Serenata della Laguna*; 8. Beccè: *Tesoro mio*, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bobettino meteorologico - Radiosport.

17-19:

## Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria D'Aiba (musiche di Veracini, Viotti, Pavilli, Chabrier e Sarasate); del tenore Franco Caselli e del soprano Velia Capuano. Pianista Alma Quartaroli: Galuppi: *Sonata in do maggiore*; Chopin: *Studio*, op. 5 n. 10; De Falla: « Danza del fuoco », dall'opera *L'amor brujo*; Liszt: 12<sup>a</sup> *rapodia ungherese*.

Silvino Mezza: « La logica senza ilia ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idropurlo.

19: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Sfolgiando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21:

## Concerto orchestrale e vocale di musica bulgara

1. Heracliti Nestoroff: *Poema notturno*, op. 6 (orchestra).
2. Pietro Stainoff: *Leggenda* (orchestra).
3. Canzoni di autori moderni bulgari a) Benedicte Kovcevski: sono invitata, mammina; b) Assen Naldenoff: *La primacera*; c) Dimitri Nenoff: *Aria religiosa*; d) Zanko Zankoff: *Mi fai spassare mamma?* (soprano Nadia Krusseva).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

4. Dimitri Nenoff: *Suite* in 4 tempi: a) Andante con molta espressione; b) Canio di passione dolorosa; c) Grutlesco; d) Danza (orchestra).
5. Canzoni popolari bulgare, interpretate dal sopr. Nadia Krusseva: a) Fanelilla; b) Non piangere; c) Bevo vino; d) Lodi.







una chiesa. — 10 (da Brno): Dischi. — 14 (da Brno): Conversazione. — 16 (da Brno): Concerto e canzoni. — 17 (da Brno): Dialogo pedagogico. — 19 (da Praga): Bollettino sportivo. — 21: Concerto orchestrale popolare. — 1. Anker: *I gioielli della corona*, canzoniere. — 2. Messner: *Enfanta sul weather*. — 3. Calkovsky: *Canzone triste*. — 4. Triebel: *Compositi tutti*. — 5. Vackar: *La sera sul mare*, valzer. — 6. *Marzia della canterella*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programmi di domani. — 22,30 (da Praga): Musica da ballo.

#### MUEHLACKER - metri 350,1 - K. 75.

7. Vedd Amburgo. — 8,15: Ginnastica mattutina. — 9,30: Canto (radiofonico e Musica dell'incoronazione di Mozart). — 10,15: Concerto corale: Composizioni di Hindenburg. — 11,30: Vedd Lipsia. — 12: Concerto all'aperto. — 13: Piero: Capitolo d'attualità. — 13,15: Dischi. Musica varia. — 14,15: Robinson Crusoe. — 15,15: Conferenza. — 15,45: Reportage del match di football Germania Olanda. — 16,50: Concerto di piano. — 17,40: Concerto brillante. — 18,30: Musica da camera: 1. Brahms: *Bravo della Sonata*, op. 109; 2. Haydn: *Un'aria di laurieri*, op. 92; 3. Reger: *Primo tempo della Sinfonia*, op. 14; 4. Dvořák: *Trio in re minore*. — 19,10: Cronaca sportiva. — 19,30: Vedd Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,30: Danza.

#### OSLO - m. 1071,4 - K. 75.

16,20: Servizio religioso trasmesso dalla cattedrale di Nidaros. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Per Rindarson: *Marina canzonata*. — 2. Sverre Jordani: *Sulle in la maggiore*, op. 4; 3. Sverre Jordani: *Arie con accompagnamento d'orchestra per soprano*; 4. Joh. Halvorsen: *Canzone delle piovanelle*. — 17,50: Servizio religioso trasmesso dalla cattedrale di Nidaros. — 18,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: «Memorie d'un viaggio in Siria e l'Arabia», conversazione. — 20: Segna le orario. — 20,30: Trasmissione da Sta. vancouver. — 20,35: *Il tempo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,35-23: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

#### PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - K. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni. — Rassegna dei giornali. — 8,30: Letture di ginnastica. — 11: Lezione di contabilità elementare. — 11,30: Mezz'ora di musica riprodotta (varietà). — 12: Conversazione religiosa su San Giuseppe. — 12,30: Concerto di musica d'organo. — 13: Concerto: *Santius*; 3. Saint-Saëns: *Marzia dell'incoronazione*. — 13,45: Notizie dai giornali. — 14: Musica da ballo (dischi). — Negli intervalli: «Hilhouet l'incarnazione». — 14: Concerto di musica da camera. — 15: Musica da camera. — 16: Musica da camera. — 17: Concerto agricolo. — 18: Conversazione sul suonatore agricolo. — Risultati di corse. — 19,15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio teatro. André: *Antoine e Maxine Lery*. — 20,30: *Le temps*. — Negli intervalli alle 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — Rassegna della stampa sportiva. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22: Radio-concerto di musica riprodotta.

#### PARIGI T.E. - metri 1445,8 - K. 15.

19,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

#### PRAGA I - m. 486,2 - K. 55.

8: Concerto orchestrale da Karol Vary (nel numero di musica popolare). — 10 (da Bratislava): Trasmissione da una chiesa. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione popolare. — 19,25: Let-

teratura. — 19,45: Concerto di musica da camera. Composizioni eccelsive: 1. Jan Rihky: *Quartetto in sol minore*. — 2. Anker Sim: *29 Quartetto di Arbi*. — 12: Segnale orario. — Notizie. — 13,5: Concerto di una banda militare. — Musica popolare (sette numeri). — 13,55: Dischi. — 13,30: Agricoltura. — 14: Agricoltura. — 14,20: Conversazione economica. — 15,30: «Informazioni sociali. 1. Assicurazione contro le malattie», conversazione. — 15,40: «La stagione del gioco del tennis», conversazione. — 16 (da Brno): Concerto e canzoni. — 17,10: Dialogo pedagogico di due madri. — 17,50: «Le statue sul ponte Carlo IV», conversazione. — 18 (in tedesco): Concerto. — Negli intervalli: Notizie sportive. — 19: Bollettino sportivo. — 19,5: Serata popolare per Charles Truska. — 19,55: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Salsa: *Marzia*; 2. Karp: *Polka lenta*; 3. Rany: *Il libro d'oro*; 4. Schumann: *Il sogno*; 5. Kovarik: *Arrivederci*; 6. Kersten: *Danza d'un'ushalnik*; 7. Schrandl: *La madre fedele*; 8. Latsky: *Il sogno della ragazza*, pot-pouri; 9. Kosnak: *Il primo*; 10. Svoboda: *Tatere*; 11. Milnikov: *Polka allegria*; 12: Hasler: *Marzia militare*. — 20,30: Q. M. Vyskell: «Nel rito ceco», commedia in un atto. — 21: Orchestra popolare. — 21,50: *Il tempo*. — 22: Segna le orario. — 22,15: Informazioni. — 22,30: *Il tempo*, poema sinfonico; 3. Karel: *Impressioni e melodie di danza* n. 1; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*. 5. Clavosky: *Capriccio italiano*. — 22: Segnale orario. — Notizie sportive. — 22,15: Informazioni. — 22,30: *Il tempo*. — 22,35: Risultati di corse di cavalli a chuchie. — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

#### RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - K. 2,5.

13,30 (su m. 416 e 23,90 onda corta diurna): Concerto orchestrale di musica brillante (13 numeri). — 17 (su m. 416): Musica riprodotta. — 20,30 su m. 416 e 23,90 onda corta notturna: 1. Trasmissione o musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale di ferro dalla Città di Rabat e dagli «Amici di Radio Marocco» (16 numeri di musica varia). — Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23 (su m. 416): Trasmissione o musica riprodotta.

#### SOTTENS - m. 403,8 - K. 25.

10: Canto protestante. — 11: Concerto grammofonico. — 12,30: Concerto della Radio-orchestra. — 14,30: Concerto corale. — 19: Notizie sportive. — 20: Presentazione letteraria. — 20,35: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

#### STOCOLMA - m. 435,4 - K. 75.

16: Musica riprodotta. — 17: Recita di una commedia. — 17,55: Carillon. — 18: Vespro. — 19,10: Meteorologia. — 19,15: Conversazione. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Cherubini: *Obertura di Alina e Gerardo*; 2. Verdi: *Sulle spynuolo*; 3. Pieni: *Pezzo di concerto per arpa e orchestra*; 4. Chaminade: *Danza dei serpenti*; 5. Delibes: *Intermezzo di Natta*; 6. Si-bellius: *Sulle di Carella*; 7. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 8. Kallienus: *Sinfonia di Cipro*; 9. Berenger; 9. Rosenberg: *Marzia solenne*. — 21,40: Dialogo letterario. — 22: Programmi vari: 1. Canzoni svedesi; 2. Recitazione; 3. Felix Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 4. Canzoni di A. F. Lindblad.

#### STRASBURGO - metri 345,2 - K. 17.

16,15: Musica da ballo (dischi). — 17,30: «Il lavoro delle donne e dei bambini», conferenza in tedesco. — 17,45: Conferenza in francese sulla selezione del bestiame. — 18: Concerto orchestrale. — 18,15: «La salute dei fanciulli», conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 20: *Obertura di Verdi*; 2. Verdi: *Fantasia sul Don Carlos*; 3. Gounod: *Fan-*

lasia sulla *Regina di Saba*. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20,25: Concerto strumentale: Musica da ballo. — 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: «Chiacchierata in francese: «Le fragole di Metz». — 21,45: Serata varia. — 21,55: «L'azione e il dilone». — 22,30: Musica da ballo.

#### TOLESA - m. 385,1 - K. 15.

12,30: Servizio religioso di culto cattolico. — 13: Mezz'ora di buon'umore. — 13,30: Comunicato agricolo. — 13,55: Servizio religioso di culto protestante. — 14: Trasmissione di immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Primo bollettino d'informazioni. — 17,45: Melodie. — 18: Concerto orchestrale. — 1. Nies-W. Gade: *Sonetto d'Ossian*; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 4. F. L. Schmidt: *Profumo esotico - Infronda*; 5. Allano: *Reintegrazione*. — 6. Liszt: *Les pines*; 7. Mussini: *Se i fiori cesserò gli occhi* (Violoncello); 8. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 9. Delibes: *Cappella*, balletto; 10. Myddleton: *La brigata fantasma*. — Nell'intervallo: Informazioni. — Cronaca locale e regionale. — 20: Canzoni di operette. — 20,20: Orchestra viennese. — 20,35: Canzonella. — 20,50: Musica per violino. — 20,55: Cronaca della giornata. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Musica militare. — 21,45: A soli diversi. — 22: Melodie. — 22,15: Organico di cinematografo. — 22,30: Informazioni. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Informazioni. — Il giornale parlato della città di Toleza. — 23,30: Orchestra argentina. — 23,45: Tanco cantati. — 24: Fine della trasmissione. — Bollettino meteorologico. — Temperatura, pressione atmosferica, stato del cielo. — Omosistiti da festeggiare. — Calendario del giorno.

#### VARSAVIA I - metri 1411,8 - K. 158.

12,30: Mattinata sinfonica della Filharmonica di Varsavia con soprano e violino solista. — Composizioni di Karłowicz. — 14: Conferenza agricola. — 14,30: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,30: Audizione per i fanciulli più grandi. — 16,30: «La cassetta delle lettere», in lingua polacca. — 16,50: Dischi di grammofono. — 17: Trasmissione da Vilna. — «Il tupe di ferro». — 17,15: Dischi di grammofono. — 17,25: Notizie utili e placetoli. — 17,40: Concerto orchestrale. 1. Rosini: *Obertura del Guglielmo Tell*; 2. J. Strauss: *Mormorio di primavera*; 3. Valzer; 4. Pot-pouri su temi dell'opera *Le zingari baroni*; 5. Moniuszko: *Fantasia sull'opera Ibraha*; 6. Drigo: *Carolla*; 7. Chopin: *Polca in la bemolle maggiore*. — 19: Diversi. — 19,25: «La primavera e noi», dialogo. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura del comunicato di cent'anni fa. — 19,50: Dischi. — 20: Varietà di cabaret. — 20,30: Canzoni popolari italiane sul mare e fiera. — 20,45: Canzoni di Canio o Lirini (siciliano); 2. Fan-cullo (abruzzese); 3. Di Montreale (siciliano); 4. A la fantasia (Trapani); 5. A la surfalata (Enna); 6. Perché chiamati gli occhi (abruzzese). — 20,50: Quarta d'ora letteraria. — 21: Concerto popolare orchestrale con soprano. — 22: «Predizione e presentimento», conversazione. — 22,15: Canzoni di compositori italiani per contralto e piano (lingua russa). — 22,30: Bollettini diversi. — 22,34: Musica leggera e da ballo.

#### VIENNA - m. 516,4 - K. 20.

10: Concerto d'organo. A. Bruckner: Concerto d'organo. In da minore. — 10,30: «Psedologia», conferenza. — 11,5: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. 1. J. S. Bach: *Concerto doppio in re minore*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 12*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 14*; 4. Mare: *Frank*; Concerto di piano; 5. R. Strauss: *Martha*, poema sinfonico. — 13,10: Arie di danze a

canzoni varie. — 14,30: Concerto d'organo. — 15: Concerto pianofortino. — 16,45: Critica teatrale. — 17: Il primo viaggio della «Regina Maria». — 17,30: Concerto dedicato a Eysler. — 18,30: «Sulle montagne di Glava», musica. — 19: «Il contadino nella foresta», radio-serie. — 19,40: Quartetto vocale. — 20,30: R. Wagner: *Tristano e Isolde* (come Iramuna recitato). — 22,15: Notizie della sera. — 22,25: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Obertura del Carnevale di Roma*; 2. J. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Bass: *Canzone gracile*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Translaure: *Cio che sognano i fiori*; 6. Keldorfer: *La guardia sul Danubio*; 7. Suppe: *Un'aria del Trovatore*; 8. Zeller: *Un'aria del Ventolatore di uccelli*; 9. Fucik: *Cio che narrano le cortine*; 10. Recktenwald: *Tutti cantano*, pot-pouri di canzoni viennesi; 11. Katscher: *Notte di primavera a Miramar*; 12. Crocki: *Se tu m'ami*, valzer inglese; 13. Drescher: *Marcia*.

**APPARECCHI RADIO RICEVITORI**  
completamente e efficienti (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli ai più potenti.

**DIFFUSORI E ALTOPARLANTI**

**ALIMENTATORI RADDRIZZATORI**

**A RATE**

**MESSUNTO SU PREZZI DI LISTINO**

**RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO GARANTITO**

*Niente imbusti. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.*

**Chiedeteci offerte dettagliate a pacificando ciò che desiderate.**

**FRANCESCO PRATI**  
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



**MILANO-TORINO**  
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5  
**GENOVA**  
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.  
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15-14: Musica varia: 1. Ruffe: *La zingora*, ouverture; 2. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 3. Gosta: *Histoire d'un Pierrot*; 4. Montanaro: *Effluvia primavera*; 5. Ginec: *Alceste*, balletto, suite; 6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 7. Schinelli: *Ombre sul Nilo*; 8. Gerri: *Sagra al villaggio*.

12,48: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,15 (Genova): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Torino): Borsa.  
16,25: Giornale radio.

16,35: Canuccio del bambù: Ma-gio Blu: Rulrica del perché.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemero di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati del Consorzio agrario del Dopelavoro e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Frontini: *Marcia degli ascari*; 2. Gulotta: *Matinata fiorentina*; 3. Canne: *I solfinbuchi*, fantasia; 4. Montanaro: *Danza di seklova*; 5. Angiolino: *Danza delle farfalle*; 6. Gilbert: *ti bel tempo del primo amore*; 7. Matvezzi: *Capriccio spagnolo*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Retarelli: *Conversazione scientifica*.

21:

## 22° Conc. Radio Marelli

organizzato dal M° Ildebrando Pizzetti d'accordo con l'E.I.A.R.

### Musica sinfonica e vocale

diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

1. Cimara: Sinfonia del *Matrimonio segreto*.

2. Pizzetti: *Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi*: a) *Donna lombar-*

## RADIOAUTO RADUNO



*Seconda giornata della grande*

*prava organizzata dal R. Auto-  
mobile Club d'Italia e dall'Eiar*

da: b) *La prigioniera*; c) *Pesca dell'anello* (soprano solista: signa Giulia Tess).  
Intermezzo: L'organizzatore del Concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.  
3. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) *Mattutino*; b) *Notturmo*; c) *Gagliarda e Finale*.  
4. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*.

In un intervallo: G. M. Clam-pelli: *Conversazione musicale*.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Altons vite*, marcia; 2. Corso: *Minuetto*; 3. Walermann: *Bajadere*; 4. Frontini: *Colloquio di bambole*; 5. Lombardo:

*Madama di Tebe*, pot-pourri; 6. Gerri: *Notte d'incontro*, romanza senza parole; 7. De Nardis: *IV canzonetta abruzzese*; 8. Siede: *La veglia*, melodia; 9. Breer: *L'Arlecchino*, tango; 10. Grazzini: *Mirandolina*, polka.  
13,20: Giornale radio.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.  
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

### Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Maria Senes, del mezzo-soprano Mimi Rovani e del baritono Vito Morelli.

Violinista Francesco Antonioni:  
1. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; 2. Beethoven: *Ancora*, marcia lirica, dalle «*Rovine di Atene*»; 3. Mendelssohn-Ashcroft: *Suite di del canto*; 4. Paganini: *Capriccio N. 24*.

Ugo Chiarelli: Novella originale.  
19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopelavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Bubbiche vario - Segnale orario (20-30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10:

### Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

direttore M° G. BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Schermbri: *Marcia trionfale* (orchestra).
  2. Innocenzi: *Flor di Mimilla*.
  3. Narducci: *Tango delle stene*.
  4. Nunziata: *La randa va* (canzone a due voci).
  5. Ostali: *Il fox di Mirilla* (orchestra).
  6. Del Pelo: *Legione straniera*.
  7. Pietri: *Tango del marinaio*.
  8. Kalman: *Prinzipal principin* (duetto).
  9. Sadun: *Wadga*, one step (orchestra).
- Notizie varie.
10. Gaetano Mazzaglia: «Imitazioni varie, spiegazione del film sonoro e della sincronizzazione dei suoni».

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

## XXII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI  
d'accordo con l'E. I. A. R.

## MUSICA SINFONICA E VOCALE

Diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

### PROGRAMMA

CIMAROSA . Sinfonia del *Matrimonio segreto*.

PIZZETTI . . Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi.

- a) *Donna lombarda*;
- b) *La prigioniera*;
- c) *La pesca dell'ancella*.

Soprano solista Signora GIULIA TESS

INTERMEZZO . L'Organizzatore dei concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.

PIZZETTI . . *Concerto dell'estate*

- a) *Mattutino*;
- b) *Notturmo*;
- c) *Gagliarda e Finale*.

ROSSINI . . Sinfonia della *Semiramide*.

## Parte seconda:

11. Sassoli: *Danza fantasica* (orchestra).
12. Simonelli: *Tango della notte*.
13. Frassinelli: *Tutti quanti fou l'amor*.
14. Caviglia: *L'ukulele, fox-trot* (orchestra).
15. Mascheroni: *Signora luna*.
16. Falvo: *Baci*.
17. Hirsch: *Sirigiana* (duetto).

## Parte terza:

18. Gremilux: *Festosa brigata* (orchestra).
19. Frondoli: *Chitarra torera*.
20. Staffelli: *L'uppi*.
21. Donati: *Primavera* (orchestra).
22. Lanza: *Di sera*.
23. Scherzinger: *Rêve d'amour*.
24. Bellini: *Duetto del chiosso*.
25. Scherzinger: *Parade d'amour* (orchestra).

22.55 (circa): Ultime notizie.

## BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

- 12.20: Notizie.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12.55-13.45: Musica varia; 1. Chiri: *Danza di bambola*, intermezzo; 2. Flodow: *Maria*, fantasia; 3. Andrioli: *Rondinella*, tango; 4. Valente: *I Granatieri*, selezione; 5. Toselli: *Marecchiaro* (Ricordi).
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;



## Concerto variato

Orchestra ANIMOVITZ-SETTE.

1. Pechner: *Maria Universale*; 2. Linke: *Ne ricordi*, valzer; 3. Kallivada: *Fest*, ouverture; 4. Gafanoli: *Loreley*, danza delle ondine (Ricordi); 5. Leonecavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 6. De Micheli: *Torcia Suite*; a) Tramonto; b) Serenata alla luna; c) Voci del mare; d) Poesia di sale; 7. Kallman: *Impetora*, selezione; 8. Donati: *Polyglot*.
- 17.55: Notizie.
- 19.15: Musica varia; 1. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 2. Amadi: *Piccola*, valzer; 3. Kark: *Serenata*; 4. Chiri: *Vendetta araba*; 5. Jones: *La Grisha*, selezione; 6. Nimpo: *Danza delle bambole*, intermezzo.
- 20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Ente - Dopopolavorio - Notizie.
- 20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



## Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Linke: *Al nasoro*, intermezzo turco.
2. Mascheroni: *L'imico Fritz*, preludio (Sonzogno).

3. Waldfreud: *I tre*, valzer.
4. Donati: *Stambul*, fantasia orientale.
5. Gomodi: *Fant*, fantasia (Ricordi).
6. Mascheroni: a) «Mama, non m'amia»; b) *La luna*; c) «Son pochi fiori», dall'opera *L'Amico Fritz* (soprano M. Breke).

7. Kark: *Il fango e le fate*, sulle.
8. Leonecavallo: *Brise de mer*, impronpitu.
9. Kallman: *Monvone d'adun*, selezione.
- Fra il 6° ed il 7° numero: Notiziario teatrale.
- 23: l'Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

## LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

## ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 20: Quotazioni di borsa e mercantili. — 20.15: Trasmissione di immagini. — 20.30: Cronaca cinematografica. — 20.45: Fiume informazioni. — 21: Conferenza per le signore. — 21.20: Alcune arti di opera. — 21.45: Concerto vario: 1. J. Strauss: *Guverneto del pipistrello*; 2. Gurrani: *Danza per pianoforte*; 3. Molnar: *La notte*; 4. Gerg: *Seconda Suite del Peer Gynt*; 5. Verlow: *Selezione della Danzazione di Faust*; 6. Brumau: *L'attacco al mulino*; 7. Wagner: *Preludio e morte di Tisulano e Isotta*. — 23.45: Jazz ball.

## AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 17: Concerto grammofonico. — 17.30: Conferenza sociale. — 17.55: I fanciulli sanno amministrare da sé i loro interessi? — 18.15: Conferenza. — 18.45: L'ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 20.30: Conferenza su Robert Walter. — 20.50: Borsa di Francoforte. — 20: Ernest Raters: *Der Gogger*, arie musicali. Testo di Robert Waller. — 22: Attualità. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23.15: Concerto da un caffè.

## BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

- 16: Dischi. — 17.15: Lettura. — 17.30: Arie nazionali (quartetto Makslowski). — 18: Concerto sulla sega. — 18.30: Lezione di francese. — 20: Commedia. — 20.30: Voci Vienna. — 22: Notizie del giorno. — 22.20: Concerto del Radio-quartetto. 1. Dolansky: *Pivola suite*; 2. Sahl-Sauer: *Duetto di Sassone e ballata*; 3. Shtelom: *Futzer list*; 4. Stojanovic: *Canzone senza parole*; 5. Raskarovic: *Preludio*; 6. Dvornak: *Emozione*; 7. Litz: *Sopra d'amore*; 8. Grunfeld: *Donizetti*; 9. Tosti: *Torrei unice*; 10. Langer: *Nonina*.

## BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 16.30: Concerto brillante: musiche di Brahms, Strauss, Fritsch, Kallman. — 17.30: Per i ciechi. — 17.50: Calvismo, patriottismo e nazionalismo. — 18.30: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert. — 19: Maria Luisa Fleischer legge delle sue poesie. — 20.30: Fina della trasmissione. — 18.30: Concerto grammofonico. — 19: Conferenza sull'attualità leggera. — 19.30: Misticismo europeo ed asiatico ai tempi nostri. — 20: Concerto di piano. — 20.45: Frammenti di opere. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

## BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

- 16: Dischi. — 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza sulle lampade elettriche porta

- 18: *Trasmissione da camera*: 1. Suk: *Triso*, op. 2; 2. Hoffman: *Triso*, op. 15; 3. S. Kvedler: *Sinopazione*; 4. Abba: *Maria tieneva la minatura*. — 18.40: «La contabilità», conversazione. — 19 (da Praga): Bollettini di Varsa. — 19.15 (da Brno): Radio-cinema. — 20.30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. — 22.30: Programmi di domani. — 22.35: (da Moravia-Ostava): Musica da ballo.

## BRESLIAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto vocale: *Lieder*. — 16.30: Fessenza letteraria. — 16.45: Parole sulle, su dischi. — 17.15: Mercatili agricole. — Conferenza. — 17.40: «La crisi economica mondiale e la disoccupazione», conferenza. — 18.15: Trasmissione a dischi. — 18.45: Quindici minuti di francese. — 18.55: Quindici minuti di inglese. — 19: Meteorologia. — Concerto grammofonico. Selezione di opere. — 20: «Meteorologia», conferenza. — 20.30: Musica da camera. — 20.45: *Il più in 12 maggio*; 2. Koriath: *Pivola suite*, op. 15. — 21.30: Jakd Knep legge dalle sue opere. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Conferenza sportiva. — 22.50: Consuetudine radiotelevisiva.

## BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17.30: Lezione di francese. — 17.45: Conversazione sullo scioglimento. — 18: Educazione fisica. — 18.45 (da Praga): Conferenza. — 18.55: Informazioni e due brevi conversazioni (in tedesco). — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19.15: «I politici della polsionalia» conversazione. — 19.45: Radio-cinema. — 20.30 (da Praga): Programma internazionale da Vienna. — 22.30: Notizie locali. — 22.35: Moravia-Ostava): Musica da ballo.

## BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

- 17: Concerto di musica da ballo. — 17.45: Musica rimodellata. — 18: Concerto di dischi e vocale. 1. Meyerbeer: *Maria delle puerce* (dischi); 2. Gomodi: *Aria di Mirella*; 3. Volpatti Junior: *Due canzoni italiane* (dischi); 4. Conversazione. 5. D'Ambrasio: *Scherzo* (dischi); 6. A. Aubert: *Monna Lisa*; 7. Dell'Acqua: *Canzone provençale*; 7. Gregh: *Notti elegiche* (dischi). — 18.45: Musica riprodotta. — 19.15: Conferenza. — 19.30: Giornale parlato. — 20.30: Concerto corale diretto da Jean Absil: 1. Cori per voci infantili e piano; 2. C. Franck: *4 fantesche*; 3. Id.: *L'Angelo custode*; 4. Piere: *Il piccolo suonatore*; 5. Debussy: *Danza per piano ed orchestra*; 6. Cori per voci di donna e piano; 7. Jean Absil: *Lo zampallo*; 8. Id.: *La ninfa*; 9. Id.: *Oh, lo splendore*; — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Conferenza dialogata: «Parliamo bene». — 21.45: Dischi. — 21.55: Varietà e canzoni popolari. — 22: Giornale parlato.

## BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

- 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto d'oratorio da una chiesa: 1. César Franck: *Pezzo eroico*; 2. Conversazione, su San Pietro Gualtero;

3. César Franck: *Pezzo in stile difficile*. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.15: «Le sorprese in matematica», conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 19.55: I cinque minuti di Viravir. — 20.15: Van Lank: *La casa*; 2. Van Zon: *opere*; 3. Dammig: *dal Teatro delle Folies Bergère*; 4. Nell'intervallo: Rassegna di libri. — Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

## BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

- 16: Concerto d'orchestra militare. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17.15: Concerto d'orchestra militare. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Trio di musica da camera. — 20.30: Informazioni. — 20.45: Canzoni. — 21.15: Musica da camera: Beethoven: *Quintetto di strumenti a fiato*. — 20.45: Notiziario.

## BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

- 16: Per le signore. — 17: Lettura. — 17.25: Orchestra litigiana. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Concerto su Wladislaw. — 20.30: Concerto da Vienna. — 22.30: Orchestra litigiana.

## COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

- 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.45: Canzoni norvegesi. — 17.15: «L'aire va par tes modernes», conferenza in francese. — 18.20: Lezione di inglese. — 19.30: «Vangelisti per operai», conferenza. — 20: Concerto: 1. Handel: *Furor autem* per quartetto, coro e orchestra; 2. Handel: *Canaria del Messia*; 3. Haydn: *Sinfonia*. — 22.15: Musica da ballo. — 23: Canzone.

## DAVENTRY 5 G.B. - m. 298,9 - Kw. 38.

- 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Voci Londra 1. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Canzoni per coro maschile. — 18.45: Sette numeri. — 19: Concerto di una banda militare: 1. Dinu: *Bravo*; 2. Wagner: *Guverneto del Tannhauser*; 3. Flanquette: *Selezione delle Canzoni da Lurville*; 4. Siermann: *Le vangelisti di notte suonano per Sally*; 5. Nivelle: *Bagno di sole*; 6. Elliott: *Canzone dei barocchi*; 7. Gung: *Danza da torlo*, valzer; 8. Stethus: *Pianella*, poema sinfonico; 9. Vilagos: *Caros*. — 20: Voci Londra 1. — 20.30: Notizie locali. — 20.35: Concerto pianistico di Wladimir Gung: 1. *Pivola suite*; 2. Bach: *Fuga in sol minore*; 3. Rascapallotti: *Preludio in sol minore*; 4. Grawitz: *Scherzo*; 5. Helen Rosing: *An fl de l'au*; 6. Bohavai: *Maria umoresca*; 7. Litz: *Studia di concerto in la bemolle*. — 21: Concerto vocale orchestrale diretto da Frank Cantelli: 1. Fritsch (ed.): *Nel regno di Mozart*; 2. Tre arie per mezzo-soprano; 3. Massenet: *Canzoni e minuetto della Manon*; 4. Ponchelli: «La danza delle ere», dalla *Glaciosa*; 5. Vaughn Williams: *Canzoni popolari inglesi*; 6. Tre arie per mezzo-soprano; 7. Cyril Scott: *Tre danze*. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Voci Londra 1.

## T.R.R.E.

RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE

## MILANO

Via Messina 20  
Via Procaccini, 3  
Telefono 98-853

**DAVENTRY 6 XX - m. 1664,4 - Kw. 35.**

16,15: Musica leggera dell'orchestra Mochetto — 16,45: Segnale orario — 17,15: L'ora dei fanciulli — 18: Voci Londra I — 18,15: Notizie e bollettini — 18,40: Correlli: Musica per violino e piano — 19: Rassegna di libri nuovi — 19,25: Dal Covent Garden: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto primo, «Il boudoir della Principessa», diretto da Bruno Walter — 21: Segnale orario — 21,15: Previsioni meteo e riassunto della Borsa di Nuova York — 21,30: Con versazione letteraria — 21,40: E. J. King Bull: *Yes, and Bach Again*, suite drammatica adattata per la radio diffusione, col consenso dell'autore — 22,15: Musica da ballo — 22,30: Seg nale orario — 24: Fine della tras missione.

**FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.**

16,30: Concerto orchestrale — 18: Notizie economiche — 18,15: Confe renza — 18,40: «Visita di forestieri a Francoforte», conferenza — 18,55: Notiziario — 19,10: Lezione di Inglese — 19,35: Musica da camera: Beetho ven: *Quartetto*, op. 127 — 20,30: e 21,35: Vedd Multacker — 22,30: Not ziario — 22,40: Vedd Multacker.

**GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.**

Fino alle 18: Vedd Vienna — 18: «Artisti stranieri del passato», confe renza — 18,30: «I serpenti nella cre denza popolare della Sirla», confe renza — Dalle 19: Vedd Vienna

**HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.**

16,15: Concerto di musica brillante da un ristorante — 17,30: Reportage da una burocrazia — 18,10: Mercatelli — 18,30: Conversazione sulla poe sia nel 1931 — 18,55: conversazione letteraria su Mozart, Novall e Kleist — 19,25: Meteorologia — 19,30 Dal teatro dell'opera di Königsberg: Ver-

di: *Aida*, opera in 4 atti. - Negli in tervalli, alle 21,10 e alle 22: Bollettini diversi.

**HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.**

16,30: Dischi. — 17,25: Per i fanciulli — 18: Concerto per sassello. - Negli intervalli: Dischi. — 19,20: Con versazione — 19,40: Dischi. — 19,45: Con versazione. — 20,10: Canzoni al piano. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Felixhof: Cinque Schizzi di danze; 2. Weynarr: *Sinfonietta*; 3. Dischi; 4. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 5. Radio-Appendice; 6. Gluck: *Motti: Suite di balletto*; 7. Mozart: *Concerto in do maggiore per violino ed orchestra* — 23: Informazioni dai giornali — 23,16: Continuazione del concerto: 8. Sullivan: *Barbaria*, marcia; 9. Linke: *Net regno dell'India*, ouverture; 10. Petras: *Chiusa di luna sull'Atter*, valzer; 11. Geiger: *L'aria na*, pol-pouri. — 23,40: Dischi.

**HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.**

16,30: Per gli animali. — 17,40: Concerto vocale strumentale. — 18,55: Conversazione — 19,25: Lezione di canto — 20,10: Comunicati di po litica — 20,25: Dischi. — 20,40: Con versazione — 21,10: Concerto dell'or chestra della stazione: 1. Boccherini: *Imperturbabile* in re maggiore; 2. Tausenau: *Suite di Castore e Polluce*; 3. Mon si gny: *L'uccello e rigando*; 4. J. S. Bach: *Aria per basso e flauto nella cantata in chiesa* n. 13; 5. Glinka: *La scena per lo zar*; 6. Lindov: *Danze popolari russe*; 7. Ciaikovski: *Suite In ternazionale*; 8. Brahms: *Quattro can zoni*; 9. Brahms: *Due danze ungheresi*; 10. Liszt: *Rapsodia n. 2* — 22,10: «Ei ca»: Informazioni dai giornali — 23,25-0,10: Dischi.

**KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 1,6.**

16,15: Programma per i fanciulli — 16,45: Musica tipodotata. — 17,45: Confe renza — 17,55: Musica leggera — 18,45: Audizione letteraria — 19: Bol lettini diversi — 19,15: Conferenza —

19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Internozio musicale. — 22,50: Meteorolo gia «Programma di domani (da francese)» L'ultima notizia. — 23: Tras missione da Cracovia. — 23,30: Musi ca leggera e da ballo.

**KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6**

17: Musica moderna da ballo. — 18: Dischi. — 18,40: Conferenza in polaco — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,25: Canzoni popolari. — 19,45 (da Brno): Radio-cabaret. — 20,30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. — 22,30: Borsa. Programma di domani. — 22,35 (da Morawaka (Ostava)): Mu sica da ballo.

**LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.**

16,30: Per i giovani. — 17: Con cer to orchestrale. Compositi di Ri cardo Wagner. — 18,15: Per i gio riori. — 18,35: «Alle isole Canarie», conferenza. — 19: Meteorologia. - Seg nale orario. Notizie. — 19,15: Attua lità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: No tiziario. — 20: Concerto orchestrale. t. Cherubini: *Ouv. del Portate d'ac qua*; 2. Montana: *Danza primavera*; 3. Kodai: *Burlesca*; 4. Pouchielli: Bal letto dalla Gioconda; 5. Edinardi: *Mar cia*. — 20,30: Vedd Vienna — 23,15: U ti me notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

**LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.**

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna letteraria: Romanzi polizi eschi e romanzi esotici. — 18,50: Parla la radio Direzione. — 19: «Nove pro blemi economico-geografici dell'Eu ropa», conferenza. — 19,30: *L'idea di Franz Wegwitz*. — 20: Concerto di n andolini. — 20,30: «Col Canto Zep pironi» attraverso l'Oceano», conferen za — 21: Compositi sinfonici di Dvorak, diretti da T. Blumer. *La mia casa*, ouverture. 2. *Concerto in*

**ZENETTE**  
ZENITH RADIO CORPORATION  
Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate  
Altoparlante elettrodinamico  
LIRE 1350  
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA  
Concessionaria esclusiva  
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672  
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

si minore; 3. *L'uomo dell'acqua*, poe ma sinfonico. — 22: Notiziario - In seguito: Concerto vario - Danze. — 0,30-1,30: Concerto notturno.

**LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 7,0.**

16,15: Vedd Daventry 5 XX — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Rodgers: Se lezione di *semprevverde*; 2. Tre arie per baritone; 3. German: *Suite sinfonica in re minore*; 4. Tre arie per soprano; 5. Connard: *Serenata*; 6. Klammner: *Valzer internazional*; 7. Rubinstein: *Me lodia io la*; 8. Tre arie per baritone 9. Allenz: *Suite spagnuola*; 10. Due arie per soprano; 11. Moya: *Canto dei canti*; 12. Ronelli: *La festa per il con piteano di Babu*, fox-trot. — 20: Le zione di francese. — 20,30: Notizie re gionali. — 20,35: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della B. N. C. e canzoni per contralto: t. Starckun: Ouverture del *Parce delle montagne e dei fiumi*; 2. Grétry: Bal letto da *Cefalo e Procris*; 3. Due arie per contralto; 4. Schubert: Andante, minuetto e finale della *Sinfonia n. 4 in do minore*; 5. La tragica; 6. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 7. Beethoven: *Tempi del*

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !!  
Perchè esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirvi noi stessi:

# DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

**CARATTERISTICHE:** Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo, di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponiate

Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

## “LA TELEVISIONE PER TUTTI”

SECONDA EDIZIONE Lire 12 - franco di spese  
(Costo assego Lire 13,70)

QUESTO ATTESTATO  
VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo la istruzioni del manuale “La televi sione per tutti”, ho costruito in un paio d'ora e con materiale d'occasione il televisore col quale ora sono riuscito a vedere molto bene Londra  
MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARO - CASTELFRANCO VENETO







MILANO-TORINO  
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA  
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.  
11,18: Musica varia: 1. Orlando; Ronda infantile; 2. Montagnini: *Attrezzo primaverile*; 3. Planquette: *Le campane di Carnèville*, fantasia; 4. Barleca: *Sul mare, hé-l'aiton*; 5. Marini: *Pace d'amore*; 6. Romanza; 7. Boln: *Serenata d'amore*; 8. Romanza; 9. Iselpold: *Amore e vita*; 10. Romanza; 11. Carona: *Festa di negri*; 12. Mori: *Carmencia*.  
12,18: Giornale radio.  
13: Sexuale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Ing. Fernando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio».

13,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Torino): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Genova): Borsa.  
16,25: Giornale radio.  
16,25: Cantuccio dei bambini.  
17: Musica ritrasmessa dal ristorante Montemercio di Milano.  
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Ferruzzi: *Step*; 2. Cristofaro: *Ronda di apache*; 3. Kaiman: *La ragazza olandese*, fantasia; 4. Bormioli: *Serenata spagnola*; 5. Piovano: *Notte ariente*; 6. Mignone: *Perché canto*; 7. Mulè: *Ballato rustico*.  
19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: «Come nascono un libro», conversazione di Raffaello Barbieri.  
21:

## Dueti di opere italiane

offerti dalla

Compagnia Generale di Eletticità

1. Bellini: *Norma*, «Mira o Norma» (soprano Emilia Plave, mezzo-soprano Giuseppina Sani).
2. Verdi: *La Traviata*, «Parigi o cara» (soprano Castiglioni, tenore Luigi Laghi).

21,20: Trasmissione dell'operetta;

## Il venditore di uccelli di Zeller

diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI. Negli intervalli notiziario teatrale e giornale radio.

Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay.  
23,55: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI  
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE  
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20 (Roma): Giornale Radio - (Napoli): Notizie.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Gambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21,20

## IL VENDITORE D'UCCELLI

Operetta di ZELLER



17-18,30:

## Concerto vocale e strumentale

1. Respighi: *Adagio* con variazioni (violoncellista Waller Sommer).
2. a) Massarini: *Ved' la bianca luna*; b) Brahms: *Il fabbro*; c) Alacona: *Paesaggio lunare* (tenore Maria Signorilli).
3. a) Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; b) Delibes: *Lakmé*, «aria delle campanelle» (soprano Vella Capuano).
4. a) Van Westerhout: *Polarca* in fa diesis minore; b) Sganbati: *Notturmo* n. 6; c) Ravel: *Giochi d'acqua* (pianista Enrichetta Petacci).

Monologo umoristico detto da

Maria Pesaresi.

5. a) Landon Ronald: *Lirica*; b) Thomas: *Mignon*, «io son Titania la bionda» (soprano Vella Capuano).

6. a) Neruda: *Berceuse slave*; b) Fischer: *Cardas* (violoncellista Waller Sommer).

7. a) Pergolesi: *La sera padrona*, duetto Serpina e Uberto; b) Donizetti: *Don Tassiale*, duetto Norina e dottor Malatesta (soprano Saodra Bellucci e baritono Arturo Pellegrino).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato - Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10: Notiziario letterario.

20,55:

## Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - «La prova delle due ceste», conferenza di Angelo Gastaldi, 22,55 (circa): Ultime notizie.

## BOLZANO

m. 453 Kw. 0.22

12.30: Notizie.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
12.30: Violinista Leo Petrucci; 2. Maiti; 3. Abbadini; 4. Sallé; 5. Pianoforte; 6. Maiti; 7. Towell; 8. Plantager; 9. Rederi; 10. Sarasate; 11. Maiti.  
12.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».  
14: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

## Concerto variato

Orchestra Andrejovitz-Seriz.  
1. Sciorilli: *Veni nella luna*; 2. Lincke: *Canzoni*; 3. Weber: *Preziosa*, sinfonia; 4. Pennati-Milvezi: *Grazia*, intermezzo; 5. D. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Amadei: *Suite gallica*; 7. A. Rondò: *Il Valzer d'amore*; 8. Molinatti: *Il Corteggio*, valzer; 9. Lehar: *Il Conte di Luxemburgo*, selezione; 8. Aru: *Mio Mio*, 17.55: Notizie.  
19.15: Musica varia; 1. Lincke: *Ardenza*, intermezzo; 2. Mascagni: *La Mascara*, fantasia; 3. Siede: *Serenata cinese*; 4. Mercuri: *Gondola d'amore*; 5. Gilbert: *Katia*, la ballerina, selezione.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Doposcuola - Notizie

20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

## Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ponceletti: *Figlioli prodigo*, introduzione, coro e ballabili (Ricordi).
2. Glemis: *Burlesque*, fant.
3. Albeniz: a) *Capriccio catalano*; b) *Tango*.
4. Martini: *Polsa d'amour*, melodica.
5. Kreisler: *Marcia miniatura* viennese.
6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
7. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa»; b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «Amor i miei fin proteggi» (mezzosoprano M. Fogaroli).
8. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia (Sonzogno).
9. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
10. Petrucci: *Jone*, sinfonia.
- Fra il 7° e l'8° numero: «Corvella e sviluppo intellettuale», conversazione del prof. Chiarutini.
- 23: Varietà con dischi «La voce del padrone».
- 23.30: Ultime notizie.



Conferenza su Mozart e concerto - 22.15: Programma di domani - 22.30 (da Praga): Notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7.

10: Concerto orchestrale - 16.30: Ragazza letteraria - 17.15: Mercurio agricola - 17.30: Concerto della natura - conferenza - 17.40: Conferenza sociale - 18.00: Per le Signore - 18.30: Trasmissione a decideri - 18.50: Conferenza su Daniel Defoe - 19.10: Meteorologia - Conferenza - 19.25: Selezione di opere italiane - 20: Ernst Johannsen: *Brigade Vernehmung*, radio-tramania - 21: Weber: *Il franco tiratore* - 22.10: Notiziario - 22.30: Concertino - 23: Milhaud: *Serenata*; 2. Caella: *Serenata* - 23.30: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2.8.

16.15: Informazioni sociali per le Signore - 16.30 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 17.30: Concerto per i fanciulli - 17.45: Ragazza della settimana - Le arti plastiche: Il giornalismo - 18.15 (da Praga): Conferenza - 18.35: Informazioni e conversazione (in tedesco) - 19 (da Praga): Bollettini diversi - 19.51: Musica popolare - 19.30 (da Praga): Concerto - 20: «La città di Kronenitz nel 19° secolo», la vita musicale nel castello dell'Arcivescovo nel 19° secolo. 1. Halin: *Prima tempo della Sinfonia* in re maggiore; 2. Wagners: *Concerto*; 3. A. Filz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 4. Stamitz: *Divertimento per violino (minuetto, fuga)*; 5. Sim. Mayr: *Adelaide*; 6. Rodolphe: *Sonata per clavicembalo in sol maggiore*; 7. Beethoven: *Overture di Promethes* - 21.30 (da Praga): Concerto orchestrale - 22.15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emilia, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di un'orchestra da jazz dedicato alle opere inglesi - 17.45: Mattinata per i fanciulli e per le Signore. Conversazioni e canzoni con accompagnamento di piano. 18.45: Mattinata sotto gli auspici del Sarcot con i poeti italiani contemporanei - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dedicato al cabaret nelle diverse nazioni d'Europa - 20.45: Conversazione - 21: Ripresa del concerto - 21.30: Concerto di musica da camera - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Mendelssohn: *Overture di Ray Blas*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Wesley: *Serenata ungherese*; 4. Waldteufel: *Le Sirene*, valzer; 5. Sousa: *Marcia del cadavere*; 17.45: Mattinata sotto gli auspici del Sarcot con il concorso di Madame Ruth Sargall - 18.45: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione economica - 19.30: Giornale parlato - 19.55: Per le signore - 20: Fantasia - 20.30: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da A. Menemais; 1. P. Benoit: *Overture di He degli Unti*; 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*; 3. Wagner: *Idillio di Sig-*

*frida*; 4. «Bruxelles, terra fiamminga» - 20.45: Concerto; 5. J. Van Hoof: *Solito d'orchestra di Maiti*; 6. Gries: *Per Guit*; 7. Mendelssohn: *Concerto di primavera*; 8. Sinding: *Mormorio di primavera*; 9. Grieg: *In primavera*; 8. H. Maupiel: *Mormorio*, marcia - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10: Concerto orchestrale - 17: Informazioni - L'ora esalta - 17.15: Ripresa del concerto - 18: Conferenza letteraria - 19: Dischi - 20: Concerto della Radio-orchestra - 20.30: Conferenza - 20.45: Concerto vocale - 21.15: Concerto della Radio-orchestra - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Lettura - 17.30: Concerto orchestrale - 18.30: Conferenza - 19: Corrispondenza - 19.45: Concerto di piano e violoncello; 1. Caporale: *Sonata in re minore*; 2. Inghelbrecht: *Notturno*; 3. Scambiali: *Serenata napoletana*; 4. Lysinski: *Sonata*, op. 2 - in seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 15.45: Recitazione - 16: Per i bambini - 16.15: «La stagione scorsa la Greenlandia», conferenza - 18.30: Lezione di tedesco - 19.30: «Donne importanti nel secolo scorso», conferenza - 20: Carsten Blanche: *Theoria*, dramma in 5 atti - 21.50: Mostra spagnola (per placoforte); 1. Tarina: *Sauter de l'Autenne*; 2. Espagne: *L'eternelle Carmen*; 3. Habanera: *Estudiantina* - 22.30: Musica d'opera.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora del fantallini - 18: Ved Londra I - 19.15: Notizie e bollettini - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Frank Contell; 1. Weber: *Overture di Oberon*; 2. Gernard Williams: *Play bar* (dici canzoni della provincia); per armonio ed orchestra; 3. Eric Coates: *Italia prateria al bel mattino*, suite; 4. Benedetto Marcello: *Sonata in do minore per oboe*; 5. Albeniz: *Tango*; 6. Bruchmann: *Scherzo della Sinfonia in la*; 7. Quinto arte per baritono; 8. Schumann: *Trauma romantica*, per oboe; 9. Mozart: *Andante in sol* (oboe); 10. Colegrave Taylor: *Scene di un balletto immaginario* - 20: Concerto d'organo da una ruota; 1. Hase: *Preliudio e fuga in mi minore*; 2. J. S. Bach: *Due preludi corali*; 3. Reger: *Homonie*, op. 92; 4. Pachelbel: *1653-1706*; 5. Tchaikovsky: *Minuetto da Berceuse*; 6. J. Harrison: *Peano*; 7. Oliver King: *Intermezzo*; 8. Gade: *Epilogo* in fa - 20.30: Concerto corale - 21.10: Ved Londra I - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Notizie locali - 22.35, 22.55: Ved Londra I.

DAVENTRY 6 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.5: Conversazione sul gran momento della firma della Lega del Covenant - 16.35: Intervallo - 16.30:

## ORCHESTRE ESTERE

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

Canzoni portoghesi - 20.30: Reportage delle feste del Centenario della Legione straniera di Sidi Bel-Abbes - 20.45: Arte varie - 21: Concerto dedicato a Faure - 22: Musica orientale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1.7.

10.15: Concerto da Nial Neandoli - 10.35: Lettura di un brano del romanzo: «La schiatta degli Hlenkloek» di Gustav Kohne - 17.40: Chiacchiera sull'asilo - 18: Come l'imprenditore cinematografico tedesco nell'interno della Cina - conferenza - 18.30: L'ora varia - 19: «Questi nostri moderni di agricoltura», conferenza - 19.35: «Strane usanze di pesci esotici», conferenza - 19.50: Borsa di Francoforte - 20: Opere poco conosciute di Beethoven: 1. Leonora Prohaska; 2. *Adagio*, per mandolino e clavicembalo; 3. Due canzoni; 4. *Elesta per la morte di un cane battono* - 5. *Un'aria della Bella cialla* - 6. *India danza di Molting* - 7. *Così della Hilde des Hauer*; 8. *Fuga a due voci*; 9. *La prova del bardo*; 10. *Musica per un battello di cavallieri*; 11. *Canzoni per l'elezione a Imperatore di Leopoldo II* - 21.30: Müller-Förster: *Appassionata*, recita - 22: Al. Lortzing: *Overture dell'Armador*; 2. Maiti: *Fantasia sulla Campagna dell'Armenia*; 3. Fall: *Valzer della Principessa del dollari*; 4. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 5. Lortzing: *Balletto epico*; 6. Baema: *Minori*; *Preliudio*; 7. Berlioz: *Marcia ungherese della Danzazione di Faust*; 8. Chopin: *Poi pourri dell'Olandese*; 9. Chopin: *Polonaise*; 10. J. Strauss: *Accelerazioni*; 11. *Marcia dei cavalieri*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2.8.

16: Danza (dischi) - 17: Trio nazionale Sina Mandil - 17.30: Conferen-

za se Massergski - 18: Concerto da un Caffè - 19.30: Lezione di tedesco - 20: Concerto vocale - 20.30: Trasmissione da Zazabira - 20.30: Notiziario - 20.50: Concerto della Radio-orchestra; 1. Glinka: *Fantasia su Kamarinskaja*; 2. Ciaikovski: *Suite di Onafina*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16: Trio: G. Raphael: *Trio op. 11* - 16.25: L'ora del giovani - 17.50: Ragazza letteraria - 17.50: Musica pasquale antica e nuova - 18.30: «La Polizia, angelo custode della radio», conferenza - 19.30: Danza - 21.10: Notizie - 21.30: Conferenza su Zola - 22.30: Notiziario.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale - 17: L'ora delle Signore - 18.30: Jazz-band - 19: Conferenza sulla stenografia - 19.30: La 2ª Celebrazione Mozartiana a Basilea - 20: Musica popolare (isoprano, l'armonio, violino, orchestra) - 21: Musica da camera - 21.15: Concerto orchestrale - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Generazione*, ouverture; 2. Mascagni: *Intermezzo dell'Amor Filiz*; 3. Trava: *Leggende drammatiche*; 4. Canzoni italiane; 5. Cerri: *Rapodia* (lombarda); 6. Malvezzi: *Tiamonto*, intermezzo; 7. Canzoni italiane; 8. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 9. Pletro: *Solidità in parata* - 17.30: «Pietro Bezzi: la sua vita e le sue opere», conferenza - 18.10: Canzoni in slovacco - 19 (da Praga): Bollettini diversi - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.45 (da Praga):

## CASA DI VENDITA A RATE

MILANO

L. BUZZACCHI

Via Dante, 13

Ricca assortimento in: Orificeria - Argenteria - Orologi - Pokale - Cristalleria - Piatti - Macchine fotografiche - Biciclette - Fucili - Pistole - Rivoltelle - Fotografi - Binocoli - Regolatori, ecc.



Chiedere catalogo unanime  
L. in 1° transobelli a 1°  
tagliando qui a fianco

RADIOCORRIERE

Signor

Via

Città



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate  
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA  
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472  
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

Concerto di musica brillante da un  
concertista. 14.35: Segnale ora-  
rio — 17.15: L'ora dei fanciulli —  
18: « Vita di campagna », conversa-  
zione. — 18.15: Notizie e bollettini. —  
18.30: Segnale orario. — 18.40: Co-  
relli: Musica per violino e piano. —  
19: Rassegna cinematografica. — 19.35:  
Quarta conferenza del ciclo, « Il no-  
stro cibo dal mare ». — 19.45: Van-  
delle. — 20: « Amore ed odio studio  
dell'energia dell'uomo e delle Na-  
ture », quinta conferenza. — 20.30:  
Tapezzi del vaudeville. — 20.55: Lo  
schiaffo teatrale della settimana. Geor-  
ge Grossmith — 21: Segnale orario. —  
21: Notizie e bollettini. — 21.15: Pre-  
visioni meteo. — Rapporti della Borsa di  
New York. — 21.20: Conferenza  
del « Soccorso della Scaechiere Fi-  
lippo Sweden sul bilancio. — 21.45:  
Musica da camera di J. Dvorak. Quar-  
tetto al pianoforte in re. G. Fauré.  
Quartetto di pianoforte in sol mi-  
nore. — 22.15: Musica da ballo. —  
22.40 Segnale orario — 23: Fine della  
trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 -  
Kw. 1,7.

16. Veddi Muhlacker. — 17.50: Notizie  
e bollettini. — 18: « Dante in sede-  
ssa », lettura. — 18.30 e 18.55: Veddi  
Muhlacker. — 19.35: Notiziario. — 19.30-  
V. di Muhlacker. — 20.15: Concerto or-  
chestrale. 1. Beethoven: Ouverture e  
aria di *Clotilde di Solmi*. 2. Cheru-  
bin. Intermezzo e balletto di *Atti*  
*di Pirelli*. 3. Adams: Ouverture del *Barato*  
di *Pirelli*. 4. Anders: Tarentella della  
dona di *Pirelli*. 5. Beethoven: L'aria  
della *Donna Anna*. 6. Bizet: Dalla  
suite *Anna*. 7. Debussy: Ouverture del-  
la *Sposa del vendemmiatore*. 8. Lin-  
cke: *Gloia d'estate*. 9. Beethoven: Ou-  
verture di *Straniero*. 10. G. Strauss:  
Banza *viennese*. 11. Blanken-  
burg: *Il prestigiatore*. — 21.15: Re-  
cita. — 22.15: Notiziario. — 22.35:  
Danza.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Veddi Vienna.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.  
18.15: Concerto di musica brillan-  
te. — 17: G. Dorscheldt e W. Hirsch-  
berg: *Lieder* per soprano. — 17.20:  
Musica per violoncello e piano: 1.  
Grandes: *Intermezzo*. 2. Granados: *Ma-  
gicalia*. 3. Casades: *Humores de albi-  
nelli*. 4. Haydn: *Andante*. 5. Poppo:  
*Serenata*. 6. Beethoven: *Rondo*. —  
17.45: Conversazione di Iglen. — 18.10:  
Mozzartini. — 18.30: Radio-dialogo per  
i commercianti che viaggiano. — 19:  
*Lieder* musicali moderni (nume-  
ro). — 19.25: Bollettini diversi. — 19.30:  
Veddi. — 21.10: Shakespeare:  
*Tutto è bene quello che finisce bene*  
(traduzione di Bandinelli e messa in  
scena di W. H. Harnisch). — 22.15:  
Bollettini diversi. — 22.20: Concerto  
orchestrale. 1. Mendelssohn: Ouver-  
ture della fiaba della *Bella Melusina*.  
2. Schumann: *Serenade di Pasqua*. 3.  
Brahms: *Allegretto*. 4. Beethoven:  
Fantasia sulla *Variaz.* 5. Glinka: *Il  
Fidanzato di Port*. 6. Goethe: *Schilzi*. 7.  
Mozzart: *Narcia marzosa*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.35: Musica da camera per trio. —  
17.10: Per i fanciulli. — 18.10: Con-  
certo dell'orchestra di Kovacs Lajos. —

18.55: Conversazione agricola. — 19.15:  
Continuazione del concerto. — 19.40:  
Lezione di tedesco. — 20.10: Conferen-  
za e concerto per violino e piano. —  
20.35: L'ovazione. — 21.25: Concerto  
dell'orchestra della stazione. 1. Suppé:  
Ouverture della *Bella Galante*. 2. Zie-  
her: *Volter rampante viennese*. 3. An-  
cliffe: a) *La donna d'aprile*. b) *Ma-  
ria bircchina*. 4. Sullivan: Selezio-  
ne del *Mikado*. 5. Verdi: *Per opera  
ad asina*, marcia. — 22.10: Diffusione  
d'una recita teatrale. — 22.40: Not-  
izie dai giornali. — 22.55: Concerto del-  
l'orchestra della stazione: Compositio-  
ni di Hoffmann. 1. Ouverture di *Or-  
feo all'Inferno*. 2. Musette. 3. Valzer  
dei *Racconti di Hoffmann*. 4. Offen-  
bach: *La figlia della Fiaba del  
laundru maggiore*. — 23.40: Dischi. —  
0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.10: Emissione variata per 1 cie-  
chi. — 18.10: Dischi. — 19.10: Lezione  
di scrittura. — 19.40: Conversazione. —  
20.10: Comunicati di polizia. —  
20.25: Conversazione. — 20.40: Con-  
certo dell'orchestra della stazione. 1. Mo-  
zart: Ouverture del *Don Giovanni*. 2.  
Beethoven: Andante della 1ª *Sinfonia*.  
3. Due arie per contralto: 4. Brahms:  
*Lied der Liebe*. 5. Beethoven:  
*Allegro*. 6. Wagner: *Die Walküre*. 7.  
Contralto: 8. Hildach: *Primavera*. 9.  
Cherubini: *Ave Maria* (solista). 9. Con-  
versazione. 10. Lortzing: Ouverture  
dell'*Immaturo*. 11. Paleyevski. Minuet-  
to. 12. Mendelssohn: *Concerto in  
Sopra di una notte di mezzogiorno*. 13.  
Weber: Fantasia sul *Francese*. 14. Au-  
ber: Ouverture del *La  
biarzo*. 15. Strauss: *Polka*. 16. Au-  
ber: *Polka*. 17. Polpouri della *Costa  
Santana*. — 21.40: Dischi. — 22.10:  
Notizie e bollettini. — 22.40: Dischi. —  
0.40: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 4.37 - Kw. 9,6.

16.10: Quarto l'ora letterario per i  
giovani. 1. *Il primo*. 2. *Il secondo*. 3.  
1. Translazione da Puzos. — 17.45:  
Concerto popolare sinfonico. — 18.45:  
Radio-appendice. — 19: Bollettini di-  
versi. — 19.15: Conferenza. — 19.35:  
Notizie dai giornali. — 19.50: Pale-  
yevski: *Mantra* opera dal Gran Teatro  
di Varsavia. — 23.10: Meteorologia.  
Programmi di domani (in francese).  
L'ultima notizia. — 23.30: Musica leg-  
gera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17.35: Concerto del-  
l'orchestra della stazione. 1. Mozart:  
Ouverture delle *Nozze di Figaro*. 2.  
Beethoven: *La bella addormentata nel  
bosco*. Ouverture. 3. Rubinstein: Fan-  
tasia su *Federma*. 4. Grieg: Suite  
di *Peer Gynt*. — 18.40: Informazioni  
sportive. — 19: (da Praga): Notiziario.  
— 19.15: Canzoni popolari. — 19.30:  
Dischi. — 19.40 (da Praga): Conferenza  
su Mozart e concerto. — 22.15: Pro-  
grammi di domani. — 22.30 (da Pra-  
ga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 -  
Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. Musica  
viennese e slava. — 18: Conferenza. —  
18.20: Conferenza sulla città di Wit-  
tenberg. — 18.40: « Viaggio in Sil-  
via », conferenza. — 19: Notiziario. —  
19.30: Conferenza economica. — 19.55:  
Notizie della sera. — 20: Concerto or-  
chestrale. 1. Dvorak: *Opus del Con-  
dado briceone*. 2. Micheli: *Pagina di  
album*. 3. Micheli: *Serenata spagnuo-  
la*. 4. Wagner: *Ricordi anti « Aida »*.  
5. Verdi: 5. Lehár: *Motelle da Paga-  
ni*. 6. Carera: *I segreti dell'Adige*.  
valzer. — 21: Poeste, *Lieder*, marce e  
larse del Lanzichenecchi. In seguito:  
Ultima notizia.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30:  
Meteorologia - Segnale orario. — 17.55:  
Notiziario. — 18.15: Per le signore. —  
18.20: Informazioni. — 19: Concerto  
grammatico. — 20.30: Musica. Raia  
per sassofono. — 21: Mauredt trans-  
mann: *Il pino*, monologo. — 21.40:

# LA MODA 1931

## SEMPLICITA' DI LINEE E VIVACITA' DI TINTI

La moda quest'anno è tornata giovane, fresca, semplicissima, la linea esce in-  
tatta dagli abiti, eliminando ogni superfluo dettaglio. La nota più saliente della  
stagione poi è, senza dubbio, il ritorno alle tinte vivaci e ai tessuti stampati. Tutte  
le stoffe usate nei nuovi modelli si fanno chiare, colle più svariate combinazioni  
di disegni e di colori.

La necessità di economia che si fa sentire ovunque e che ha influito sui mo-

delli, rendendoli così pratici e ra-  
zionali, impone a tutte le signore,  
anche le più eleganti, di restringere  
la loro scelta alle cose meno costose  
e più solide. Esse hanno perciò  
più che mai modo di mostrare in-  
sieme ad un gusto personale e si-  
curo, la loro abilità negli acquisti.  
Specialmente nelle stoffe stampate,  
oltre l'armonia delle tinte e la no-  
vità dei disegni e la modicità del  
prezzo, dovranno ricercare la bontà  
del tessuto e, ciò che è più difficile,  
la solidità dei colori.

La produzione dei tessuti ha fat-  
to enormi progressi in questo cam-  
po, specialmente nel trattamento di  
articoli di cotone, la cui voga que-  
st'anno va riaffermandosi in tutto  
il mondo. Ma difficilissimo riesce a  
chi deve scegliere fra infinite qua-  
lità, il riconoscere le buone dalle  
cattive. Quindi l'opportunità di ri-  
volgersi a prodotti di case consoci-  
te e sicure, che colla stessa loro

### Velita

firma siano garanzia di buon acquisto. Prima fra queste la DE ANGELI FRUA  
si è preoccupata di dar modo al pubblico di riconoscere i suoi prodotti, brevete-  
tando il nome dei suoi tessuti e stampando poi sulle camicie il nome di fabbrica  
o di brevetto.

In tutte le stoffe DE ANGELI FRUA si riconosce la perizia del tecnico — che,  
con sempre nuovi procedimenti, riesce a dare agli stampati eccezionale resistenza  
a ripetuti lavaggi, alla luce, alle  
intemperie — e il gusto del  
artista che si infonde grazie di  
disegni, novità di intonazioni,  
bellezza di sfumature.

In Velita sul fondo leggero  
ma resistentissimo della voile, i  
colori più tenui, più vaporosi si  
confondono e armonizzano come  
in un delicato acquarello.

Nella morbida Radiosa, ir-  
suto più pesante, composto di  
seta artificiale e finissimo ma-  
kò, il fondo solido di maglieria  
rilievo al discesa e ai colori.

E ancor più ardita in tinte e  
disegni è Sol, la crezione che in  
campagna e al mare porta una  
nota brillante tra l'azzurro del  
cielo e delle acque.

Molto indicata poi per ogni  
di biudi e signore e per abiti  
uso pratico è la tela resistentis-  
sima, economica, facilmente la-  
vabile, che porta il nome bre-  
vevato Teleno.

Per maggior sicurezza di chi  
compra, la DE ANGELI FRUA,  
oltre che imprimere sulle ci-  
mose delle stoffe il nome di  
fabbrica o di brevetto, unisce  
ad ogni pezza l'ormai famosa  
marca Sole e Onda, slonimo  
di garanzia assoluta, e contras-  
segno di un prodotto nazionale  
che compete vittoriosamente con  
qualsiasi marca estera.



### Radiosa



### Sol

### Teleno

STOFFE  
MARCA SOLE E ONDA



DE ANGELI-FRUA

Concerto vocale e strumentale: 1. V. Dal Solisti solisti, violini e clavicembalo; 2. Frank-Hohn: *Canzoni celestiali* di Heinrich Himenhorst; 3. Kuhnau: *Le nozze di Giacobbe*, dalle «Scene bibliche»; 4. V. Biber: *L'Assunzione di Maria*.

#### LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

16,30: Vedd Davenport 5.XX. - 17,15: Concerto di musica da ballo. - 18,35: Notizie e bollettini. - 18,40: Concerto di un'orchestra di oboi: 1. Sullivan: *Selezione del Mikado*; 2. Tre pezzi per quartetto; 3. Sulton: *The Joyntest* di Loughnan; 4. Round (cl.); 5. Selezione di musica di Mendelssohn; 6. Tre pezzi per quartetto; 7. Rimmer: *Meery-ground*; 8. Rossini: *Overture del Tancrède*. - 19,15: Concerto dell'orchestra delle stazioni: 1. Wagner: *Overture di Carnevale*; 2. W. Wallace: *Quando passa Beatrice*, poesia sinfonica; 3. Saint-Saens: *Concerto di pianoforte in sol minore* (piano ed orchestra); 4. Napravnik: *Musica per il Re Giovanni di Telesio*; 5. Wagner: *L'entrata degli dei nel Walhalla dall'Oro del Reno* - 21,10: F. J. Kling-Bull: *Les and Bach again*, tarasara adattata per la radio-diffusione, col consenso dell'autore. - 21,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Notizie regionali. - 23,30: 24: Musica da ballo. - 24,03, 0,30: Televisioni (m. 356,3; visione, m. 261,3 suono).

#### LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedd Davenport 5.XX. - 19,15: Vaudeville (otto gruppi di varieta, canto, musica, sketch, ecc.). - 21,10: Vedd Davenport 5.XX. - 21,15: Rapporti della Borsa di New York - 21,20-22,15: Vedd Davenport 5.XX. - 24,03, 0,30: Trasmissione di televisione (m. 356,3; visione, m. 261,3 suono).

#### LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18. Concerto orchestrale. - 19: «La vita degli animali antichissimi». - Conferenza - 19,30: Lezione di grammatica. - 20: Canzoni slovene. - 22: Notiziario.

#### LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. - 20: Concerto grammofonico: Arie di opere e melodie varie. - 20,30: Radiosioriale - 20,45: Conversazione letteraria. - 20,55: Cronaca giuridica. - 21,25: Cronaca umoristica. - 21,35: Cronaca sociale. - 21,50: Concerto orchestrale. 1. Rackery: *Marcia ungherese*; 2. Raubard: *Canabile*; 3. Diniz: *Benvenuto*; 4. Conversazione letteraria; 5. Haydn: Secondo e terzo tempo della *Sopra*; 6. Chiacchierata in patois sulla Fiera locale; 7. Guinod: *Mirella*, cavatina; 8. Conversazioni varie; 9. Gluck: Selezione dell'*Orfeo*.

#### MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Notiziario teatrale - Ulltime notizie - Indico di conferenze. - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni brevi da tutto il mondo - 20,30: Informazioni di varia e pesca - Musica da ballo. - 21,10: Lezione di telegrafia elementare. - 21,25: Notizie dai giornali. - 21,35: Lezione di buona pronuncia inglese. - 22,20: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ulltime quotazioni di Borsa - Radio teatro - Carlos Ariches: *La casa de Quilos*. - 0,55: Ulltime notizie. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

#### MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Due Lied di Jousen; 2. Tordus: *Sulle nubi*; 3. Ruckos: *Canzone circeica*; 4. Feilke: *Canzone del suonatore ambulante* - 18,55. Conferenza. - 19,20: Concerto sinfonico. - 19,30: Notiziario. - 19,30: Problemi sociali. - 19,35: Ricordi di un gesuita dell'Oratorio, conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Kraus: *Marzia*; 2. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 3. Rossini: *Pani*; sul Guglielmo Tell; 4. Mendelssohn: *Canzone di caccia dal Conf. senza parole*; 5. J. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni*; 6. Ertl: *Pol-pourri*; 7. Lincke: *Ouv. di Nel regno dell'Indra*; 8. Neudhart: *Marcia bionessa*. - 20,50: Conferenza sull'ecologia. - 21,15 (da Norimberga). - 22,30: Notiziario.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. - 17,45: Conferenza all'Università. - 19: Musica per armonio. - 18,15: Conversazione sulla regione di Ostrava. - 18,35 (da Brno): Emissione in tedesco. - 19 (da Praga): Bollettini diversi. - 19,45 (da Praga): Conferenza su Mozart - Concerto - 19,45: Programma di domani. - 22,20 (da Praga): Dischi.

#### MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. - 18. Conferenza. - 18,55: «Romanicismo tedesco», conferenza. - 19,30: Segnale orario. - 18,55: «Il segreto del successo librario», conferenza. - 19,30: Reportage dal Convitto di Treviri - 19,35 e 21,45: Vedd Francoforte. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Vedd Francoforte.

#### OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18: Due brevi conversazioni per le masse. - 18,45: Musica havajana. - 19: Meteorologia. - Notizie dal giornale. - 19,30: Lezione d'inglese. - 20: Segnale orario. - 20: «Lo stile norvegese nella musica strumentale», conversazione con esempi musicali a grande orchestra. - 21,15: Recitazione. - 21,45: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 22,15: Conversazione d'attualità. - 22,15: Concerto corale. - 22,45: Fine della trasmissione.

#### PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Rorse (vedi Lunedì). - 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Films parlanti». - 18,30: Comunicato agricolo e risultati di cose. - 19: Cro-rara letteraria. - 19,30: Lezione di tedesco elementare. - 19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Radio-concerto di musica riprodotta. - Negli intervalli, alle 20,30: Risultati sportivi. - 20,35: Cronaca di gasi. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta.

#### PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. - Previsioni meteorologiche. - 20,30: Concerto offerto dal giornale *«Européen»*. - 1. «Il nostro punto di vista» (il direttore del giornale); 2. *Pedestal* Florent Schmitt. - Notizie su Florent Schmitt. - *Quelqueto* per piano e quartetto d'archi. - *Le souze de Coppelia*, vocalizzi per canto e piano. - Kerob-Shal: *La tragedia di Salomé* (dischi incisi dall'autore).

#### PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. - 16,35: Dischi. - 16,30: Conveiasione per gli equali. - 16,35 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 17,30: Emissione in tedesco. - 18,35: Agricoltura. - 18,15: Conversazione per gli equali. - 18,35: Emissione in tedesco. - 18,30: Musica delle regioni del Caucaso. - 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. - 19,3 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 19,45: Conferenza su Mozart. - 20: (Dalla Sala Smetana): Concerto nel 175° anniversario della nascita di Mozart, eseguito dalla Filarmonica Ceca, diretta da George Srell, direttore del teatro tedesco di Praga. Composizioni poco conosciute di Mozart: 1. *Notturmo* per quattro orchestre. n. 398; 2. *Quarto Concerto per cori da caccia*. n. 405; 3. *Musica funebre*. n. 477; 4. *Ombra fette*, recitativo ed aria per contralto. n. 265; Pausa. - 5. *Concerto per tre pianoforti*. n. 242; 6. *Sinfonia* in sol minore n. 183. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programmi di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario - Campane.

#### RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emissione in arabo. - Giornale parlato. - 20,45: Conversazioni. - Dischi. - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale di musica varia e canto (16 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione sui fattori umani nell'economia marocchina; metodi di popolamento e mano d'opera. - 22: Musica riprodotta.

#### SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. - 17: Concerto della Radio-orchestra. - 19: Radiogiornale (Losanna). - Segnale orario - Meteorologia. - 19,15: Lezione elementare d'inglese. - 19,35: «Il movimento letterario contemporaneo», conferenza. - 19,15: Radiogiornale di Ginevra. - 19,25: Gazzetta settimanale - Consigli ai sanifisti. - 19,35: Notizie della città e dell'estero. - 19,50: Informazioni. - Carnet della serata. - 20: Concerto della Radio-orchestra. - 21,15: Musica da camera. - Trio. - 22: Notiziario.

#### STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica brillante. - 18: Recitazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,40: Conferenza. - 20: Concerto orchestrale: 1. Söld: Trio op. 97; 2. A. Rax: *Sonata* per due pianoforti; 3. Welfez: *Tre cori a cappella*, op. 43. - 20,45: Rassegna letteraria. - 22: Concerto d'organo: 1. Verdi: *Confitebor maledicti*; 2. Lully: *Aria*; 3. Corelli: *Adagio*; 4. Bossi: *Pastorale*; 5. Id.: *Angelica*; 6. Sjogren: *Andante sostenuto*; 7. F. Jousen: *Ballata*; 8. Wikander: *Due canzoni*; 9. Sjogren: *Preludio e fuga* in la minore.

#### STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue colonie», conferenza in tedesco - 18: Concerto vario. - 18,45: Conferenza. - 19: Concerto orchestrale. - Musica brillante: 1. Guillaume: *Amon*, pezzo caratteristico; 2. Ohlsen: *Fior di loto*; 3. Volpatti: *Danza araba*; 4. Leide: *La vedova alligata*; 5. Fucik: *Fliti del reggimento*. - 20,30: Notiziario. - 20,30: Concerto grammofonico. - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Berthouze: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Vitali: *Claroni*; 3. Beethoven: *Settima*; 4. Schubert: *Sonatina in re per violino e piano*; 5. Grieg: *Danza norvegica*; 6. Haendel: *Preghiera*; 7. Kreisler: *Capriccio viennese*; 8. Daquin: *Il cuculo*; 9. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.

#### TOLESA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'annali. - 17,45: Musica da ballo. - 17,30: Musica da ballo. - 17,30: Notiziario. - 17,45: (Canzonette). - 18: Orchestra argentina. - 18,15: Melodie. - 18,30: Notiziario e bollettini diversi. - 18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Notiziario e bollettini diversi. - 19,45: Orchestra sinfonica. - 20: Canto (operette). - 20,25: Concerto sinfonico. - 20,30: Concerto sinfonico. - 20,35: *Concetta della moda*. - 21: Orchestra viennese. - 21,15: Melodie. - 21,30: A soli di violino. - 21,45: (Canto opere comiche). - 22: Ritrasmmissione della Jazz-orchestra da un caffè. - 22,30: Notiziario. - 22,35: Ripresa della trasmissione della Jazz-orchestra. - 23: Canzonette. - 23,15: Notiziario. - 1. *Il giornale dell'Africa del Nord* - 23,30: A soli diversi. - 23,45: Tanto cantati - 24: Come domenica.

#### VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Concerto per la marina ed i pesatori. - 16,15: Musica di dischi di grammofono. - 17: Trasmissione di una conversazione da Poznan. - 17,45: Concerto sinfonico popolare: 1. Saint-Saens: *Introduzione all'Oratorio*; 2. Chopin: *Frammenti della suite Impressioni d'Italia*; 3. Debussy: *Notturmo*; 4. Ravel: *Ma madre l'oca*, suite. - 18,45: Diversi. - 19,10: Borsa agricola. - 19,15: Musica di dischi di grammofono. - 19,30: Programma di domani. - 19,35: Radio giornale. - 19,50 (dal Gran Teatro di Varsavia): Ignazio Paderevski: *Manru*, opera in 3 atti. - 23,10: Bollettini diversi. - 23,20: Musica da ballo e brillante.

#### VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto pomeridiano. - 18: Canzoni popolari slovacche. - 17: L'ora dei fambrilli. - 17,30: Per i piccoli e per i grandi. - 18,15: Per l'inaugurazione dell'Oratorio degli eroi a Kufstein, il 3 maggio. - 18,30: Conferenza per gli agricoltori. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: Dal Teatro dell'Opera. - Guinod: *Quasi*, opera in 5 atti. - 22,40: Notizie della sera. - 22,50: Jazz-band.

## IMPORTANTE!

Col prossimo N. 18 del 2 Maggio del Radiocorriere, ha inizio la rubrica «AVVISI ECONOMICI».

## APPROFITATENE!!!

**Ing. TARTUFARI**  
TORINO  
Via del Mille, 24 - Telef. 46-249

Deposito: Condensatori HYDRA WERKE BERLIN -  
Tisiamorano FERRANTI HOLLYWOOD TELEPHONE  
BUDAPEST - LYON RADIO NEW YORK - REIT  
ROMA ecc.

**Perito Radiotecnico** approvato dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino

**RIPARAZIONI** qualunque tipo apparecchio - Consenze tecniche di riparazioni per corrispondenza - Inviando dettagliate informazioni sul vostro apparecchio e sui difetti che riscontrate, riceverete specifiche norme per eliminare tali inconvenienti - Unire vaglia di lire 10

**Curva ondametro** per la ricerca matematica delle stazioni - Franco dimitito del Cliente inviando L. 2 anche in francobollo

# MERCOLEDÌ

29

## MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

### GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: L'Isola delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Schubert: *Sinfonia in mi minore, 1° tempo*; 2. Grieg: *Danza norvegese n. 1*; 3. Cabelia: *Sulle russe*; 4. Canzone; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. Canzone; 7. Tchaikowski: *Romanza in fa minore*; 8. De Micheli: *Brigata allegra*; 9. Sousa: *Imperial Edward*.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bianchi e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini; Liturgie.

17 (Milano-Torino): Musica trasmessa dal Bistorale Montemorello di Milano: (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,35: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19,15: Musica varia: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, «in quello irruente morbide» (soprano Maria Marchi); 3. Schubert: *Serenade*; 4. Tindelli: *Di te!* (soprano Maria Marchi); 5. Sousa: *El capitán*, marcia.

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «La voce del medico». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della «Sallina M. A.»). Dotti, San Pietro: «Gotta ed uricemia».

20,35: Notiziario letterario.

20,55:

### Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di G. Ardaù (Milano); Avv. Lupe (Torino-Genova); «L'organizzazione sindacale del lavoro».

Nel secondo intervallo: Giornale radio. Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

Ore 20,25

### TRASMISSIONE DAL TEATRO

## SAN CARLO

O DAL

## TEATRO REALE DELL'OPERA



## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

### STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccola navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Esult Italia*, marcia; 2. Davico: *Romanza*; 3. Mann-fred: *Baby parade*, pezzo caratteristico; 4. Gragnani: *Sotto la luna*, serenata; 5. Brogi: *Rocco in Toscana*, pot-pourri; 6. Dreyer: *Schizzo russo*; 7. De Micheli: *Foglio di album*; 8. Centola: *Novelletta*; 9. De Sena: *Danza campestre*; 10. Pallilla: *Spagnolina*, one sleep.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Bona): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccola navi.

17-18,30:

### Concerto vario

diretto dal M<sup>re</sup> Enrico Martucci.

Parte prima:

1. Auber: *Marco Spada*, ouverture;
2. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Calabani: *Dejanice*, preludio atto I.
4. Brahms: *Danze ungheresi*.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
6. Cilfa: *Adriana Lecouvreur*, selezione 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> atto.

Parte seconda:

### CONCERTO

DELLA BANDA MUSICALE DI ACQUAVIVA DELLE FONTI

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroforo.

19,15: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

19,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

«La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.). Dottor San Pietro: «Gatta ed uricemia».

20,40: Notiziario teatrale.

20,55:

### Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Toddi: «Il Mondo per traverso: Buonumore ad onde corte».

22,55 (clena): Ultime notizie.

## BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Koekert: *Primi fiori di primavera*; 2. Thomas: *Mignon*, fantasia; 3. Hippini: *Aubade a Favette*; 4. Borcheri: *Da Heidelberg a Barcellona*.



pot-pourri; 5. Billi: *Serenata al vento* (Ricordi).

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

## Concerto variato

Orchestra ANOLOVITZ-SETTE

1. Andolovitz: *Tristiana*; 2. Petras: *Revelo e scherzate, valzer*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 4. Trevisoli: *Idillio*; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (Ricordi); 6. Komzak: *Falset, pot-pourri*; 7. Lehar: *Paganini*, selezione; 8. Doria: *Ron Ron*.

17.55: Notizie.

19.15: Musica varia: 1. Crisoulo: *Marciotto galea*; 2. Madonini: *Ricordi lontani*, valzer; 3. Albergo: *Madrigalesca*; 4. Donall: *Serenata*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 6. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, canzone.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollo-giornale dell'Enit - Popolavero - Notizie.

20.15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

90: Quotidiani di borsa - Mercatili - Notizie varie. - 20.15: Chiacchierata. - 20.30: Chiacchierata. - 20.45: Canzone. - 20.55: Ultime informazioni. - 21: Musica varia: 1. Guitel: *Tarantella*; 2. Kist: *Pre-ludio del Re Lear*; 3. Lecocq: *Pastorale sulla Bella Persiana*; 4. Mascetti: *Scene napoletane*. - 21.30: Arie di opere. - 21.45: Concerto di musica classica: 1. Schumann: *Overture di Manfred*; 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*; 3. Guraud: *Canzoni*. - 21.50: Concerto orchestrale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.15: Concerto a bordo della nave «Generale v. Steuben». - 17.30: «Traversata notturna sul mare Caraibico», conferenza e illustrazioni musicali. - 18.10: L'ora varia. - 19: «Canze della Germania del Nord: Da Fentecote a San Maritino», conferenza. - 19.30: Borsa di Francoforte. - 19.40: Problemi di attualità. - 19.55: Smetana: *La sposa venduta*, opera suonata in tre atti; libretto di K. Sapiro. - 20.45: Attualità. - 21.15: Coperto da un caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16. Dischi. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Arie nazionali. - 19.30: Conferenza. - 20: Arie nazionali eseguite dall'orchestra di tamburini. - 20.30:

## Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.  
diretta dal M.O. FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.
2. Romano: *Le Folene*, impr.
3. Goldmark: «Dalla sinfonia *Nozze comestibili*»; c) In Gledino; d) Canzone azzurra.
4. Verdi: *Otello*, fantasia (Ric.).
5. a) Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ma se mi è furza perdersi» (tenore Bruno Fassella).
6. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*; a) *Balletto*, b) *Giagliarda*, c) *Villanella*, passo mezzo e mascherata (Ricordi).
7. Kreisler: a) *Mal d'amore*, b) *Capriccio viennese*.
8. Wagner: *Lohengrin*, preludio e marcia terzo atto.
- Fra il 5 e 6. numero: Notiziario cinematografico.
- 23: Ultima notizia.

Concerto vocale e conferenza introduttiva. - 21.30: Dischi. - 22: Notiziario. - 22.30: Ora dedicata alla Russia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10.30: Concertino: 1. Bach: *Fontana e fuga in la minore*; 2. Beethoven: *Sonata op. 78*. - 10.45: Per 1. giov. - 11.15: Musica brillante. - 11.30: Rassegna politico-economica. - 11.45: Concerto vocale. - 11.50: Hermann Noll legge dai suoi racconti. - 12.15: Rassegna politica. - 12.30: Concerto di jazz band col cantante di jazz Leo Monosson. - 20.15: Chiacchierata musicale. - 21: Notiziario. - 21.40: Mendelssohn e Seltz: *Matopatia*, piccola radio-opera. - 22.30: Notiziario e fino alle 0.30 danze.

BEROMUNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Selezione di opere teatrali (dischi). - 17: L'ora del fanciullo. - 17.30: Mercatili svizzeri. - 18.30: Dischi. - 19: Conferenza medica. - 19.30: «Questioni vitali», conferenza. - 20: Concerto orchestrale. - 20.15: Mozart: *Concerto per corno p. 1*. - 21: G. Longbach: *Musica delle cose mute*, radioazione musicale. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

15: Dischi. - 16.30 (da Praga): *Pel fanciulli*. - 17.30: Per i fanciulli. - 18.30: Concerto di violino con accompagnamento di polka. - 19 (da Praga): *Canzoni nazionali*. - 19.55: «Il problema della malattia del cancro», conferenza. - 20.30: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.40 (dal Teatro nazionale di Bratislava): Puccini: *Madama Butterfly*. - 21 (da Praga): Notiziario. - 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 825 - Kw. 1,7.

16: Conferenza. - 16.45: Duetti di Brahms. - 16.55: Rassegna letteraria. - 17: Concerto brillante. - 17.30: Mercatili agricole. - Conferenza. - 18: Concerto brillante. - 18.30: Conferenza. - 18.50: «Aspetti dell'Alta Slesia», conferenza. - 19: Meteorologia. Dischi. - 19.55: Meteorologia. - «Bande di giovani criminali», effetto

della disoccupazione». conferenza. - 20.25: Quartetti gal. - 21.10: Vodi Berlino. - 22.35: Notiziario. - 22.50: Radiocomunicazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

Non è pervenuto il programma.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Morelli: *In camelia*; 2. Caludi: *Serenata a Lelio*; 3. Delibes: *Coppelia*; 4. Lully: *Carolla*; 5. Busser: *Piccola suite*; 6. Berlioz: *Canzone d'amore*. - 18: Musica riprodotta (opere). - 18.15: «L'importanza economica delle foreste in Belgio», conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica da camera per il Quartetto di Bruxelles e canzoni. - 21: L'ora di Rouard: *Pelle di caracul*, commedia in un atto. - 21.45: Concerto di dischi (danze). Quindi: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18.30: Radiodiffusione d'un concerto d'organo. - 18.45: Musica riprodotta. - 19.15: «Il romanzo psicologico in Fiandra», conversazione. - 19.30: *Giornale parlato*. - 19.55: *Cronaca teatrale*. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Lully: *Carolla*; 4. Puccini: *Fantasia su Manon Lescaut*; 5. Lettore: 6. Saint-Saëns: *La Gioconda d'Ercole*; 7. Canzo: 8. Chalkovski: *Capriccio italiano*; 9. Intermzzo; 10. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. - 22: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Selezione d'opere. - 17: Informazioni - Segnale orario. - 17.15: Concerto orchestrale: Musica rumena. - 18: «Problemi sociali e politica estera», conferenza. - 19: Dischi. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Concerto sinfonico. - 20.15: Musica moderna. - 20.30: Conferenza. - 20.45: A solo di piano: 1. Paderewski: *Notturmo*; 2. Korngold: *Follie*; 3. Debussy: *La celestiale inghiottita*; 4. Bach: *Tegeta e fuga*; 5. Schubert: *Impromptu*; 6. Chalkovski: *Preludio in sol maggiore*. - 21.15: A solo di violino. - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,6 - Kw. 23.

16.10: Conferenza sulla moda. - 17: Conferenza. - 17.30: Concerto di clitarza. - 18.30 (dall'Opera Reale): Wagner: *I maestri cantori*. - 22.15: «Architettura tedesca», conferenza in tedesco. - 22.35: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per le signore. - 16.30: Conferenza. - 17.15: Conferenza. - 17.30: Dischi. - 18.30: Conferenza di francese. - 19.30: Per i contadini. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, overture; 2. 10. *La Fanciulla*; 3. 10. *Lohengrin*; 4. 10. *Overture del Hirschi*; 5. Mozart: *Nozze di Figaro*; 6. 10. *Il divertimento*; 7. 10. *Garinaria aus Liebe*; 8. 10. *Don Giovanni*; 9. 10. *Overture delle Nozze di Figaro*. - 22.15: Musica da ballo. - 24: Campate.

DAVENTRY 6 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora del fanciullo. - 18: Vodi Londra I. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.40: Concerto di una banda militare. 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 2; 3. Quinto arie per contralto; 4. Sullivan: *Mascherata*, suite; 5. Adams: *Nitro*; 6. Ravel: *Concerto*; 7. Chalkovski: *Selezione della Vite per lo zar*; 7. Tre arie per contralto; 8. Berlioz: *Marcia ungherese* (Pauze). - 20: Vodi Londra I. - 20.30: Notizie locali. - 20.55: Musica leggera (da un cinema-teatro). Soli musicali. - 21.30: *Thirty Noteties* (numero tre), scritto,

aggiustato e prodotto da Ch. Hirsch; rivista di canzoni e danze. - 22: Notizie e bollettini. - 22.30: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15.15: Segnale orario. - 16.45: Concerto d'organo di un cinema-teatro: 1. Suppé: *Overture di Poeta e camelliano*; 2. Ord. Hume: *Le campane di Ginevra*; 3. Wood: *Signi deiocchi aperti*; 4. Gile: *Varcia del ghiaccio*; 5. Musorgski: *Gopak*, danza russa. - 17.15: L'ora del fanciullo. - 18: Vodi Londra I. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.40: Coralli: Musica per violino e piano. - 19: Nuova conversazione agricola. - 19.25: «L'India del Principato», conferenza. - 19.45: Intervallo. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. H. C. dall'Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood; 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Mendelssohn: *Scherzo in sol minore*; 3. Arnold Bax: *Sinfonia n. 2*. - 21: Notizie e bollettini. - 21.15: Continuazione del concerto sinfonico; 4. Schumann: *Concerto in la minore*, per piano ed orchestra; 5. Strauss: «*Danza del setto velli*» e scena finale da *Salome*. - 22.30: Conferenza sulla caduta di Kist (29 Aprile 1916). - 22.45: *Trasmissione marittima* da porta della Borsa di Nuova York. - 22.40: Musica da ballo. - 23.30: Segnale orario. - 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. - 18: Notizie economiche. - 18.15: «Cultura universitaria e cultura professionale», conferenza. - 18.45: Vodi Mauthacker. - 19.10: Notiziario. - 19.15: 20.30: 22.15: Vodi Mauthacker. - 22.15: Salto di Kist.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vodi Vienna. - 18: Ora letteraria slovena. - Dalle 18.30: Vodi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: L'ora del genitore. - 16.25: Concerto di musica brillante. - 17.40: Rassegna di libri. - 18.10: Mercatili. - 18.30: «Costumi di Pasqua tedeschi», conversazione. - 19: Dettaglio di stenografia. - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Concerto sinfonico; 1. J. S. Bach: *Suite in do maggiore*; 2. Max Bruch: *Fantasia scozzese* per violino ed orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia in re minore*, n. 4. - 21: Notizie dai giornali. - 21.10.40: Vodi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: Conferenza. - 17.10: Per i fanciulli. - 18.25: Concerto del sestetto della stazione. - 19.10: Lezione di mandolino. - 19.40: Conferenza. - 20.10: Ripresa del concerto. - 20.30: Allocuzione. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Overture di Dama di picche*; 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata. 3.

## FILTRO SCHERMATO POLAR

L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE PER ELIMINARE LE

INTERFERENZE E PER

ESCLUDERE LA LOCALE

ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE CON DIRITTO DI PROVA L.75 CON DIRITTO DI PROVA

RADIOAMATORI

DIFFICILMENTE DEI DISPOSITIVI

CONTRASTI A BASSA FREQUENZA

COSTANTINOCO SERVONO NULLA

MILANO Via Eustachi 56

## IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucressina* purgativa e della *Saltina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

Rhode: Il cortice nuziale della *Relia addormentata nel bosco*; 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. — 21,35: *Conferenza in tre atti*. — 22,45: *Notizie dai giornali*. — 22,55: *Ripresa del concerto*. — 5. Offenbach: *Overture della Relia Etna*; 6. a) Lincke: *Parata della guardia slovena*; b) Kellberg: *Tamburi nella jungla*; 7. Kling: *Potpouri di composizioni di Waldteufel*; 8. L'Inno: — 0,10: *Dischi*. — 0,40: *Fine della trasmissione*.

HUIZEN - m. 1876 - Kw. 6,5.

17,10: *Dischi*. — 17,30: *Per i fanciulli*. — 18,40: *Conferenza*. — 19,10: *Per i giovani*. — 20,10: *Comunicati di politica*. — 20,25: *Dischi*. — 20,30: *Concerto dell'orchestra d'aula*. — 1. Mozart: *Overture del ballo del Serraglio*; 2. Wolff: *Fantasia per organo ed orchestra*; 3. Debussy: *L'Après midi d'un faune*. — 21,30: *Conferenza*. — 22: *Ripresa del concerto*; 4. Rielinger: *Concerto per organo con accompagnamento d'orchestra*; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — 22,50: *Notizie dai giornali*. — 23: *Dischi*. — 0,10: *Fine della trasmissione*.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: *Programma per i giovani*. — 16,55: *Musica riprodotta*. — 17,15: *Conferenza*. — 17,45: *Concerto popolare*. — 18,45: *Quarto d'ora letterario*. — 19: *Bollettini diversi*. — 19,15: *Conferenza*. — 19,40: *Notizie dai giornali*. — *Bollettino sportivo*. — 20: *Conferenza*. — 20,15: *Conferenza musicale*. — 20,30: *Musica da camera*. — 21,15: *Trasmissione da Varsavia*. — 22,50: *Bollettino meteorologico*. — *Programma di domani (in francese)*. — *Ultime notizie*. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese): *Prima parte*: *Lettura commentata di opere di autori polacchi*. — *Seconda parte*: *Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: *Per i fanciulli*. — *Marionette*. — 18: *Dischi*. — 18,10: *Conferenza*. — *Agenda*. — 19: *Ida Praga*: *Canzoni na-*

*zionali*. — 19: *Concerto orchestrale*. — *Da Nord a Sud*. — 19,25: *Da Bratislava*: *Conferenza*. — *Puerili*: *Ida Praga*: *Notiziario*. — 22,15: *Programma di domani*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: *Concerto orchestrale*. — 18: *L'ora delle signore*. — 18,30: «I pirati del Mare artico», *conferenza*. — 19,40: *Conferenza*. — 19: *Notiziario*. — 19,15: *Attualità*. — 19,30: «(11) apparizioni radiofoniche e la legge», *conferenza*. — 19,55: *Notizie della sera*. — 20: *Concerto orchestrale*. — *Nell'intervallo*: *Nuova lirica nella musica*. — 22: *Ultime notizie*. — *Fine alle 24: Concerto*.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: *Marce e valzer preferiti*. — 17,55: *Notizie economiche*. — 19: *Conferenza pedagogica*. — 19,30: *Lezione di italiano*. — 19,50: *Informazioni*. — 19: *Milina, molino*, *serie romantica del mulino*. — 21,10: *Concerto vocale e strumentale*. — 1. Beethoven: *Cortina, overture*; 2. Knochel: *Alfida eterna*; 3. Dux: *Lieder*; 4. *Notte dell'umanità*. — 21: *Conferenza economico-agricola*. — 21,30: *Concerto orchestrale*: *Musiche di Hummel, Henckell, Vieuxtemps, Wieniawski, Liszt*. — 22,15: *Notiziario*. — *Fine alle 23,30: concerto orchestrale*.

LONORA I - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: *Concerto di musica da ballo*. — 18,15: *Notizie e bollettini*. — 18,40: *Concerto vocale e strumentale*. — 20: *Lezione di tedesco*. — 20,31: *Notizie teatrali*. — 20,55: *Concerto della banda militare della stazione ed arie per baritono*. — 1. Sousa: *Il capitano, marcia*; 2. Balle: *Overture della Zingara*; 3. Tre arie per baritono; 4. Godfrey: *Ricordi del Galles*; 5. Tre arie per baritono; 6. Douglas: *Fantasia su canzoni slucchesche*. — 21,45: *Concerto violinistico*. — 1. Achron: *Melodia ebraica*; 2. Tor Adina: *Gloria e mu-*

*sica*; 3. Barrali: *Corouach damento delle montagne*; 4. D'Amrosio: *Serrada*; 5. Villy Burmeister (ed.): *Una canzone francese del XVII secolo*; 6. Ravel: *Tabacaria*; 7. Rosenblum: *Allegro*. — 22,30, 24: *Musica da ballo*.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: *Vedi Da entry SXT*. — 22,35: *Riparti della Borsa di New York*.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: *Concerto della Radio-orchestra*. — 19: *Conferenza*. — 19,30: *Lezione di russo*. — 20: *Soli di canto e orchestra*. — 21: *Notiziario*.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20,55: *Conferenza medico-fantasia*. — 21,5 *Conferenza sulla pace*. — 21,55: *Rassegna letteraria*. — *Comunicati*. — 21,50: «L'unione doganiera europea», *conferenza*. — 21,50: *Serata letteraria*: *Conferenze introduttive*. In seguito: *Germania Trevel*: *Il bacio del poeta*, *un atto in versi*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: *Notiziario teatrale*. — *Ultime notizie*. — *Indice di conferenze*. — 20: *Campare dal Palazzo del Governo*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercuriali*. — *Conferenza per le signore*. — 20,30: *Trasmissione dalla Sala Campos*. — 21,10: «Il giardino ed i fiori in Spagna», *conferenza*. — 21,35: *Notizie dai giornali*. — 22,30: *Campare dal Palazzo del Governo*. — *Segnale orario*. — *Ultime quotazioni di Borsa*. — *Concerti violinistici*: 1. Couperin: *Kreutzer*; *Canzone Luigi XIII*; 2. Dvorak: *Unsera*; 3. Owen: *Invocazione*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Paderewski: *al Minuetto*; 6. *Canzone d'autunno*; 7. Mourel: *Sarabanda*. — 22,15: *Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico*. — *Ultime notizie*. — 1: *Campare dal Palazzo del Governo*. — *Fine della trasmissione*.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate

Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA  
Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672  
ROMA Laigo Goldoni, 44 - Tel. 66-510

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: *Per i fanciulli*. — 17,20: *Concerto orchestrale*. — 18,20: *Notiziario*. — 18,50: *Rassegna di riviste*. — 19,45: *Musica romana*, *conferenza*. — 19,50: *Mischia Jurnatjez suona la balalaika*. — 20: *Concerto vocale e strumentale e recitazioni*. — 1. R. Strauss: *Scena finale dell'opera Guntram*; 2. *Waltershausen*: *Africa*, *poema con cori e orchestra*. — 22: *Eugen Orinor parla con un radioreporter*. — 22,30: *Notiziario*. — 22,55: *Concerto vario e danze*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: *Per i fanciulli*. — 16,50: *Ma Praga*: *Per i fanciulli*. — 17,30: *Ida Praga*: *Studio*; *Svechoda*: *La famiglia in dramma*, *radio-dramma*. — 18,15: *Ma Praga*: *Conferenza*. — 18,45: *Mandolin e chitarra*. — 19: *Ida Praga*: *Segnale orario*. — *Canzoni*. — 19,20: *Ida Praga*: *Conferenza*. — 20: *Trasmissione da Brno*. — 21,30: *Ida Praga*: *Musica russa*. — 22,15: *Programma di domani*.



APIS S. A.

Rapp. Generale della

SEIBT-RADIO, BERLINO

MILANO

Via Goldoni, 21

Telefono 23-760

presenta i nuovi modelli

alla

FIERA DI MILANO  
PADIGLIONE RADIO

Stand 3830

# MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

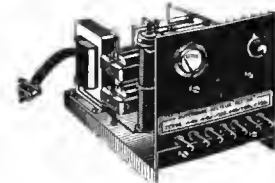
15,30: Per i fanciulli. — 16,30: Voci Francor. — 18,15: Notiziario. — 18,45: «Il mio viaggio a Tripoli». — 18,45: Conferenza. — 19,15: Serata di opere. I Chemin: Ouverture dagli Alergeri; 2. Mozart: Canzone del chim. (segue dal Don Giovanni); 3. Krumpholtz: Ouverture dal *Barcarole di Granata*; 4. Rossini: Cavatina dal *Barbire di S. Ruggia*; 5. Puccini: Inno delle ore dalla *Gioconda* di Verdi; Un'aria dal *Don Carlos*; 7. Tchaikovsky: Ouverture da *Raymond*; 8. Thomas: Berceuse dalla *Mignon*; 9. Meyerbeer: Marcia dal *Profezia*. — 20,30: Serata varia. «L'Europa si divide». — 21,45: «Il teatro e la giovane generazione», conferenza. — 22,15: Notiziario.

# OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,50: Due brevi conversazioni per la gioventù. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19,30: «I paesi più importanti del mare norvegese», conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore (orchestra d'archi, due violini, violoncello e cembalo); 2. Mozart: Concerto per piano ed orchestra in sol maggiore; 3. Beethoven: *Bohème*; 4. Brindisi-intervento del primo atto ed intermezzo del quarto atto di *Pelléas et Melisande*; 5. Ciaikovski: *La schiacciata*, suite di balletto. — 21,30: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,55-24: Musica da ballo (ultimi).

# PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borsa (vedi lunedì). — 18: Merzola di musica riprodotta. — 18,30: *Maif*. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Conversa-



# ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito  
**Il Radio superblocco  
RECTOX**  
4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts  
30 milliamp.

Raddrizzatori a ossa d'oro di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenza, voltmetro, reolista, presa di corrente, spine, viti, diti, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio  
Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200  
Scrivere a UFFICIO TECNICO

**ACTIS**  
MILANO - Via Boccazza, N. 39

zione sull'orticoltura. — 19,15: Terza conferenza su Mollere e la sua contropagina. — 19,30: Conferenza medica: *Il paludismo*. — 20: «Francesco Rubelari», conferenza e letture. — 20,30: Bollettini sportivi. — 20,35: Cronaca della nuda. — 20,40: Cronaca di D. Thomand. — 20,45: Musica riprodotta. Tre pezzi. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esalta. — 21,30: Radio-teatro: Robert de Flon e Armand Calvayre: *Il conte ha le sue ragioni*. — 22: Musica riprodotta (Messager, Debussy).

# PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Ph. En. Bach: *Sinfonia in re*; 2. Violino e piano; 3. Beethoven: *Il califfo di Bagdad*. — 21: Serata allegria organizzata da «Benjamin», giornale per la gioventù.

# PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borsa. — 16,5: Conversazione sul Messico. — 16,15: Conversazione per l'istruzione pubblica. — 16,30: Per i fanciulli. Marconi. — 17,30: «Le origini del grammofono», conversazione. — 17,40: Conversazione locale. — 18,10: Per gli agricoltori. — 18,15: «La paleontologia del commercio», conversazione. — 18,35: (1. tedesco). Informazioni. — 18,45: «Le varie forme della danza», conversazione. — 19: Segnale orario. Campiane. «Canzoni nazionali». — 19,30: «Sulle forme della musica moderna», conversazione. — 20: Trasmissione da Radio. — 21,30: Composizioni differenti di autori russi: 1. Lia dot. *Sul pralo*; 2. Rorodin: *Serenata*; 3. Koresenkov: *Nel mese di maggio*; 4. Ljadov: *Barcarola*; 5. Scriabin: *Silenzio*; 6. Vokurno; 7. Stravinsky: *Sole*; 8. Prokofiev: *Visione fugitiva*; 9. Rachmaninov: *Preludio in re maggiore*; 10. Balakirev: *Scherzo*. — 22: Segnale orario. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e conversazioni. — 22,35: Informazioni e programmi di domani.

# RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas e giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante, popolare e da camera. Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musica riprodotta.

# SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 26.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19: Radio-giornale di L. Lussana. Segnale orario. Meteorologia. Informazioni diverse. — 19,10: «La ghiottoneria», chiacchierata gastronomica. — 19,35: Discussioni sul latte. — 19,45: Radio-giornale di Ginevra. «Un virtuoso truffatore», chiacchierata. — 19,55: Notizie dalla città e dall'estero. — 20,50: Informazioni diverse - carne della sera. — 20: Concerto orchestrale: Opere di Mozart. — 21: Concerto di cori misti. — 21,30: Radioserena. Frustramento del 1929. Episodio della Riforma. — 22: Notiziario.

# STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Melodie campestri. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Composizioni per violoncello: 1. Boccherini: *Adagio*; 2. Mariani: *L'abbandono*, melodia; 3. Moskowski: *Chitarra*. — 19,45: C. Mackenzie: *Carnevale*, radio recita. — 21,40: Varietà musicale. — 22,10: Danze.

# STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conferenza sull'elettricità. — 18: Concerto di musica brillante. — 19: Concerto vario. — 19,45: «Attraverso la Lorena», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Fauré: *Il do-*

mino rosa, valse; 2. Millocker: *Lo studente povero*, selezione; 3. Scherzinger: *Non costringi l'amore*; 4. Mezzacapo: *Napoli, tarantella*; 5. Enel: *Filadelfia*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofono. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Nozari: *Marcia turca*; 2. Fauré: *Splendidi di carnevale*, suite; 3. Wallace: *Ouverture di Marianna*; 4. Delibes: *La sorgente*; 5. Ciaikovski: *Napoli*, 6. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 7. Suppé: *Ouverture della Cavalleria leggera*. — 22,30: Concerto del quartetto di mandolini. — 23,30: Musica da ballo.

# TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario e bollettini diversi. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: A soli di violoncello e piano. — 19: Tango canali. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Canzoni russe. — 20: Orchestra argentina. — 20,35: Dizione comica. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,30: Canzoni da concerto. — 20,35: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale: 1. Allier: *Marcia militare*; 2. Christiné: *Grande fantasia su Fifi*; 3. L. Lussana: *Il mio amico*; 4. P. Vidal: *Danze*; 5. Haydn: *Sinfonia*; 6. La sorpresa; 7. Popy. *Goog, 1000 good*; 8. Delmas: *Marcia apoteica*. Nell'intervallo: Melodie. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Canzonette. — 23: A soli diversi. — 23,15: Bollettini diversi e notiziario. — 23,30: Tango canali. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Come domenica.

# VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 11,15: Emmissione per i fanciulli. — 16,45: Musica ed dischi di grammofono. — 17,15: «La lotta contro lo smarrimento nell'industria e nella vita pubblica», conversazione. — 17,45: Concerto popolare orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Titus*; 2. Kreisler: *Capriccio viennese*; 3. O. Respighi: *Primo Sultano*; 4. H. Wolf: *Sinfonia italiana*; 5. Roderich: *Intermezzo scandinavo*; 6. R. Strauss: *Fantasia su temi dell'opera Salome*; 7. Brindisi: *Danza ungherese*; 8. Heli; 9. Smetana: *Marchi dell'opera La sposa venduta*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,35: Dischi. — 19,55: Programma di domani. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna di titoli. — 20,15: Conferenza musicale trasmessa da Leopoli. — 20,30: Concerto di musica da camera per due violini, viola e violoncello: 1. Haendel: *Pasacaglia* per violino e violoncello; 2. Beethoven: *Quartetto* per strumenti a corda. — 21,15: Audizione di opere musicali letteraria. — 22: Radio appendice. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,25: Musica brillante e da ballo.

# VIENNA - m. 616,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto vocale e strumentale. — 17: Musica di jazz. — 17,30: «Manca di respiro», conferenza medica. — 18: «Con Knut Tasmussen dagli Eschimesi», conferenza. — 18,30: «Elevazione culturale delle maestranze», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: «Flora primaverile nelle colline delle nostre steppe», conferenza. — 20: Hans Raderer: «Il terzo che ride», commedia campiestre in 8 atti. — 22: Notizie della sera. — 22,10: Concerto orchestrale.

**Costruttori, Radioamatori,**  
costruite Voi stessi la nuovissima **Saperetoradio bigritia a 6 Valvole**, con la nostra completa **Tronno di Montaggio** in vendita a sole **Lire 300.**

Richieste alle  
**Industrie Radiofoniche E. TEPPATI**  
CFRES TORINSE (Torino)

# Sensazionale novità!

**Incidete elettricamente  
dischi fonografici  
col Vostro apparecchio**

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo. Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete incidere immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico. I dischi possono essere ripetuti come un disco normale. Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Rimpiazzate quelle volte Voi piacera una canzone, un'opera: conservare i discorsi di personalità. Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei vostri bimbi; le impressioni delle feste in famiglia. Ai Vostri parenti, ai Vostri amici, ai Vostri poteri parlarla.

# INFINE

**mettete un disco del commercio  
costa almeno venti lire, i  
dischi da Voi fabbricati  
costano solo una lira**

# Trouse N. 1

contenente tutto il necessario per l'installazione della trasmissione radiofonica e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, puleggia da incisione e riproduzione.

**L. 200**

# Trouse N. 2

composta da microfono montato su piedistallo, completo di trasformatore, batterie, ecc. ecc. ecc.

**L. 200**

Le due Tronno prese insieme

**L. 360**

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

**VISITATELA  
XII  
FIERA DI MILANO**

**ORM - Ing. A. Ciambrocono  
Corso Italia 23 - MILANO**



## MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

## GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Krauss: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 3. Lehar: *La mazurka bleu*, fantasia; 4. Dvorak: *Umoresco*; 5. Maggini: *Fantasia araba*; 6. Schubert: *Marchia militare n. 1*; 7. Gortopassi: *Canzone sentimentale*; 8. Salobert: *Marchia beduina*.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.B. -

Trasmissione di dischi -

«La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35 (Milano): Canluceto dei bambini; Mago Blu; Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemario di Milano.

17,50-18: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopelavoro e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 4. Di Pirano: *Mantones de Manila*; 2. Fioridia: *Serenata felice*; 3. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 4. Corri: *Ronda di morelli*; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 6. Carovanna; 6. Wajdteufel: *Beitissina*.

19,50-20,45: Musica riprodotta

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

## Scellerata

Un atto di G. ROVETTA.

Personaggi:

Marchesa Lucia di Tolosana

Adriana De Cristoforis

Gino De Reanati, N. Leonelli

Un servo, . . . . . N. N.

21,20:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> ARRIGO PEDROLLO.

## Parte prima:

1. Bazzini: *Soul*, ouverture2. Debussy: *Children's corner*:

a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) Berceuse des

éléphants; c) Sérénade de la

Poupée; d) La neige,

danse; e) Le petit berger;

f) Cake walk.

Conversazione di Lucio Ridenti

## ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO  
DEL VIOLINISTA  
ARRIGO SERATO

BOCCCHERINI - BACH - MOZART

ROSSINI - RESPIGHI - DE FALLA

GRIEG - WIENIANSKI



## Parte seconda:

1. Beethoven: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra (solista Clara Sansoni).

2. Mario Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana*.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova.

23,55: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio 12,30-12,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-13-55: Radio-quintetto: 1. Calotta: *Consuelo*, passo doppio; 2. Thomé: *Andante religioso*; 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer;

4. Verdi: Tempo di minuetto, dall'opera *Falstaff*; 5. Puccini: *E l'uccellino*, minna nanna; 6. Margull: *Serenata spagnola*; 7. Piers: *La donna perduta*, fantasia; 8. Pauchey: *Inno ai fiori*; 9. Carabelli: *Troika* (la silita); 10. Buzzi: *Mario-nella in marcia*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Roma): Giornale del fanfollino; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi, 17-18,30:

Concerto strumentale  
e vocale

col concorso del soprano Maria Landini, del tenore Gino Del Signore e della pianista Vittoria Buccì.

1. Rameau: *Le rappel des oiseaux*; 2. Scarlatti: *La caccia*; 3. Balardi: *Fantasia*, improvviso; 4. Marucelli: *Scherzo*.

«Profumi, fiori, cosmetici e bellissimi nella Roma del Cesare», conferenza storica del prof. G. C. Nispi Landi.

Soprano Gualda Caputo e mezzosoprano Luisa Castellazzi: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, duello della lettera; 2. Weber: *Euryanthe*, «Tramontana è la mia stella», duetto; 3. Meyerbeer: *Dimora*, villanella a due voci; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, «O dolce notte», duetto-barcarola.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopelavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Bulbiche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (20-30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

## La bottega dell'illusura

commedia in un atto

di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Castanza - Giovanna Scotto

La sora Chiara - Rossina Salvagni

Lily - Rita Giannini

Florio - Ettore Piergiovanni

R. cor. Bartolotti M. Felice Rudolf

Gaetano Sciotta - Gastone Venzì

L'azione si svolge a Roma, in una piccola bottega di anticaglia

di via Tordinona.

21,05:

Concerto del violinista

## Arrigo Serato

Orchestra E.I.A.R.

diretta dal M<sup>re</sup> R. SANTARELLI1. Boccherini: *Silfiana* e minuetto (orchestra d'archi).2. Bach: *Concerto in la minore* per violino e archi (violinista Arrigo Serato).

3. Mozart: Due contradanzze:

a) *Il canto del canarino* (orchestra); b) *La gita in**silfiana* (orchestra).

Notizie varie.

4. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*, balletto: a)

Danza cosacca, b) Notturno,

c) Mazurka, d) Tarantella,

e) Andante moderato, f)

Can-can, g) Tempo di galop

(orchestra).

5. Grieg: *Corteo nuziale norve-**gese* (orchestra).

Francesco Sapori: Conversazione artistica

6. Wendenawski: *Concerto* in re minore per violino con accompagnamento di orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Andante non troppo* (rumanza), c) *Allegro con fuoco* - Alla zingara (violonisti Arrigo Serbelli).

7. De Falla: *Danza spagnola*, dall'opera *La vida breve* (orchestra).

22,55 (elica): L'ultima notizia.

## BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,15: Musica varia: 1. Bellini: *Folia di narchere*; 2. Bellini: *Norina*, fantasia; 3. Anilovitz: *Maccherina*, valzer; 4. Cusani: *La Vergine rossa*, selezione; 5. Rizzoli: *Notturna amorosa*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

## Concerto variato

Orchestra Axiomovitz-Seriz.

1. Schiller: *Marcia del tiratore*; 2. Leoncavallo: *Valzer delle rose* (Suzanna); 3. Aubert: *Il primo giorno di felicità*, sinfonia; 4. Tschalkowsky: *Danza russa*; 5. Gounod: *Fantasia*, fantasia; 6. Uhl: *Pol-pourri di canzoni*.

17,45: Le novelle per i piccoli.

17,55: Notizie.

19,15: 4. Quartetto a pifferi: a) Salvetti: *Sinfonia*, marcia; b) Sartori: *Ricordi di carnevale*, valzer; c) Anelli: *Abbandono*, serenata; d) Stefecius: *La donna racconta*, lango; e) Haydn: *Serenata* 17; f) Anelli: *Sgarbi furiboli*, fox-trot; g) Due canzoni; h) Obermayer: *Palka* (concertista di edra M. Sgarbi).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Eni - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: 4. Cose e casi curiosi, conversazione di Leonardo Vannata.

21,10:

## Esibizione pianistica della concertista

Elena Di Laura

Prima parte:

1. Pergolesi: *Aria*, «Tre giorni sul cui Nina»;  
2. Chopin: a) *Studio in fa minore*; b) *Nocturno in fa minore*.

Seconda parte:

3. Debussy: a) *Gottswagen's cake*, waltz; b) *The little shepherd*.  
4. Granados: *Allegro di concerto*.  
Prima e la 2. parte: Notiziario artistico.

22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».



23: Ultima notizia.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

## ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

1. L'ora dei fanciulli, - 29. Lezione di ginnastica, - 20,30: Banca - 20,40: quotazioni di borsa e mercati - 21: Canzonette, - 21,15: Conferenza di chitarra e mandolino, - 21,15: Duvonols: *L'opéra*, commedia in un atto, - 22,05: Notizie della sera, - 22,30: A soll variati, - 22,45: Alcune arie, - 23: Musica riprodotta.

## AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto di violino, «Da concerti a Stravinski». Virnost di lei secoli; 1. Correll: *Sonata* in do maggiore; 2. Bocherini: *Allegretto*; 3. Duss: *Vecchia danza*; 4. Friedberg-Kreisler: *Vecchia garofola francese*; 5. T. Gensini: *Vendiquatresimo capitolo*, 6. Ichnus-Jochims: *Due danze ungheresi*; 7. Sarasate: *Due danze spagnole*; 8. Kreisler: *Tamburino cinese*, *La gita*; 9. Stravinski: *Introduzione della Suite* per violino e piano su temi di G. Pergolesi; 10. Stravinski: *Requiem dell'Orchestra di fuoco*, 11. Stravinski: *Preludio e rondell dell'Orchestra di fuoco*, - 17,45: «I disoccupati e l'assicurazione per le malattie», conferenza, - 18,15: L'ora varia - 18,30: *Vendiquatresimo capitolo*, - 18,35: Notte ungheresi, conferenza notifica - 19,50: Borsa di Francoforte, - 20: Goethe: *Faust*, prima parte del dramma - 21: Attualità - 22,30: Trasmissione da altre stazioni.

## BERGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Arie nazionali (dischi) - 17: Lettura - 17,30: Concerto vocale, - 18: Arie nazionali, - 19,30: Lezione di francese, - 20: Conferenza notifica - 20,30: Ved Lubana, - 22,30: Notizie vari - 22,50: Concerto orchestrale 1. Kalmun: *Fantasia sulla Bajadera*, 2. Mascagni: *Intermezzo del Goyard* - 23: *Notte ungheresi*, - 23,45: *Waldteufel* - *Il Pazzo*, valzer.

## BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto dedicato a Wilhelm Berger - 17: Concerto di piano - 17,30: Conferenza economico-sociale - 17,55: *Notte ungheresi*, - 18,15: Il *Brandenburg* legge delle sue opere, - 18,35: Conferenza giuridica, - 19,5: Concerto brillante - 20: Ved Irtswia - 21: Notiziario - 21,10: Ved Heilsberg, - 22,15: Notizie varie e fino alle 0,30 danze.

## BEROMUNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Dischi - 17: Rassegna letteraria - 18,30: Dischi: Musica vera - Conferenza sui lavori di ricerca del *Requiem della Salvezza*, - 19,30: Conferenza astronomiche, - 20: Serata varia - 22: Notiziario.

## BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

10 Dischi, - 16,30 (da Praga): Musica da camera - 17,30: «Gli elementi psicologici nella filosofia del nostro popolo», conversazione, - 17,50: Concerto orchestrale - Composizione di Dvorak: 1. *Opertura del Cantabile asilo*, 2. *Orchestra*, 3. *Opertura della Via Futura*, - 19 (da Praga): *Sinfonia*, - 19,25: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante e da ballo, - 20 (da Praga): Concerto in rhesiale - 22,15: Programma di domani, - 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

## BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto brillante, - 16,30: Concerto orchestrale, - 17: Mercatili agricole - Conferenza, - 17,30: «Razionalizzazione», conferenza - 17,45: «Che cosa si deve fare per i disoccupati?», dialogo, - 18,10: Conferenza, - 18,25: «Opere di alloggi»,

conferenza - 19: Meteorologia - Arie preferite (dischi), - 19,30: Meteorologia - Conferenza economica, - 20: Harry Rallos: *Non abbiamo tempo* - Conferenza musicale, testo di Otto Zoff, - 21: Notizie della sera, - 21,10: Ved Heilsberg - 21,10: Notiziario, - 22,20: Conferenza, - 22,30: Danze.

## BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Musica da camera - 17,30: Lezione di francese - 17,45: Radio appendice - 17,55: Dischi, - 18: Racconti della nonna - 19,25: Concerto orchestrale popolare - Sinfonia a due numeri, - 20 (da Praga): Concerto orchestrale - 21: Concerto orchestrale - 1. Krikka: *Sinfonia*, marcia del Principe; 2. Irtswia: *Intermezzo del Sinfonietto*, 3. Moore: *L'ultimo accordo*, balletto; 4. Ribky: *Il racconto del mare di maggio*; 5. Prokavik: *Ballata in ricordo di Chopin*, ballata passionale, 6. Krikka: *Intermezzo pittoresco*, op. 18, n. 3; 7. Irtswia: *Requiem cantonale*, 8. Janacek: *Pianco polacco*, - 22 (da Praga): Bollettini diversi, - 22,15: Notizie locali, - 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

## BRUXELLES I (Emies. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo (valzer), - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,45: Musica riprodotta - 19,15: Conferenza - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra dell'N.R. diretto da J. Krumpholtz - 20,15: Conferenza sulla glorificazione del lavoro - Nell'intervallo: Recitazione, - 22: Giornale parlato.

## BRUXELLES II (Emies. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo, - 17,45: Emisione per i fanciulli - 18,45: Musica riprodotta, - 19,15: «Cultive erbe nella lingua fiamminga», conversazione, - 19,30: Giornale parlato, - 19,55: Cronaca sportiva, - 20: Emisione variata, Dischi, canzon, conversazione, - 22: Giornale parlato.

## BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale, - Musica rumena - 17: Informazioni e Segnale orario, - 17,15: Ripresa del concerto, - 18: Concerto di musica da camera, 19: Dischi, - 19,30: Lezione d'inglese, - 20: Arie per baritone, - 20,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, opertura; 2. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*, - 21: Conferenza, 21,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ravel: *Pavane per fanteletto*, 2. Ravel: *Quintetto di strumenti a Bala* e liado-orchestra - 21,45: Notiziario.

## BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: «Arie ungheresi», conferenza, - 17,10: Per gli agricoltori - 19,30: Conferenza, - 19,50: Due novelle, - 20,15: Concerto dedicato a Strauss: 1. *Legende della foresta di Vienna*; 2. *Il ballo e i 10 briganti*; 3. *Pizzicato Polka*; 4. *Canzoni*; 5. *Polka*; 6. *Il principe di Matinsalmene*; 7. *Perpetuum mobile*, - 22: «Le relazioni franco-ungheresi nelle assicurazioni sociali», conferenza in francese, - In seguito: Jazz-band.

## COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto dell'orchestra della stazione, - 15,45: Rassegna, - 17: Per giovani, - 17,50: «Una storia di guerra», servizio, - Conferenza, - 19,30: Ripresa politica - 20: Trasmissione del festeggiamento per il poeta Johan Skjoldborg, -

22,15: Marce e valze, - 23: Musica da ballo, - 24: Canzoni.

## DAVENTRY 5 G.B. - m. 399,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli, - 18: Ved Londra I, - 18,15: Notizie e bollettini, - 18,40: Selezione di opere (vedi Londra I), - 19,45: *Globe last Day*, iniziativa musicale adattata per la radio, - 20,15: Conferenza da Ch. Cavangh, - 20,15: Wagner: *La Walkiria* (da Covent Garden), Atto II (da Londra I), - 21,45: Musica da ballo, - 22,15: Notizie e bollettini, - 22,30: Notizie locali.

## DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,20: Concerto orchestrale di musica brillante, - 16,45: Segnale orario, - 17,15: L'ora dei fanciulli, - 18: Conferenza ritrasmessa da Aberdeen, - 18,15: Notizie e bollettini, - 19,30: Segnale orario, - 19,40: «I ritmi: Musica per violino e piano», - 20: «Questo sorprendente mondo», conversazione - 20,30: Conferenza sulla Svezia, - 20,40: Concerto della banda militare della stazione, diretto da B. Storch, - 21: Conferenza, 1. Aubert: *Intermezzo di Leocadia*, 2. Grieg: *Gloria di notte a Troldhaugen*; 3. al 15: *Mormorio della foresta*; 4. Sinfonia; 5. *Trasparenza in forma di studio*; 6. Ireland: *Daughter of the Glen*; 7. Mesager: *Six brasses del Due pioni*, - 21: Segnale orario, - 21: Notizie e bollettini, - 21,15: Previsioni marittime - Il porto della Borsa di Nuova York, - 21,20: «La via del mondo», conversazione, - 21,35: Musica per quartetto ed arie per soprano: 1. Bach: *Polacca*, sulle n. 2. 2. Mozart: *Donna*, cat. 525; 3. Cinque canzoni spagnole per soprano, 4. Moldino: *Danza araba*, 5. Albaniz: *Granada*, 6. Turina: *Granada*, 7. *Cinque canzoni spagnole per soprano*; 8. Stravinski: *Polka*; 9. al 10: De Falla: *La leggenda del pescatore*, in De Falla: *La casa del fuoco*, - 22,15: Concerto di musica da ballo, - 22,30: Segnale orario, - 22,45: Trasmissioni d'immagini.

## FRANCOFORTE - metri 339,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche - 16,20: Concerto di violoncello, - 17: Musica da ballo, - 18: Notizie economiche, - 18,15: Le trattative economiche russo-tedesche, conferenza - 18,15: Conferenza, 19,10: Notiziario, - 19,15: Repertorio da un'Esposizione di arte preistorica, - 19,45 e 20,30: Ved Muhlacker, - 22,15: Notiziario, - 22,30: Ved Muhlacker, - 23: Danze.

## GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 12,30: Ved Vienna - 19,30: *Programmi della Carinzia*: Musica popolare e canzoni, - In seguito: T. Keschel: *Al lago di Wörth*, radiodanza musicale, - Dalle 19,30: Ved Vienna.



**“Usar le batterie non val la pena: almeno che non si usi marca IENA.”**

... così asseriscono tutti gli intelligenti radioamatori perché le IENA costano di meno e rendono moltissimo.

*Chiedete listino all'*  
**INDUSTRIA ELETTROTECNICA NAZIONALE**  
Via Butera, 42 - PALERMO



**HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 76.**

In concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Opertura dell'Inferno*; 2. Mozart: *Aria dal Boito dal serraglio*; 3. Mozart: *Wie Kette schlingend*; 4. Gounod: *Opertura del Barber di Bagdad*; 5. Wagner: *Discorso di Hoster dai Maestri cantori*; 6. Liszt: *Angelus*; 7. Verdi: *Aria di Filippo nel Ion Carlos*; 8. Verdi: *Opertura del Teppistidi*; 9. Verdi: *Lettera e delamazione*; 10. Mercantini: 18-25: *Musica da camera per strumenti a fiato*; 1. Karl Plet: *Gloria*; 2. Busoni per flauto clarinetto, corno e piano; 3. Mozart: *Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano*; 10-19: *Conversazione inglese*; 19-25: *Meteorologia*; 19-20: *L'acqua è sbracciata di ghiaccio fuori le imbarcazioni*; conversazione; 20: *Vedi Berlino*; 21: *Notiziario*; 21-30: *Reportage dalla città di Königsberg*; 22-30: *Reportage di una corsa motoristica*; 22-25: *(cinet)* Bollettini diversi; 30: *Quindi fine della trasmissione.*

**HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.**

16-40: Per gli annuali; 17-40: Dischi; 18-10: Bollettino sportivo; 19-10: Lezione di inglese; 20-10: Conferenza; 20-10: Segnale orario; 20-41: Concerto dell'orchestra della stazione (programma clandestino); 1. Inno nazionale; 2. J. Boulton: *Opertura del Cavaliere sorridente*; 3. Cor Kuller: *Fantasia*; 4. J. Wagenaar: *Opertura di Curano di Pericaria*; 5. Cecherbi: *Requiem*; 6. J. van Anrooy: *Rapsodia di Piet Beun*; 21-40: Concerto vocale con accompagnamento di piano; 22-50: *Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione*; 23-30: *Notizie dai giornali*; 23-35: *Concerto dell'orchestra Kovacs* con intermezzi di canto; 23-55: Dischi; 0-40: Fine della trasmissione.

**HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.**

16-40: Per gli annuali; 17-40: Lezione di lavoro manuale; 18-25: Concerto di un'orchestra militare; 19-25: Lezione di taglio; 19-40: L'ora delle domande; 20-10: Comunicanti di polizia; 20-25: Dischi; 20-40: L'elebrazione del centenario della Principessa Giuliana (allocuzione, solisti, coro di giovanetti ecc.); 1. Indl: *Notizie dai giornali e dischi.*

**KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.**

10-19: Musica riprodotta; 17-45: Conferenza; 17-45: Musica religiosa dalla Cattedrale di San Pietro e Paolo di Katowice; 18-45: Quartetto d'ora letterario; 19: *Bollettini diversi*; 19-15: *Conversazione sportiva*; 19-40:

*Notizie dai giornali*; 19-55: *Bollettino settimanale dei boyscouts*; 20: *Emisissione da Varsavia*; 20-15: *Conversazione radiotelevisiva*; 20-15: *Musica leggera*; Composizione di Kellbey; 21-30: *Audizione letteraria*; 22-15: *Concerto vocale*; 23: *Bollettino meteorologico*; Programma di dondani in francese; 23-30: *Audizione*; 23-30: *Musica leggera e da ballo.*

**KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8**

17: Dischi; 17-30: *Ricordi di Dvorka*; 1. *Wanda, opertura*; 2. *2. Cantoni cloniche*; *Rapsodia slava in re maggiore*; 4. *Seconda rapsodia slava in si minore*; 5. *Danze slave*; n. 12 e 16; 19 (da Praga): *Notiziario*; 19-25 (da Bratislava): *Musica da ballo*; 20 (da Praga): *Concerto orchestrale*; 22-15: *Borsa*; Programma a 22-30: *Programma di dondani.*

**LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.**

15-50: Per i fanciulli; 16-30: Conferenza pedagogica; 17: *Concerto orchestrale*; *Musica da ballo*; 18-19: *Narratori russi contemporanei*; conferenza; 18-20: *Tra i piranti e l'anti l'Africa Centrale*; conferenza; 20-21: *Lezione di spagnolo*; 21-22: *Notiziario*; 22-25: *Rassegna economica*; 23-25: *Notizie della sera*; 25-30: *Musica popolare*; 20-30: *Introduzione alla «Festa della vendemmia»*; 30-40: G. Kneip: *La festa della vendemmia*; commedia burlesca, libro di Richard Wenz; 22: *Ultima notizie*; Fino alle 24: *Concerto orchestrale.*

**LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.**

16: *1. ragzel ultrasonici e la loro applicazione*; conferenza scientifica; 17-25: *Concerto orchestrale*; 17-30: *Notiziario*; 18-30: *Lezione di spagnolo*; 18-50: *Informazioni*; 19: *Composizioni di H. Elser*; al *Sonata* per piano; b) *Duo* per violino e violoncello; 20: G. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*; opera comica in due atti; 22: *Notiziario.*

**LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.**

17-15: *Concerto di musica da ballo*; 18-15: *Notizie e bollettini*; 18-40: *Selezione di opere*; 19-45: *Concerto di organo*; 19-50: *Concerto di organo*; *Corale e fuga della quinta sonata*; 2. Hollins: *Canto di primavera*; 3. Rossi: *Scherzo in sol minore*; 4. P. H. Shera: *Nocturno*; 5. Bernardi John son: *Paragrafo*; 6. Egerion: *Prehuda di Parigi*; 7. *Concerti Garden*; Wagner: *La Walkiria*, atto II; 11-45: *Lettera*; 22-15: *Notizie e bollettini*; 22-30: *Notizie regionali*; 22-35: *Musica da ballo.*

**LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.**

17-45: *Vedi Davenport 5-X*; 21-45: *Riparti della Borsa di New York*; 21-20: *Vedi Davenport 5-X*.

**LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.**

18: Dischi; 18-30: *Lezione di ginecologia*; 19: *Lezione di serbo-croato*; 19-30: *Bollettino meteorologico*; 20: *L'educazione dei fanciulli*; conferenza; 20-30: *Concerto vocale*; 21-30: *Concerto di piano*; 22-30: *Notizie.*

**LYON-LA-DOUA - metri 485,8 - Kw. 2,3.**

17-30: *Concerto grammofonico*; 18-30: *La mezzogiorno per le signore*; 19: *Audizione di dischi*; *Canzoni e musiche varie*; 20-30: *Radio-giornale*; 20-45: *Storia di Lione*; 20-55: *Cronaca biologica*; 21-30: *Lezione di speranto*; 21-40: *Trasmissione della Giornata di Roma*; Conferenze varie sulla città e concerto.

**MAORIO - m. 424,3 - Kw. 1,3.**

16-30: *Notiziario teatrale*; *Ultime notizie*; *Indice di avvenimenti*; 20: *Campana del Palazzo del Governo*; *Quotazioni di Borsa*; *Mercuriali*; *Concerto orchestrale da una sala privata*; 21-10: *Lezione di telegrafia elementare*; 21-25: *Notizie dai giornali.*

19-30: *Campana dal Palazzo del Governo*; *Segnale orario*; *Ultime quotazioni di Borsa*; *Piccoli Teatra*; *Selezione di dischi*; 20-55: *Ultime notizie*; 1. *Campana dal Palazzo del Governo*; *Fine della trasmissione.*

**MDNACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.**

16-30 (da Norimberga): *Concerto vocale e strumentale*; *Composizioni di Max Gehhard*; 16-25: *Letteratura del mondo*; *La Persia*; *Firdusi*; il poeta di 1000 versi; 17-30: *Concerto orchestrale*; 18-25: *Notiziario*; 18-30: *Conferenza sulle Alpi*; 18-40: *Per gli agricoltori*; 19-5: *Conferenza*; 19-30: *Musica brillante viennese*; 20-10: *K. L. Mc. Laurin*; *Il suozerland*; *Azione poliziesca*; 21-50: *Concerto orchestrale*; 22-30: *Notiziario*; Fino alle 0-30: *Concerto vario e danze*; 0-30-1-30: *Concerto della piccola Radio-orchestra.*

**MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.**

16-15: *Per 1 fanciulli*; 16-30 (da Praga): *Musica da camera*; 17-30 (da Brno): *Lezione di francese*; 17-45: *Rassegna di libri di nuova edizione*; 18-15 (da Praga): *Emisissione in tedesco*; 19-25 (da Brno): *Concerto orchestrale*; 20 (da Praga): *Concerto orchestrale*; 22-15: *Programma di dondani*; 22-30 (da Praga): *Concerto d'organo.*

**MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.**

16-30: *Vedi Francoforte*; 17: *Concerto da Colonia*; 18: *Notiziario*; 18-15: *«Come aiutare la gioventù disoccupata»*; conferenza; 18-45: *Vedi Francoforte*; 19-15: *Variazioni sul tema della primavera*; 20-15: *Mozart: Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti; 22-15: *Notiziario*; 21-30: *«Perché vado in sommergia al Polo Nord»*; conferenza del dottore Bernhard Villinger; 23: *Danze*

**OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.**

18: *Religione*; 18-30: *Servizio religioso dallo Studio*; 19: *Meteorologia*; *Notizie dai giornali*; 19-30: *Mezz'ora di agricoltura*; *Brani di letteratura agricola*; 20: *Segnale orario*; 20: *Concerto da una chiesa*; 1. D. Buschbeck: *Cinquecento per organo*; 2. Cherubini: *Requiem in do minore* (canto ed orchestra); 21: *Concerto orchestrale*; 21-25: *Meteorologia*; *Notizie dai giornali*; 21-50: *Conversazione d'attualità*; 22-5: *Religione unaofica*; 22-35: *Fine della trasmissione.*

**PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.**

17-55: *Borsa (vedi lunedì)*; 18: *Concerto di musica da ballo (dischi)*; 18-30: *Comunicati agricoli e risultati di corse*; 19: *Conversazione*; 19-30: *Lezione di contabilità elementare*; 19-45: *Informazioni economiche e sociali*; 20: *Conferenza su Reger con audizione di dischi*; 20-30: *Informazioni o risultati sportivi*; 20-40: *Cronaca di Paul Colline*; 20-45: *Radin Concerto*; *Musica da camera*; 21-15: *Rassegna dei giornali della sera*; *Informazioni e l'ora esal-*

**ZENETTE**  
Made in the  
ZENITH RADIO CORPORATION, Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate  
Altoparlante elettrodinamico  
**LIRE 1350**

**SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELL'ALTA**  
Concessionaria esclusiva  
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672  
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

18-45: *Giornale parlato*; 20-10: *Previsioni meteorologiche*; 20-30: *Radio-concerto di dischi.*

**PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.**

18-45: *Giornale parlato*; 20-10: *Previsioni meteorologiche*; 20-30: *Radio-concerto di dischi.*

**PRAGA I - m. 465,2 - Kw. 5,5.**

16: *Borse*; 16-15: *Agricoltura*; 16-20: *1. fanciulli*; 16-30: *Musica da camera*; 1. Alb. Roussel: *Sonata* per violino e piano, op. 11, in re minore; 2. Max Reger: *Sonata* in re maggiore, op. 103; 17-30 (da Brno): *Lezione di francese*; 18-25: *Agricoltura*; 18-45 (in tedesco): *Informazioni e brevi conversazioni*; 18-50: *Programma di dondani*; 19: *Segnale orario*; *Campane*; *Informazioni*; 19-5: *Il 10 maggio una volta ed ai nostri giorni*; *Conversazione*; 19-25: *Concerto di mandolini e di chitarra*; 20: *Concerto orchestrale (brani di opere)*; 20-45: *«Le proprietà interessanti del radium»*; conferenza; 21: *Concerto orchestrale*; 1. Z. Kodaly: *La terra d'estate*; 2. Debussy: *Il fanciuto prodigo*; 3. Mozart: *Bella mia mamma, addio*; 4. Lens Janacek: *Sinfonietta militare*; 22: *Segnale orario*; *Notizie e sport*; 22-15: *Informazioni e programma di dondani*; 22-30: *Concerto d'organo da un cinema*; 23: *Segnale orario.*

**RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,6.**

17: *Musica militare*; 19-45: *Emisissione in arabo su dischi Odeon*; 20-45: *Informazioni dell'Agenzia Havas*; *Giornale parlato*; 21: *Concerto orchestrale di musica brillante*; *Nell'intervallo: Conversazione musicale*; 23: *Musica riprodotta.*

**SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.**

15: *Concerto orchestrale*; 17-30: *Concerto grammofonico*; 19-20: *Radio-giornale da Lomana (stazione emittente nazionale sola)*; 19-30: *Radio-giornale da Ginevra (stazione emittente regionale sola)*; 20: *Concerto della Mandolinata ginevrina*; 20-30: *Umorismo*; 20-30: *Ripresa del concerto*; 20-45: *Concerto vocale*; 21-30: *Concerto della Radio-orchestra*; 22: *Notiziario*.

**PILE BATTERIE**

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7  
Telefono 30-930

**SPECIAL RADIO**  
Via Pasquirolo, 6 - MILANO - Telefono 80-906

**"AMPLIFICRICO"**  
Brevetto F. CAMMARERI

L'ideale degli amplificatori - Potenza - Purezza  
Minimo costo e minima spesa di manutenzione  
Funziona con grossi elettrodinamici

## STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17,45: Culto. — 17,30: Conferenza in inglese sulla Svezia. — 18,30: Programma vario. — 21: Festa tradizionale ad Upsala. — 21,55: Musica militare. — 22: Bagli studenti di Upsala.

## STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Il quarto d'ora di dizione. — 18: Concerto orchestrale: 1. Reynard; 4. mazurca, marcia spagnuola; 2. Loring; Ouverture di *Far e carpentiere*; 3. Scavola; 4. *Amaliti*; 4. Bluski Korsakov; *Inno al sole*; 5. Donizetti; Fantasia sulla *Favolita*; 6. Berve; Ouverture del *Piccolo Faust*. — 18,45: Conferenza sulle colonie francesi. — 19: Concerto orchestrale. — 19,35: «Terapia respiratoria», conferenza in musica. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Danze varie. — 21,30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach; *Partita in 3 bemolle maggiore*; 2. Beethoven; *Sonata*, op. 90; 3. Paradies; *Torciata in la minore*; 4. Chopin; *Sonata*, op. 35; 5. Fauré; 6. *Haravolta*; 6. Debussy; *Le plus lent*; 7. Severaci; *Prochta scutola musicale*; 8. Brahms; *Walter in la minore*; 9. Philipp; *Due folletti*; 10. Delibes; *Walter di Natta*.

**A RATE ed a contanti**  
**RADIOAPPARECCHI**  
ed accessori di qualunque Marca  
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE  
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana  
MUZZANA (FRIULI).

## TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Notiziario e bollettini diversi. — 17,45: Melodie. — 18: Musica per trio. — 18,30: Canzonette. — 18,40: Bollettini diversi e notizie. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Tango cantati. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettini di versi. — Notizie. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Canto (opere romiche). — 20,15: A soli di violino e piano. — 20,30: Melodie. — 20,45: Musica per sassofono. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Orchestra (opere). — 21,25: Canzoni di opere. — 21,55: A soli di violoncello e piano. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario e bollettini diversi. — 22,45: Musica militare. — 23: Canzoni spagnuole. — 23,15: Notiziario. — 11 giornale parlato dell'Alfrica del Nord. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canto domenica.

## VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

14,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16,15: Dischi. — 17,15: «Come vivono e lavorano i ciechi», conversazione. — 17,45: Concerto di soli (soprano e violino). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Dialogo letterario sulla tradizione dell'Odessa. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera orchestrale; Composizioni di Ketelbey. — 21,30: Trasmissione da destinarsi. — 21,35: Concerto irasnesso da Katowice. — 22: Bollettini diversi. — 23,10-24: Musica leggera e da ballo.

## VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 13,30: Dischi; Musica da ballo antica e nuova, arie e *Lieder*. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Il programma delle opere di Vienna. — 17,45: L'importanza come medico e come naturalista di Rudolf Pöch. — 18,10: Per le signore. — 18,35: Conferenza. — 19: Lezione di Italiano. — 19,30: Ph. Langmann: «Baril Turser», dramma in 3 atti. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40: Orchestra di jazz-band; Ballabili.

## Trasmissioni in esperanto

## DOMENICA 28 APRILE

8,30: Litta P.T.T. Nord; Lezione. Informazioni.

## LUNEDÌ 27 APRILE

20,00: Tallin: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

## MARTEDÌ 28 APRILE

18,15-18,30: Vienna: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

## MERCOLEDÌ 29 APRILE

22,5: Leningrado (m. 1000): Conversazione.

## GIOVEDÌ 30 APRILE

17,45-18: Parigi P.T.T.: Lezione di tevelo.

18,15-18,45: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti.

21,21,30: Korno: Conversazione. 20,20-20,40: Lyon-la-Doua: Lezione elementare.

## VENERDÌ 1° MAGGIO

19,10: Maltacker: Cenni sul programma della settimana ventura.

22,20-22,5: Beromünster: Cenni sul programma.

## SABATO 2° MAGGIO

17,25-17,45: Miltersum: Lezione elementare.

17,45: Breslavia: Conversazione.

19: Heilsberg: Cenni sul programma della settimana ventura.

20,10-20,20: Lyon-la-Doua: Conversazione della signora Borel.

22: Mosca (m. 1304): Notizie sulla Russia.

Per informazioni rivolgersi a Esplanado, casella postale 106 - Torino.



## A GENOVA

Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILA**

SONO IN VENDITA PRESSO

**LA FONTE DELLE PILE**

Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-935

## CONCESSIONARI

MILANO - Via Dante, 2 (Negozio Ford).

COMO - S. A. Franchini - Lungo Lario Trento, 33.

BRESCIA - F.lli Bertolotti - Viale Venezia.

PADOVA - Aldo Meneghini - Via N. Tommaseo, 48 bis.

VENEZIA - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692.

TREVISO - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692 Venezia.

TRIESTE - Ing. A. Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4.

POLA - M. Cleva - Via Dante N. 11.

RAVENNA - Alfredo Molduzzi.

FORLÌ - Alfredo Molduzzi - Ravenna.

LA SPEZIA - Proserpio - Via Garibaldi, 2.

FIRENZE - Morandi & Paoletti - Via Lambertini, 3.

ROMA - Cav. A. Trivellato - Via San Martino al Macao, 33.

COSENZA - Rag. E. Galli - Rogliano.

I rivenditori interessati di altre zone possono rivolgersi a MILANO - Via Lovanio N. 5

**Dame e Gentiluomini !!**

*E' giunto il COLUMAIRE !!*

Il mobile musicale, portento di tecniche trovate, la cui voce vien dal Cielo,

che non vi chiede spazio perché sue alte qualità racchiude in forme snelle e arditamente nuove !!!

**Westinghouse Radio**

Uditelo presso il Concessionario locale



## MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

## GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
8,30: L'ora delle vivande.  
11,13: Segnalazione di alcuni  
prezzi di apertura delle Borse.  
11,18: Trasmissione di  
dischi «La voce del pa-  
dron».



12,13-14: Musica varia: 1. Cosa:  
Marica zingaresca; 2. Borsatti: Ren-  
dine d'amore; 3. Stoshart-Gershwin:  
La canzone del fuoco, fantasia; 4.  
Malvezzi: Canto d'amore; 5. Moni-  
naro: Notte araba; 6. Romanza; 7.  
Albergoni: Madrigalesca; 8. Roman-  
za; 9. Komzsch: Nuove melodie  
viennesi; 10. Romanza; 11. Augu-  
lini: Dama incipriata; 12. Di Pir-  
amo: El cavallero.

12,48: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.

13,43 (Torino): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Genova): Borsa.

16,23: Giornale radio.  
16,35: Cantuccio del bambino: G.  
A. Bianchi: «Enciclopedia».

17 (Milano-Torino): Musica ritras-  
messa dal Bistorante Montemario di  
Milano. - (Genova): Musica ritras-  
messa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Co-  
municati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi agrari  
e del Dopulavoro.

19,15: Musica varia: 1. Donati:  
Perù; 2. Barloia: Serenata napolita-  
na; 3. Romberg: My Maryland,  
fantasia; 4. Amadei: Capricci di  
danza; 5. Brunetti: L'olandese; 6.  
Mariotti: Pianto, Ninea, tango; 7.  
Belli: Blaise d'America.

19,50-20,45: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale  
radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: Avve-  
nimenti e problemi.

21:

### Concerto vario di a soli ed orchestra

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini, ed  
concorsio della Società Goriale  
«Vincenzo Bellini» diretta dal  
M<sup>o</sup> ANGELO QUADRÌ.

#### Parte prima:

1. Tschalkowski: Capriccio ita-  
liano.

2. a) Mappelli: Al mare, al ma-  
re; b) Rattazzi: Medita-  
zione; c) De Rilli: La sera  
(Società Goriale Bellini).

ROMA - NAPOLI

Ore 20,55

SI

OPERETTA

IN 3 ATTI

DI

PIETRO MASCAGNI



2. Verdi: La forza del destino,  
«O tu che in seno agli an-  
geli» (tenore Gero Rin-  
dono).  
4. a) Heichl: La rosa; b) Ve-  
neziani: Ninnanna; c) Grieg:  
Canzone di bimbi  
(Società Corale Bellini).

«La festa del libro», conver-  
sazione di Mario Ferrigni.

#### Parte seconda:

1. Bizet: Carmen, romanza del  
fiore (tenore Gero Rindono).

2. a) Weber: Canto di Prima-  
vera; b) Gounod: Ave Ma-  
ria; c) Zanella: Pasqua di  
Resurrezione (Società Corale  
Bellini).

3. Massenet: Thais, meditazione  
(solisti prof. Gramigna del-  
l'E.I.A.R.).

4. Gomez: Il Guarany, sinfonia.

22,30-23,55: Musica ritrasmessa  
dal Bistorante Cova di Milano,  
23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio  
- Bollettino del tempo per piccole  
navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
12,45-13,55: Concerto di musica  
leggera: 1. Pennati Malvezzi: Mar-  
cia esotica; 2. Pietri: Canto d'amo-  
re; 3. Siede: Sylva; 4. Berthelemy:  
Serenade coquette; 5. Marengo: Se-  
lezione del ballo Amore; 6. Longo:  
Tramonto; 7. Gavini: Danza greca;  
8. Bocca: Cuore vibrante; 9. Migno-  
ni: Danza rutena; 10. Benetti: Sou-  
venir de Naples.

13,20: Giornale radio. - 13,30:  
Segnale orario - Eventuali comu-  
nicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa. - (Napoli):  
Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con  
le signore - Radiosport. - 16,25:  
Giornale radio - Cambi - Giornale  
del fanciullo - Notizie - Bollettino  
del tempo per piccole navi.

17-18,30:

## Concerto strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO MARTUCCI.

#### Prima parte:

1. Wagner: Sinfonia dell'opera  
Il vascello fantasma;  
2. Chopin: l'ulzer brillante in la  
minore;  
3. Catalani: Loreley, danza delle  
ondine;

4. Borodine: Nette steppe del-  
l'Asia centrale, schizzo sin-  
fonico;

5. Foulds: Suite cellique;

6. Musica da ballo: a) Humann:  
Bada Maritana, fox-trot; b)  
Finaro: Canto per voi, tan-  
go; c) Frondel: Papà, papà,  
slow fox; d) Montagnini e  
Salletti: Tormerel, valzer; e)  
Lehner: Signora, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idro-  
perlo.

19,15: Giornale radio - Notizie  
agricole - Giornale dell'Ente - Co-  
municato del Dopulavoro - Notizie

19,50: Trasmissione di  
dischi «La voce del pa-  
dron».

20,10: Giornale radio - Sport -  
Rubrica varie - Segnale orario  
(20,30) - Eventuali comunicati del-  
l'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambrà: «La vita  
letteraria ed artistica».

20,55: Esecuzione dell'operetta in  
tre atti

## Si

Musica di PIETRO MASCAGNI  
Diretti, d'orch. M<sup>o</sup> A. PAGLIETTI.  
Negli intervalli: Notizie varie -  
«L'eco del mondo», divagazio-  
ne di Guglielmo Allerocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

## BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie  
12,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmis-  
sione di dischi «La voce  
del padrone».

16: Trasmissione dal Casinò di  
cura di Gries;

## Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE.

1. Arù: Cocodè; 2. Lhncet: Sim-  
bini, valzer; 3. Verdi: Nabucco, sin-  
fonia (Ricordi); 4. Mariotti: Inna-  
morati, valzer lento; 5. Wagner: I  
Maestri cantori, fantasia; 6. Ru-  
bach: Telegrammi musicali, po-  
pourri; 7. Fall: Madame Pompa-  
dour, selezione; 8. Piacone: Irre-  
sistibile.

17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. Rosen: *Al tre delle cinque*; 2. De Micheli: *Isa*, valzer lento; 3. Barloia: *Serenata napoletana*; 4. Pennati-Malvezzi: *Conto di passione*; 5. Mozart: *Ma-saio*, fantasia; 6. Lipce: *Il piccolo cavaliere*, intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enil - Dopodavven - Nolite.

21:

### Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gungani: *Prima stella*, int.

2. Murzilli: *Serenata a Tuscanini*.

3. Simeonelli: *Gaudeamus*, fanf.

4. Lohar: «Nessuno l'ama come me», dall'operetta *Pagliani*.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

90: Musica orientale. — 99: Borse - Mercati - Notizie varie. — 20,45: Il quarto d'ora del colonio. — 20,30: Rivista musicistica di Dominus. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Selezione di antiche opere. — 23: Selezione di opere e opere. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10,35: Sarta Corubelli: *Una turca*, rievocato, fado turco. — 10,55: Concerto vocale e strumentale dedicato a Schumann. — 17,20: Hermann Claudius legge delle sue opere. — 17,50: «Democrazia economica», conferenza. — 18,15: L'ora varia. — 19: «Aspetti della moda», conferenza. — 19,25: «Il 10 maggio, giornata di festa universale», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto vocale (baritono e cori) e strumentale, dedicato a Erwin Leubert. — 21: Musica e recitazione dedicate al Principato di Lippe: 1. Lindenmeyer-Lippe Delmold, una bellissima rita. 2. Lichte di Lippe, recitazione; 3. Danza rimpreschiata a Erwin Leubert. 5. Schiller: *Corteo di reatanti*. — 21,15: Allunghia. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *La villanella sapida*, ouverture; 2. Mascagni: *Fantasia dell'Idris*; 3. Joshiommo: *Suite giappo-nese*; 4. J. Strauss: *Dott. di Vienna*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). — 17: Ballate (dischi). — 17,30: Concerto di piano. — 18: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Recitazione. — 20,20: Concerto di violini. — 21,10: Canzoni vocali. — 21,50: Concerto vocale e di piano. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica jugo-slava.

5. Lucchesi: *Danze polonaise*.6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, farlata (Sonzogno).

7. Biber: *Sonata in do minore*: Largo, Passacaglia, Presto, Gavotta, Allegro agitato, Allegro (Violonista N. Fontana Luzzatti).

8. Profes: *Suite egiziana*: a) Sings; b) Piramidi.

9. Manfred: *Giorni passati*, gavotta.

10. Fucik: *Sogno ideale*, valzer.

Fra il 7° e l'8° numero: «La bella addormentata», conversazione del prof. Ferruccio Agostini.

23: Varietà con dischi.

«La voce del padrone».

23,30: Ulline notizie.



BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 18: «Erol del lavoro», conferenza. — 18,50: Rassegna letteraria. — 19,15: Concerto corale. — 19: Canzoni. — 19,55: Concerto del virtuoso di balalaika Valerian Schumakoff: 1. Wieniawski: *Due mazurche*; 2. Schumakoff: *Il linceo*; 3. Durand: *Valzer N. 1*; 4. Andriew: *Arru-rumero*; 5. Monti: *Canzoni*; 6. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 7. Schumakoff: *Waltz in E-flat*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Overture del fasceto Faustina*; 2. Suk: *Serenata per archi*; 3. Weber: *Canzoni*; 4. Olsen: *Invocazione* op. 7; 5. Lo-betz: *Suite di fado sinfonica*; 6. Liszt: *Hapsoda N. 1*; 7. Strauss: *O bel maggio*. — 21,30: Notizie varie. — 21,40: Concerto: Beethoven: *Quarta op. 73*. — 22: Notiziario e in seguito concerto vario.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore. — 17,30: Memorie svizzere. — 18,30: Dischi. — 19: Lettura dal romanzo di Alexander Nexo: «Pel-le, il conquistatore». — 19,30: Il significato del 10 maggio per le une strare. — 20: Ora di musica letteraria. — 21: Kallbeck: *La Regina di maggio*, opera in un atto, adattamento di nu-scia di Gluck. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17,50: Emmissione in ungherese: 1. Schulz: «Il 10 maggio»; 2. Recitazione e poem: 3. Felber: «Il socialismo nel villaggio»; 4. Balogh: «I poemi del proletariato»; 5. Canzoni. — 18,15: Tu-

risimo - Sport. — 19 (da Praga): Con-cerino corale. — 22,15: Programma di domai. — 22,30 (da Praga): Fischel.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna letteraria: Operai poeti. — 16,45: Concerto orchestrale. — 18,15: Meteorologia: «Gli effetti uorali della disoccupazione» - conferenza. — 19: Festa socialista: Musi-che e recitazioni. — 19,55: Meteorologia: «Uno sguardo all'epoca» - conferenza. — 20,30: Danze. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Conferenza. — 22,40: Corso di stenografia. — 23: Rassegna cinematografica.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. — 18: Racconti. — 18,15: Informazioni e canzoni del coro Typographi (in tedesco). — 19 (da Praga): concerto corale. — 22,15 (da Praga): Notiziario - Nolite locali. — 22,30 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in fran-cese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kern: *Sunny*; 2. Delibes: *Pas des fleurs*. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 1. Leona-vallo: *I pagliacci*; 2. Mascagni: *Ca-raltera rusciana* (transmissione comen-tata). — Nell'intermezzo: Conversa-zione. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in flam-mingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *Overture del Posi-gione di Longueuran*; 2. Gilbert: *Fan-tasia sulla Costa Smeralda*; 3. Delibes: *Ralleto di Lakmé*; 4. L. Jonen: *Pol-vere di riso*; 5. Wablenstein: *Rose del mezzogiorno*, valzer. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,15: «Il lavoro nella letteratura», conversazione con esempl. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: «Cosa c'è da vedere nella natura», conversazio-ne. — 20: Concerto dell'orchestra del 1318, diretto da A. Meulmans col con-corso di barilone e declamatori dedicata alla Festa del Lavoro: 1. Henriche Roland Host: *Saluto di Festa*. 2. «Prometto». Declamazione: 3. De Hoof: *L'Internazionale*; 4. al Jol Van Hoof: *Canzona*; 5. Ch. Aniel: *La canzone del lavoro*; 6. P. Benoit: *Qu-verlure di Cavotta Carding*; 6. Disce-so commemorativo; 7. Gossec: *Te pro-*

Per (FMG), OCCASIONI, ecc.

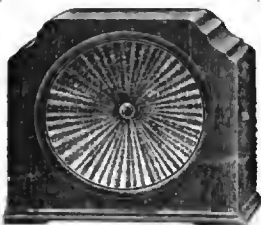
Valteri

degli avvisi economici del  
RADIOCORRIERE

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE  
"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto  
per apparecchi a  
due valvole come  
per amplificatori  
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale  
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi  
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-  
tori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRINDEL - Milano

## CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qua-lunque apparecchio e per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese). Il **Ricercatore Universale** del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - Consegna LIRE 12

A. CASADEI &amp; C. - Castellfranco Veneto

Dall'illustre Direttore d'Or-  
chestra del Teatro dell'Opera  
di Roma:

"...Ho trovato il suo "Ri-cercatore Universale", semplice,  
utile, geniale e preciso. Distinti  
saluti."

GINO MARINUZZI

2. *Introduzioni*; 8. Due canzoni per babilonia con accompagnamento d'orchestra; 9. *Ellen*; 10. *Maestri della Bellezza*; 11. *Declamazione di maggio*; 12. *Mostra del socialismo*; — 22. *Gloria patriale*.

# BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10. Concerto della Radio-orchestra. — 17. *Informazioni*. — Segnale orario. — 17.15. *Ripresa del concerto*. — 18. Conferenza filosofico-religiosa. — 19. *Canzone*. — 19.20. *Dischi*. — 20. *Gomud Kunst* (per dischi). — *Informazioni*.

# BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16.10. Per i giovani. — 17. *Lettura*. — 17.20. *Quattro pezzi*. 1. *Eschil*: *L'aria degli Eroi economici*; 2. *Artie* (inglese) varie. — 19.10. *Serata di rivista*. — 20. *Concerto d'organo*: 1. *Tea*; *Torale in la maggiore*; 2. *Beethoven*; *Kyrie, Gloria e Sanctus*; 3. *Händel*; *Arie*; 4. *Händel*; *Concerto di Elia*; 5. *Liszt*: *Ad nos ad subterfugium*; 6. *Improvisazioni sull'Inno Nazionale ungherese*. — 21.30. *Concerto orchestrale*. — In seguito: *Dischi*.

# CDPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15.15. Soli a pianoforte. — 16.20. Per i bambini. — 17. *Vespere*. — 18.20. *La propaganda turistica danese*. — Conferenza. — 19.30. *Il Buddismo ai nostri giorni*. — Conferenza. — 20. *Canzoni e poesie primaverili*. — 21.15. *Nilsen*: *Sette per due* e *pianoforte*. — 21.30. *Blind*. — *diologo*. — 22.15. *Concerto*: 1. *Beethoven*: *La donna di villano*, *ovvero*; 2. *Pergolesi*: *Sinfonia*; 3. *Pergolesi*: *Lo frate innamorato*, *aria*; 4. *Chabrier*: *L'ultimo delle donne*, *aria*; 5. *Friedmann Bach*: *Sinfonia*; 6. *Leopoldo Mozart*: *Minuetto*. — *Allegro*.

# DAVENTRY 5 G.B. - m. 392,8 - Kw. 38.

17.15. L'ora del fanciullo. — 18. *Vedil Londra I*. — 18.15. *Notizie e bollettini*. — 18.45. *Vedil Londra I*. — 19.25. *Musica leggera da un ristorante di Hilsmark*: *Impegnati numeri*. — 20. *Concerto di una banda militare*. — 1. *Powell*: *La fanfara*, *marcia*; 2. *Aksel*: *Selezione di On with the Shins*; 3. *H. Heaton*: *Serenata spagnola* (per violino); 4. *Drda*: *The Humming Bird* (violino); 5. *Haynes* (cl): *Ricordi di Ballate*, *fantasia*. — *Intermezzo*. — *Impressioni di vertici artistici*. — 6. *Ord* (cl): *Selezione di composizioni di Sullivan*; 7. *Mozart*: *Rondo*, per violino; 8. *Lehar*: *Selezione di Federico*. — 21.10. *Concerto orchestrale e pianistico di composizioni di Darius Milhaud*; 1. *Set preludi drammatici*; 2. *Il Concerto d'Albi*, *fantasia* (per piano d'orchestra); 3. *Seconda suite sinfonica*.

19. *Illustrazione* di *Il dramma satirico di Paul Claudel, Prologo*. — 22.15. *Notizie e bollettini*. — 22.20. *Notizie locali*. — 22.32.33. *Vedil Londra I*.

# DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16. *Concerto di dischi*. — 16.15. *Musica leggera da un hotel*. — 16.45. *Segnale orario*. — 17.15. *L'ora del fanciullo*. — 18. *Conversazione sul radio dimmi*. — 18.15. *Notizie e bollettini*. — 18.30. *Segnale orario*. — 18.45. *Coventry*. *Musica per violino e piano*. — 19. *Musica di programma* (prossimi) *conversazione*. — 19.25. *La vita eroica* (nobile dell'isola moderna). *Conversazione*. — 19.45. *The Hildengay* *Parade*, *rivista di canzoni e di danza nuova serie*. — 21. *Segnale orario*. — 21. *Notizie e bollettini*. — 21.15. *Previsioni marittime*. — *Ripresi della Borsa di Nuova York*. — 21.20. *Conversazione*. — 21.25. *Concerto dell'orchestra della B. C. (C. M. C.)*. — 21.30. *Robinson*. — 1. *Cerard Williams* (cl); 2. *S. Bach*; *Suite*; 3. *Bocherelli*; *Si ottiene*; 4. *Rameau*; *Ritorno di Sordani*. — 22.10. *Arne*: *Gloria di magda* (cantata); 5. *Piccola opera*, *libretto di David Garrick*. — 22.30. *Musica da ballo*. — 23.30. *Segnale orario*. — 24. *Fine della trasmissione*.

# FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30. *Concerto da Muthlacker*. — 18. *Notizie economiche*. — 18.10. *Conferenza*. — 18.35. *Vedil Muthlacker*. — 19. *Vedil Berlino*. — 19.55. *Notiziario*. — 20.25. 21. 22. *Vedil Muthlacker*. — 22.40. *Notiziario*. — 23. *Vedil Muthlacker*.

# GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

*Vedil Vienna*

# HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16. L'ora della signora. — 16.30. *Concerto di musica da camera*. — 17.30. *Rivista di libri di nuova edizione*. — 18.10. *Mercuriali*. — 18.20. *Conversazione agricola*: *Consigli sulla coltivazione delle patate*. — 19. *Vedil Kuehls*. — 19.15. *Conferenza*. — 20. *Musica diversa*. — 20.55. *Concerto orchestrale e vocale*. 1. *Weber*: *Ouv. dell'Euriantica*; 2. *Goeftart*: *Adagio e minuetto*; 3. *Sei lieder popolari strumentati da Al. M. Schmidt*; 4. *Hugo Kuhn*: *Finale*, *poema sinfonico*. — 21.5 (cl): *Danza*. — *Notiziario*. — 5. *Sousa*: *Marcia dei cadetti*; 6. *Ipollito Ivanov*: *Schizzi del Cacciatore*; 7. *A. Sgambati*: *Serenata*; 8. *Godard*: *Bereuse*; 9. *Koo Fall*: *Potpourri del Confidant*; *feiler*; 9. *J. Strauss*: *Quartetti di donne*, *marcia*. — 22.15. *Folletti diversi*. — 22.30. *Concerto di musica brillante da Berlino*.

# HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17.55. *Concerto vocale per un quartetto di voci maschili*. — *Negli intermezzi*: *Dischi*. — 18.50. *Concerto d'organo*. — 19.10. *Canzoni*. — 20.10. *Concerto orchestrale*. 1. *Schubert*: *Quartetto di Rosenmund*; 2. *Grieg*: *Quattro Danze norvegesi*; 3. *Rossini*: *L'italiana in Algeri*; 4. *Sahil-Sachs*: *Il diluvio*; 5. *Liszt*: *Rapsodia n. 14*; 6. *Heubacher*: *Quartetto del Ballo dell'opera*; 7. *Schlegel*: *Potpourri di operette di Strauss*. — *Negli intermezzi*: *Canzoni*. — 6.10. *Elio* e *dischi*.

# HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17.10. *Dischi*. — 17.40. *Conversazione*. — 18.10. *Concerto d'organo*. — 19.10. *Consigli per tutti*. — 19.40. *Conversazione*. — 20.10. *Comunicati di polizia*. — 20.25. *Dischi*. — 20.40. *Concerto dell'orchestra d'Amherst*. 1. *Beethoven*: *Sinfonia n. 3*, *L'Eroica*. — 21.30. *Recitazione*. — *Ripresa del concerto*. 2. *Monteissolin*: *Frammenti del Sogno di una notte di mezza estate*; 3. *Dupier*: *Concerto per corno e chitarra*; 4. *Wagner*: *Prefilo e morte in Tristano e Isolde*. — 22.5. *Notizie dai giornali*. — 22.15. *Dischi*. — 6.10. *Fine della trasmissione*.

# KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17.15. Conferenza. — 17.45. *Antifilone di un concerto eseguito dal corpo dei cadetti di Leopoli*. — 19. *Bollettini di-*

versi. — 19.15. *Nel regno della natura*. — *Portogale*. — 19.40. *Notiziario generale e sportivo*. — 20. *Conversazione musicale*. — 20.15. *Concerto sinfonico* (trasmissione dalla Filarmónica). Dopo la trasmissione: *Bollettino meteorologico*. — *Programma di domani* (in francese e musica) — alle 21. — 21. *La cassa delle lettere* (in francese). — *Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri*.

# KDSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

17.50. *Emissione in slovacco e canzoni russe*. — 18.15. *Il 10 maggio nella concezione repubblicana*, *conversazione in ungherese*. — 18.25. *Informazioni sportive*. — 19. *da Praga*: *Concerto (orale)*. — 22.15. *Programma di domani*. — 22.30. *da Praga*: *Dischi*.

# LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.20. Per i giovani. — 17. *Concerto orchestrale*: *Ballate* e *canzoni di Händel*; *sonor*. — 18. *La vita eroica* (lo stato), *conferenza*. — 18.20. *Rassegna letteraria*. — 18.40. *Conversazione in ungherese*. — 19. *Avanti!*, *festa della Lega culturale socialista*. 1. *Goeftart*: *Concerto orchestrale*. — 20. *Mozart*: *Rita prangi*, *den Morian zu verkünden* (oro dei fanciulli); 3. *Alme* (recitazione). a) *Dehm*: *Canzone di viaggio*; b) *Broger*: *Il giovane operaio*; c) *Bach*: *Marcia delle natiche*; d) *Malton*: *Canzone di guerra*; e) *Discorso*. — 21. *María degli operai*; 6. *Recitazione*; 7. *Lendval*: *Volga una costruita* (coro). — 19.50. *Notizie della sera*. — 20.5. *Concerto orchestrale*. — *In seguito*: *Ultime notizie*. — Fino alle 23; *concerto orchestrale*. — 23. *Concerto varie*.

# LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30. *Concerto orchestrale*. — 17.25. *Notiziario*. — 18.25. *Conferenza sulle assicurazioni*. — 18.25. *Lezione di inglese*. — 18.50. *L'Accademia del lavoro*. — Conferenza. — 19. *Concerto orchestrale*. 1. *Mozart*: *Il Concerto del Flauto*; 2. *Glazunov*; 3. *Bach*: *Adagio e Fugato*; 4. *Weber*: *Intermezzo del Tre Pintos*; 5. *Balov*: *Ballato dell'Ebreo*; 4. *Lorizing*: *L'aria di Zar e carpentiere*; 5. *Chalkovski*: *Melodie di Eugenia*; *Oreghin*; 6. *Brill*: *L'aria della Croce d'oro*; 7. *Weber*: *L'aria del Franco tiratore*; 8. *Humpernickel*: *Brani di Händel e Grete*; 9. *Goldmark*: *L'aria del Grillo del fornale*. — 21. *Notizie economiche*. — 21.10. *Erich Boyer*: *La notte prima della separazione*. — 22.10. *Notiziario*. — Fino alle 23.30. *Danza*.

# LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

16. *Vedil Daventry 5XX*. — 17.15. *Concerto di musica da ballo*. — 18.15. *Notizie e bollettini*. — 18.40. *Concerto di musica da ballo*. — 19.25. *Schizzo teatrale della settimana*: *George Grosz*. — 19.30. *Concerto di violoncello e piano*. — 1. *Sammurini*: *Sonata in sol*; 2. *Bach*: *Adagio*; 3. *Brevi*: *Allegro con brio*; 4. *Debussy*: *Minuetto*; 5. *Frank Brück*: *Melodia*; 6. *Glazunov*: *Serenata spagnola*. — 20. *Concerto vocale e strumentale*. 1. *Sullivan*: *Selezione di Rindigore* (per piano); 2. *Rachmaninov*: *L'aria ioniana*, op. 21, n. 5; b) *Ida*. *Sel non menti musicisti*, op. 16; 3. *Pavlovsky*: *Minuetto*; 4. *Hoschina*: *Danza d'amore* (Madame Sherry); 5. *Aria per soprano*. 6. *Strauss*: *Sil del Panablu* (b), *valzer*; 7. *per piano*; 8. *Debussy*: *La Primavera*; 9. *Jardins sous la pluie*; 10. *D'Am* brolo: *Canzone napoletana*. — 21. *Due arie per soprano*. 10. *Pierre*: *Servizio a Columbia*; 11. *Crouch*: *Ka* *Marconne*. — 21.10. *Concerto dedicato a composizioni di Darius Milhaud* (*Vedil Daventry 5 G.B.*). — 22.15. *Notizie e bollettini*. — 22.30. *Notizie regionali*. — 22.35-24. *Musica da ballo*. — 24.30. *Televisione* (m. 343,3: *visione*, m. 261,3: *visioni*).

# LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15. *Vedil Daventry 5XX*. — 21.15. *Ripresi della Borsa di New York*. —

**ZENETTE**  
Radio di via  
ZENITH RADIO CORPORATION  
Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate  
Altoparlante elettrodinamico  
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA  
Concessionaria esclusiva  
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67.472  
ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65.516

21.20-23. *Vedil Daventry 5 XX*. — 24.10. 350.3. *Esperimenti di televisione*. — m. 191.350.3. *Visione*. — m. 261,3: *visioni*.

# LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18. *Concerto orchestrale*. — 19. *Conferenza sui diritti d'amore*. — 19.30. *Lezione di francese*. — 20. *Per le signore*. — 20.30. *La primavera nella musica*. — 22. *Notiziario*.

# LYON-LA-DOUA - metri 455,8 - Kw. 2,3.

17.30. *Dischi*. — 20. *Dischi*: *Musica varie*. — 20.30. *Radio giornale*. — 20.45. *Conversazione*. — 20.55. *Rivista Finlase*. — 21.5. *Un po' di tutto*, *conversazione*. — 21.30. *Serata consacrata al porta Rodenhurb*.

# MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.30. *Notiziario teatrale*. — *Ultime notizie*. — *Indice di conferenze*. — 20. *Campione dal Palazzo del Governo*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercuriali*. — *Conversazione per i fanciulli*. — 20.30. *Musica da ballo*. — 21.10. *Conferenza letteraria*. — 21.25. *Notizie dai giornali*. — 22.15. *Lezione di buona pronuncia inglese*. — 22.30. *Campione dal Palazzo del Governo*. — *Segnale orario*. — *Ultime notizie* (in dischi). — 0.55. *Notizie dell'ultima ora*. — 1. *Campione dal Palazzo del Governo*. — *Fine della trasmissione*.

# MDNADO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.20. *Concerto vocale*. 1. *Canzoni tedesche*; 2. *Canzoni straniere varie*. — 16.45. *Conferenza*. — 17.30. *Concerto orchestrale*. — 18.20. *Notiziario*. — 19. *Vedil Berlino*. — 20. *Concerto sinfonico*. 1. *Mozart*: *Sinfonia* (in tutti i dischi).



Tenore Ferdinando Cinselli che ha cantato il 7 aprile nell'auditorium di Milano.

Tenore Antonio Carroia che ha cantato il 31 marzo a Milano.

maggiore; 2. Brahms: *Concerto in la minore*, — 21,5: «Rad Aulding e la valle di Mangfall», reportage, — 21,25: Varietà (dischi). — 22,30: Notiziario, — VARSAVIA.

**MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.**

19 (da Praga): Concerto corale, — 22,15: Programma di domani, — 22,20 (da Praga): Dischi.

**MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.**

17,50: Notiziario, — 18: «I Wikings», conferenza — 18,35: «Igiene del lavoro», conferenza, — 19: «Come si può alleviare la disoccupazione?», conferenza — 19,25: Concerto orchestrale — 19,55: Conferenza economica, — 20,5: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert e Schumann, — 21: G. Obblischlager: *Chausseur di turt*, radio-orchestra in 3 atti, — 22: Concerto dedicato a Ruz. Toeh, — 22,10: Notiziario, — 23: Danze.

**OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.**

17,15: Concerto dell'ottetto di corno della stazione, — 18: «Storia della stampa norvegese», conferenza, — 18,30: Concerto corale, — 19: Notizie dai giornali, — 19,30: Lezione di inglese — 20: Segnale orario, — 20,30: Concerto sinfonico dalla Sala di Logen (orchestra della Filarmonica di Oslo, diretta da Thorvald Voss); 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* (in si minore); 2. Saint-Saens: *Preludio del Diluvio*; 3. Schumann: *Canto di sera*, 4. Wagner: *Sogni*; 5. Auler: *Ouy del Pontino nero*, 6. Mascagni: *Fant sulla Cavalleria rusticana*; 7. Wagner: *Ouy del Lohengrin*; 8. Verdi: *Marcia dell'Aida*, — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali, — 21,50: Conversazione di attualità, — 22,5: Concerto popolare, — 22,45: Fine della trasmissione.

**PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.**

17,55: Boite (vedi lunedì), — 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Teatro lirico», — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse, — 19: «Il senso generale dell'Esposizione coloniale», conversazione — 19,30: Lezione di inglese elementare, — 19,45: Informazioni economiche e sociali, — 20: Radio-concerto: Henri Hirschmann: *La piccola Bohème*, soli, coro ed orchestra diretti da Raoul Lahlé, — Nell'intervallo alle 20,30: Risultati sportivi, — 20,25: Cronaca di divertimenti e degli spettacoli, — 20,40: Cronaca di Corin — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - informazioni e l'ora esatta.

**PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.**

18,45: Giornale parlato, — 20,10: Previsioni meteorologiche, — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament («Il ritorno a Vater»); 1. Lehar: *Il Conte di Euxemburgo*; 2. Waldteufel: *Polores*; 3. De Severac: *Valzer romantico*; 4. Godard: *Valzer romantico*; 5. Delibes: *Valzer del Pas des fleurs*; 6. J. Strauss: *Il bel danubio blu*; 7. Chopin: *Valzer dell'addio* (piano); 8. Sibelius: *Valze triste*; 9. Leo Fall: *Il valzer del dollaro*, — 21,30: Intervento artistico: *Volta Mat...* Mai Volat rivista comica.

**PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.**

19: Concerto della Società corale Typographia, — 20: Ritrasmisione di una festa campestre, — 20,30: Radio-

dramma, — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Dvorak, — 22: Segnale orario - Notizie e sport, — 22,30: Dischi.

**RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.**

17: Musica riprodotta, — 20,30: Musica riprodotta, — 20,45: Emissione agricola - Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato, — 21: Concerto orchestrale (12 numeri), — Nell'intervallo: Cornelli: «Polino», (tragedia (il quarto atto), — 23: Musica riprodotta.

**SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.**

10: Concerto orchestrale, — 16,30: Chiacchierata femminile, — 17: A soli di piano, — 17,30: Concerto d'organo da un cinema, — 18: Concerto grammofonico, — 19,30: Radio-giornale da Losanna (stazione emittente nazionale sola), — 19,15-20: Radiogiornale da Ginevra (stazione emittente regionale sola), — 20: «In onore della festa del lavoro», conferenza, preceduta e seguita da produzioni musicali, — 21: Concerto della Radio-orchestra, — 22: Notiziario, — 22,10: Ripresa del concerto.

**STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.**

17: Musica brillante, — 17,40: Raccontazione, — 18: Festa primaverile degli studenti di Lund, — 18,45: Per gli agricoltori — 19: Reportage, — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Södermann: *Marcia di Giovanni d'Arco*; 2. Friml: *Un giorno di maggio*, suite; 3. Hennberg: *Intermezzo*; 4. Lilja: *Una piccola serenata*; 5. Sandell: *Melodie di primavera*; 6. Södermann: *Tre canzoni popolari*; 7. Björkander: *De una zitta svedese*; 8. Waldteufel: *Penso di primavera*, valzer; 9. Lehar: *Fantasia su Eva*, — 20,55: Chiacchierata, — 21,40: Rapporto delle comunicazioni, — 21,45: Dischi.

**STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.**

17,15: «La musica del verso francese», conferenza, — 18: Concerto vario: 1. Holteit: *Ouverture del Catillo di Bagdad*, 2. Fall: *Valzer della Rivoluzione*, 3. Moszkowski: *Serenata*; 4. Gounod: *La fantasia del Pater*; 5. Lehar: *Tramontana*, — 19,45: Conferenza pedagogica, — 19: Concerto orchestrale: Selezione di opere, — 19,45: Conferenza giuridica — 20: Concerto orchestrale: Musica brillante — 20,30: Notiziario, — 20,45: Musica riprodotta, — 21,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 64; 2. Marcello: *Sonata in sol minore*; 3. Brahms: *Quartetto*, op. 67; 4. Fauré: *Quartetto*.

**TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.**

17: Trasmissione d'immagini, — 17,15: Orchestra sinfonica, — 17,30: Notiziario, — 17,45: Canzonette, — 18: Musica da ballo, — 18,15: A soli di violino e piano, — 18,30: Notiziario e bollettini diversi, — 18,45: Melodie, — 19: Orchestra viennese, — 19,15 (l'atto opere comiche), — 19,30: Notiziario e bollettini diversi, — 19,45: Orchestra sinfonica, — 20: Canzonette, — 20,15: A soli diversi, — 20,30: Tango cantati, — 20,45: Musica per fisarmonica, — 20,55: Cronaca della moda, — 21: Concerto orchestrale dal Café degli Americani, — 22,10: Orchestra viennese — 22,30: Notiziario, — 22,45: Ripresa della trasmissione dal Caffé degli Ameri-

cani, — 23: Canto (opere comiche), — 23,15: Notiziario, — Il giornale parlato dell'Africa del Nord, — 23,30: Orchestra sinfonica, — 23,45: Canzoni di opera, — 24: Come domenica.

**VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.**

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori, — 16,45: Musica per piano, — 16,50: Dischi di grammofono, — 17,15: Conversazione sull'irradiazione cosmica, — 17,40: Concerto di un'orchestra di mandolini: Sei numeri di musica popolare, — 18,45: Diversi — 19,10: Borsa agricola, — 19,25: Dischi di grammofono, — 19,35: Programma di domani, — 19,40: Radiogiornale, — 19,55: Dischi di grammofono, — 20: Conversazione musicale, — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretto da G.

Fitelberg; al piano Edwin Fischer, — Dopo il concerto: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

**VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.**

11: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna: 1. Mozart: *Sinfonia n. 48*; 2. Beethoven: *Concerto di piano n. 5*; 3. Beethoven: *Sinfonia in do minore*, — 13: Dischi — 14,50: Canzoni del lavoro, — 15,30: «Poema sociali temutabili», conferenza, — 16: Conferenza alla gioventù, — 16,30: Concerto di mandolini, — 17,10: «E' arrivato maggio», concerto galeo, — 18,30: Hermynia zur Mühlen (dai suoi ricordi) — 18,50: «L'operaio e la scienza», conferenza, — 19,30 (dal Teatro dell'Opera): J. Strauss: *Il Pipistrello*, opera comica in 3 atti, — 22,30: Notizie della sera, — 22,40: Jazz-band cantato (11 ballabili).

**A MILANO** la Ditta **A.R.A.**  
LARGO S. MARCHERITA  
vende  
Tutte le Batterie **SUPERFIL**  
per tutti i tipi di apparecchi radio

**CIVELLI & MAZZOLA**  
IMPRESA DI COSTRUZIONI  
Impianti:  
II ROELETTRICI - FOGNATURE  
ACQUEDOTTI INDUSTRIALI - LINEE  
ELETTRICHE, TELEGRAFICHE,  
TELEFONICHE  
SEDE:  
**MILANO**  
FORO BONAPARTE, 57  
TELEFONO 63 455  
Consulenza tecnica e S'udio:  
**TORINO**  
VIA P. LELPIANO, 10  
TELEFONO 42-717

## RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso e la rubrica si inizierà col N. 18 del **RADIOCORRIERE** del 2 maggio 1931.

**IMPORTANTE**





## MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

## GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,13: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.  
11,18: Musica varia: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Lincke: *L'oiseau bleu*, valzer; 3. Fall: *La principessa dei dolari*, fantasia; 4. Ranzato: *Pastorale montolina*; 5. Corvili: *Sarabanda*; 6. *Badinerie* per archi; 6. Sinigaglia: *Lied*, a solo di corno (professore Forzani); 7. Margutti: *El mi amor*, serenata; 8. Sousa: *Aquila inimitabile*, marcia.

12,18: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.  
13,50 (Milano): Borsa.  
14 (Torino): Borsa.  
16,25: Giornale radio.  
16,35: Cantata del bambino; 1. A. Bianchi: «Allegria, buon umore».  
16,45 (Milano-Torino): Rubrica della «Signora e musica» trasmessa dal Risorso: Monumento di Milano; (Genova): Il salotto della signora e musica trasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del Biglietto Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopulavoro.

19,45: Musica varia: 4. Flaccour: *Brio ventenne*; 2. Fronlin: *Serenata pulcrita*; 3. Valverde: *Gran via*, fantasia; 4. Billi: *Danza russo*; 5. Culotta: *Koreka*; 6. Middleton: *Macchiette americane*; 7. Strauss: *Tesoro*, valzer.

19,25-20,35: Musica riprodotta.  
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

## Pigmaliione

Cinque quadri di G. B. SHAW.

## Personaggi:

Enrico Higgins: Nardo Leonelli  
Signora Higgins, sua madre

Elvira Borelli

Il colonnello Pickering

Massimo Pianforini

Lisa Doolittle, fiorata

Adriana De Cristoforis

Uffredo Doolittle, di lei padre

Edoardo Borelli

Signora Penner, affettuosamente

Lisa Zocchi

Signora Eynford Hall

Gina Guocchi

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,35

## PIGMALIONE

COMMEDIA  
DIG. BERNARD  
SHAW

Clara, sua figlia

Alda Ottaviani

Freddy, suo figlio

Leo Garavaglia

22 (Milano-Torino): Libri nuovi.

22,40 (Milano-Torino): Concerto

del pianista Tazzoli: a) Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; b) Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; c) Chopin: *Studio in do minore*; d) Brahms: *Danza ungherese in re minore*.

22,30 (Milano-Torino):

## Concerto

## di musica da camera

1. Canzoni popolari ungheresi:

a) Arpad Balars: *Porta e finestra chiuse con griglia*;  
b) Giulio Mőczar: *Innamorato in voce della musica*; c) Samuele Nădor: *Da qualche*

ROMA-NAPOLI

Ore 20,55

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

parte è arrivata una lettera;  
d) Csardás, canzone popolare ridotta da Alberto Fidelberg.

2. Illtersdorf: *Quartetto in mi bemolle maggiore* (Quartetto Abbado Malpiero, dell'E.I.A.R.).

20,35 (Genova): Trasmissione della Commedia dialettale:

Quando se gh'è, se gh'è

3 atti di TONISSI.

Radio Stabile Genovese

diretta da G. R. PAROEI.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica trasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 333,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.  
12,30-12,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-11: Concerto variato: 1. Mozart: *H rito del serraglio*, sinfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Nucci: *Valzer lento*; 4. a) Padre Martini: *Kreiser*, Andantino; b) Dunkler: *La fleuve*, per violoncello; 5. Schull: *Cantico d'amore*; 6. Tosli: *Tristezza*; 7. Pietri: *Primavera*, fantasia; 8. Calamandrei: *Risveglio di bambino*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

## Concerto strumentale

diretto dal M<sup>re</sup> ENRICO MARTUCCI.


## Prima parte:

1. Beethoven: *Egmont*, ouvert.
2. Haendel: *Celebre barpo*, per violino, cello e arpa;
3. Mascagni: *Danza esotica*;
4. Haccianans: *Barcarolo*, solo per arpa e pianoforte (solisti prof. Valenza e Martucci);
5. Puccini: *Mancin Lescaut*, selezione.
6. Mercadante: *H Reggente*, sinfonia.
7. Dubois: *Fantasia per arpa e piano*.
8. Wagner: *Tannhäuser*, canto del pastore e coro del peligrin;
9. Mendelssohn: *Atalia*, marcia religiosa.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesl.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idropolio.

19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: Notiziario artistico

20,55:

## Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - «Il cavaliere di Angeli» Musco, maestro del coro, conferenza di Mario Corsi.

22,35 (circa): Ullime notizie.


## BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

SABATO 2 MAGGIO 1931

12,30: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

12,55: La rubrica della signora.

13,5-13,55: Musica varia: 1. Desenzani: *Non dir di no*; 2. Verdi: *Nobucco*, fantasia (Ricordi); 3. Au-

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri - Notizie varie - 20,15: Canzoni straniere - 20,30: Musica da ballo - 20,55: Ullime notizie - 21: Music hall - 21,30: Musica da ballo - 22: Musica militare - 22,30: Musica riprodotta - 23: Concerto orchestrale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto a bordo della nave «Bremen» - 17,30: Considerazioni musicali letterarie sulla Romania - 18,15: Rassegna letteraria e conferenza «L'Europa» - 18,45: L'ora varia - 20: Hans Harlok: *In Kino verfasst*; allegria rivista cinematografica - 21: Segnata varia con Willy Hagen - 22,30: Atualità - 23: Concerto orchestrale - 24: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

10: Dischi - 17: Arie jugoslave - 17,30: Concerto orchestrale - 1. Boeldien: *Ouv. della Dama bianca*; 2. Fredrikson: *Suite nordica*; 3. Kethely: *Fantasi*, melodia; 4. Housiques: *Donna delle aldi* - 18: Conferenza del Sokol - 19,30: Conferenza - 19,50: Introduzione all'opera seguente - 20: Ritrasmisione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In seguito:

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,15: Vodi Lipsia - 17,30: Il racconto della settimana - 17,55: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Gluck-Kreiser: *Melodia*; 3. Barlok: *Danze rumene* - 18,35: «Aventure nelle 4 parti del globo», conferenza - 19:

diovia: *Fata delle Alpi*, intermezzo; 4. Geiger: *Lehariana*, fantasia.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

## Concerto variato


Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Ferrello: *Casinò*; 2. Strauss: *Alta d'artista*, valzer; 3. Rossini: *Seminarile*, sinfonia (Ricordi); 4. Yoshitomo: *Pupa giapponese*, intermezzo; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia; 6. Konzaki: *Per gente allegro*, pol-pouri; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Sonzogno); 8. Calderazzi: *Oriente misterioso*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Corlopan: *Radisa visione*; 2. Marcelli: *Marinka*, canzone; 3. Nanno: *Novelletta* (Ricordi); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 5. Penna: *Malvezzi: Canio d'amore*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enil - «All'Avverso Pila» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

21:

## Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ullime notizie.

logia - Trasmissione a decideri - 20,30: Vodi Berlino - 22,15: Notiziario - 23,15: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Moravska-Ostrava): Jazz orchestrale - 17,30: Giochi di scacchi - 17,55: Brani letterari - Letture - 18,5 (da Praga): Conversazione - 18,25: Informazioni e concerto violinistico (in tedesco) - 19 (da Praga): Segnale orario - 19,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opertura dell'Imperatore*; 2. Beethoven: *Minuetto*; Marcia turca dalle *Rubine d'Alceste*; 3. Weber: *Inno alla danza*; 4. Schubert: *Te marce militari*; 5. Mendelssohn: *Sonata d'una notte d'estate*; 6. Wagner: *Danza del Rienz*; 7. Brahms: *Danze ungheresi* - 20,5 (da Praga): Setaia popolare - 21,30 (da Bratislava): Musica da ballo - 22 (da Praga): Bollettini diversi - 22,15: Notizie locali - 22,35 (da Moravska-Ostrava): Radiogiornale.

BRUXELLES I (Emias, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante e da ballo - 18,15: Musica riprodotta - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Saint-Saens: *Sansone e Dalila* - 18,45: Conversazione - 18,50: Musica riprodotta - 19,15: Conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 2. Lisinski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 3. Canto; 4. Delibes: *Sylvia*; 5. Canto; 6. Massenet: *Balletto del Re di Saffore* - 21,15: A. de Maistre: *La notte di maggio* - Ripresa del concerto: 7. Ropparis: *Scene bretoni*; 8. Borodine: *Danze nel Principe Igor* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *L'Arlésienne*; 2. Pjerm: *Feyli*; 3. Grieg: *Danza sinfonica*; 4. Guiraud: *Capriccio*; 5. Musica riprodotta - 18: Concerto di musica brillante - 18,15: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: «Oltia e paesaggi: Il Brabante dell'opera» - 19,30: Giornale parlato - 19,55: Cronaca agricola - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. - Nel l'intervallo conversazione - 21,30: Concerto di musica da ballo - 22: Giornale parlato.

BUGAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale - 17: Informazioni - Segnale orario - 17,15: Ripresa dal concerto - 18: Conferenza di storia, geografia e turismo - 19: Dischi - 20: Viola e piano - 1. Enesco: *Peza da concerto*; 2. Simonetti: *Madrigale*; 3. Sellmann: *Canio della sera*; 4. Saravali: *Melodia rumena* - 20,30: Concerto trasmesso dall'«Unico» - Mozart: Concerto per piano ed orchestra, in do minore - 20,55: Conferenza - 21,15: Concerto vocale (solisti) - 21,45: Ripresa del concerto dall'«Unico» - 21,45: Quattro clavicembali - 22: Notiziario.

BUDAPEST - m. 660,5 - Kw. 23.

18: Lettura - 17: Conferenza missionaria - 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*; 2. Handel: *L'arlettino*; 3. Lisinski: *Don Giovanni*; 4. Schubert: *Percezione*; 5. Canto; 6. Bartok: *Vecchie danze ungheresi*; 7. Strauss-Dohnanyi: *Valzer*; 8. Wieniawski: *Ricordi di Maria* - 19,40: Conferenza sul telefono in Ungheria - 19,50: Conferenza - 20,10: Concerto orchestrale: 1. Lisinski: *Pol-pouri*; 2. Ackermann: *Suite da harlana*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Versey: *Noite nordica*; 5. Chopin: *Preludio* - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Storione in re maggiore*; 2. Korn-Mohr: *Arte ungheresi*; 3. Lindow: *Otto arie popolari russe*; 4. Mendelssohn: *Concerto in nu bemole maggiore*; 5. Wagner: *Brani da I maestri cantori* - 21,30: La campagna del Caduti di Rovereto, per il

ripaso degli eroi ungheresi della grande guerra - In seguito: Orchestra Izi-gana.

GOPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 17: Dischi - 17,55: Conferenza astronomica - 18,30: Lezione di francese - 19,30: La cura della cella - 20: Musica drammatica danese - 21: Recitazione - 21,15: Trasmissione di una festa di beneficenza.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

18,45: Concerto d'organo da un piano - 17,15: L'ora del fanciullo - 18,15: Vodi Londra I - 18,15: Notizie e bollettini - 18,40: Musica locale - 18,45: Musica leggera (trio) - 19,25: Vodi Londra I - 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Opertura del Don Giovanni*; 2. Due arie per contralto; 3. Herberti Oliver: *Canzone della vecchia*; 4. Bach: *Fuga in sol per due pianoforti*; 5. Debussy: *En bateau*, piccola suite due pianoforti; 6. Rossini: *Il barbiere* (due pianoforti); 7. Tre arie per contralto; 8. Dvorak: *L'umarez*; 9. Coward: *Minuetto d'amore*; 10. di Haas: *Hardanger*; 6. Mendelssohn: *Le nozze dell'ape* (per due pianoforti); - 22: Notizie e bollettini - 22,15: Notizia locali - 22,30: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Segnale orario - 16,15: Concerto d'organo da una chiesa - 18: Intervento - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Segnale orario - 19: Intervallo - 18,45: Correlli: Musica per violino e piano - 19: La settimana nel giardino - 19,15: Conversazione locale - 19,30: Concerto vocale (sopra, tenore, basso) - 19,35: Lisinski: *Canzoni e Rachmaninov* - 19,45: Concerto orchestrale diretto da H. Menges: 1. Mendelssohn: *Opertura del Sogno di una notte d'estate*; 3. Debussy: *Concerto d'opere madri di un fauno*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* - 21: Segnale orario - 21: Notizie e bollettini - 21,15: Previsioni marittime - 21,20: «La scappata: Musica ideale», terza conferenza - «Le nuotazioni dell'Irlanda» radiodiffuse - 21,50: Concerto di musica da ballo - 22,45: Musica da ballo da un'orchestra - 23,30: Segnale orario - 24: Fine della trasmissione.

FRANGOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

10,30: Notizie economiche - 16,30: Vodi Mulbacher - 18: Notizie economiche - 18,15: «Vari generi di disoccupazione» - 18,15: Conferenza - 19,30: Notiziario - 19,15: Lezione di spagnolo - 19,15: Il mio album di poesie, rivista satirica di Gerd Fricko - 20,30: Setaia gaia - 22,10: Notiziario - 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

17,30: Dal calendario di caccia silenziosa - 18: Conferenza per gli agricoltori - 18,30: L'angolo del buon amore - Dalle 19: Vodi Vienna.

HEILSBERG - m. 276,6 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Mussini: *Opertura di Hans Heiling*; 2. Vanden: *Concerto*; 3. Lisinski: *Leone taurino*; 4. Bach: *Canzoni e da furti di Beethoven*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Glazunov: *Valzer di concerto* - 17,55: Rassegna cinematografica - 18: Rassegna di mercato mondiali - 18,10: Mercuriale - 18,30: Conferenza finanziaria - 19,30: Cenni sul programma in esperanto - 19,55: Rassegna del programma per la settimana dal 3 al 9 maggio - 19,55: Concerto d'organo dell'«Unico» - 20,15: Danza (s. sinuati) - 20,55: Meteorologia - 21: Concerto militare: 1. Rust: *La guardia al castello*, marcia; 2. Keler-Reiz: *Opertura da una commedia ungherese*; 3. Maillart: *Opertura dell'opera La campanella dell'eremita*; 4. Strauss:

tuigi del mattino, valzer; 5. Wagner: due brani dei *Maestri cantori*; 6. Schubert: *Il viandante*; 7. Chopin: *Andante*; 8. Stravinsky: *Songue viennoise*; valzer; 9. Franz: *Suoni del Reno*, pol-pourri di Hiedler; 10. Moret: *Flori di caparero*, romanza giapponese; 11. Hauptmann: *Pot-pouri di Hiedler*; 12. Hiedler: *La Blankenburger*; 13. Hiedler: *Il diavolo, maretta*; 14. Nell'intervallo alle 21 (circa): Storielle della settimana; — 21,10: Bollettini diversi; — 22,30-0,30: Concerto di musica da ballo da Berlino.

**HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.**  
16,55: Concerto d'organo; — 17,25: Lezione d'esperanto; — 17,45: Conversazione; — 18,15: Conversazione; — 18,30: Concerto dell'orchestra della Sinfonia di Cornelia e flauto (solisti); — 19: Conversazione; — 19,30: Ripresa del concerto; — 19,55: Conversazione di actualidad; — 20,10: Ripresa e fine del concerto; — 20,30-22,30: Concerto da pianoforte; — 22,30: Dischi; 0,30: Fine della trasmissione.

**HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.**

16,50: Concerto dell'orchestra della Sinfonia di Berlino; Ouverture di *Le gran de Paris*; Brahms: *Adagio cantabile della Sonata "patetica"*; 3. Tchaik: *Saluti dal cielo di Haydn*; 4. Suppe: Ouverture di *Caravatta legata*; 5. Grieg: *Due danze norvegesi*; — 21,40: Notizie dai giornali; — 21,55: Canzoni per quartetto di voci maschili; — 22,10: Ripresa del concerto; 6. Smet: *María del Nibelungen*; 7. Han-del: *Largo*; 8. Lanner: *Die Schö-nen*; 9. Strauss: *Polka*; 10. Concerto te-rale; — 22,40: Ripresa del concerto; 11. Verdi: *Fantasia sul Tirolore*; 10. Granger: *Al Notti sulla spiaggia*; 10. Conto di pastorella; 11. Flauto: Ouverture di *Martha*; 12. Grieg: *Due danze norvegesi*; 13. Von Händel: *Concerto di piano*; 14. Holmann: *Blues*; 15. Tchaik: *María*; — 23,40: Canzoni per coro al quattro voci maschili; — 23,55: Dischi; — 0,30: Fine della trasmissione.

**KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.**

16: Trasmissione delle feste del 100° anniversario della Terza rivoluzione slesiana; — 17: Trasmissione di un servizio religioso; — 18: Trasmissione di una canzone per i giovani; — 18,30: Riprese per i più piccoli; — 19: Bollettini diversi; — 19,15: Conferenza; — 19,40: Notizie dai giornali; — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca; — 20: Trasmissione di un concerto; — 22: Trasmissione da Varsavia; — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin; — 22,50: Bollettino meteorologico; — Programma di domani (in francese); — 11: Fine della trasmissione; — 23: Musica leggera e da ballo.

**KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6**  
16,30: (da Moravská-Ostrava): Jazz-orchestra; Concerto di Chopin; Canzoni; — 17,55: Dischi; — 19 (da Praga): Segnale orario; — 19,55: Emisione svariata; 1. Litolff: *Massimiliano Boursier*, ouverture; 2. Jerahek: *Il sergente del padrone*, dramma; — 21,30 (da Bratislava): Musica leggera; — 22,30: Programma di domani; — 22,55 (da Moravská-Ostrava): Radio film.

**LANGENBERG - metri 472,1 - Kw. 17.**

16,20: Per le signore; — 16,40: Lezione di inglese; — 17: Concerto orchestrale; — 18: Conferenza geografica; — 18,30: Conferenza; — 18,40: «Per la donna professionista e impiegata»; — 19: Notiziario; — 19,30: Questioni politico-sociali; — 19,55: Notizie della sera; — 20: Serata gala; — 22: Ultime notizie; — Fine alle 22,30: Concerto orchestrale; — 22,30: Danze.

**LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.**

16,30: Conferenza linguistica; — 18,40: Due novelle di Jakob Bartolus; — 19: Concerto orchestrale; — 19,55: *Sono dritta ovunque*; 2. Petzelli: Brano della *Musica per cinque strumenti a fiato*; — 23: 3. Oh, s'io avessi mille lingue

4. *Musica per cinque strumenti a fiato*; — 23, 25; 5. Solo a Dio sia gloria; 6. Volpini: *Hummer*; *Tut der Sonne*; 7. Schütz: *Die Himmelsburg*; 8. Fichte: — 19,30: «L'esposizione internazionale d'igiene a Dresda», conferenza; — 20: Concerto orchestrale e vocale; Concerto di opere vienesi; — 21: Canzoni; — 22: Notiziario; — Fine alle 23,30: Danze.

**LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.**  
16,15: Voci d'averity 5,33; — 17,15: Concerto di musica da ballo; — 18,15: Notizie e bollettini; — 18,40: Bollettino sportivo londinese; — 18,55: Concerto orchestrale e pianistico; 1. Ethel Smith: Ouverture di *Bontasuna's Mate*; 2. Bellini: *Concanto primo dell'opera*; 3. Herbert Howells: *Puck's Dream*; 4. Arnold Forster: *Concerto su temi popolari inglesi*, per piano e orchestra; — 19,25: *The Ridgeway*, *Paolo*, rivista di danze e canzoni (nuova); — 20,40: Concerto di musica da ballo; — 20,50: 22: Notizie e bollettini; — 21,15: Notizie regionali; — 22,20-24: Musica da ballo.

**LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.**  
17,15: Voci d'averity 5,33; — 18,40: Bollettino sportivo londinese; — 21,20-22,15: Voci d'averity 5,33.

**LOBUANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.**  
18: «Vinkino in Jugoslavia», conferenza; — 18,30: Dischi; — 19: Conferenza; — 19,30: Lezione di inglese; — 20: Conferenza; — 20,30: Da tel. privato; — 22,30: Notiziario.

**LYDN-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.**

17,30: Dischi; — 19,15: Cronaca radiofonica; — 20,55: Cronaca dei combattenti; — 21,30: Cronaca esperanto; — Commenti vari; — 21,30: Concerto orchestrale; — Composizioni di P. Debussy; 2. M. Debussy: *Prélude*; 3. Tchaik: *María*; — 22,30: Dischi; — 0,30: Fine della trasmissione.

**MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.**

16,25: L'amparo del Palazzo del Governo; — Quotazioni di Borsa; Menuario; — Conversazione sul cinema; — 20,30: Musica da ballo; — 21,10: Lezione di telegrafia elementare; — 21,25: Notizie dai giornali; — 21,30: Canzonne dal film *Il grande*; — Segnale orario; — Ultime quotazioni di Borsa; — Selezione di una zarzuela (dallo studio); — 0,55: Notizie dell'ultima ora; — 1: (Ampliato dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione).

**MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.**

16,10: Dal mercato del lavoro; — 16,20: Conferenza di orticoltura; — 16,30: Concerto orchestrale; — Nell'intervallo: *Doody*; *La strada*, novella; 17,15: «Sport giovanile», conferenza; — 18: Lezione di italiano; — 18,30: Consulenza radiotecnica; — 18,45: Concerto orchestrale; 1. Mozart: *Ouv. della Flûta semplice*; 2. Haydn: *Andante della Sinfonia in sol*; 3. Mozart: *Il flauto magico*; 4. Schubert: *Allegretto in sol maggiore*; 5. Beethoven: *Larghetto della Sinfonia in sol*; 6. Schubert: *Momento misurati*; 7. Beethoven: *Danze tedesche*; 7. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 8. Mozart: *María turca*; — 19,40: L'ario di ascoltare; conferenza; — 20,5: Crollo di canzoni della Stila (con orchestra); — Flauto alle 21: Concerto vario e danze; — 22,20: Notiziario.

**MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.**

16,15: Per i fanciulli; — 16,30: Jazz-orchestra; Musica da ballo moderna (7 numeri); — 17,15: Musica popolare (7 numeri); — 18,15 (da Praga): Programma di musica da ballo; — 19 (da Praga): Segnale orario; — 19,5 (da Brno): Concerto orchestrale; — 20,5 (da Praga): Serata popolare; — 21,30: Musica dell'orchestra della stazione; — 22 (da Praga): Notiziario; — 22,30: Programma di domani; — 22,55: Radiodiffusione popolare e da ballo; — Canzoni; — Oliva: *Qualche giorno prima del matrimonio*, commedia in un atto.

**MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 76.**

16,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Kubla: *La collina degli ulmi*; 2. Spohr: *Duo per violini*; *Onore dal Re*; 3. Franz: *Tre lieder*; 4. Hiedler: *María*; 5. Mendelssohn: *Concerto di pianoforte*; 6. Sinding: *Morvacho di primavera*; 7. Blankenburg: *María infantile di primavera*; — 17,45: Notiziario; — 18: Conferenza; — 18,30: Festa per la nuova città di Kornwestheim; — 19,15 e 20,30: Voci Francoforte; — 22,10: Notiziario; — 22,30: Voci Francoforte.

**DSLD - m. 1071,4 - Kw. 75.**

17: L'ora del fanciulli; — 18: Musica nazionale su strumenti nazionali; — 18,30: Cronaca parlamentare; — 19: Meteorologia; — Notizie dai giornali; — 19,30: Conferenza; — 20: Segnale orario; — 20: Rivista di primavera trasmessa dal teatro; — 20,30: *Il nero*; — 21,10: Conferenza d'attualità; — 21,25: Notizie dai giornali; — Meteorologia; — 21,40: Ripresa della rivista; — 22,20-24: Musica da ballo; — 23: Fine della trasmissione.

**PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.**

Mezz'ora di musica riprodotta «Varietà»; — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corsa; Corso dei grandi a Chicago Winnipeg (secondo avviso); — 19: Conferenza; — 19,10: Conferenza scientifica; — 19,30: Lezione di inglese complementare; — 19,45: Informazioni economiche e sociali; — 20: «Aspetto letterario della provincia francese»; — La Guascogna; confer.; — 20,30: Informazioni e risultati sportivi; — 20,40: Cronaca di Jean Rieux; — 20,45: Concerto di musica riprodotta; — 21: Informazioni e risultati sportivi; — 21,15: Rassegna dei programmi della sera; — Informazioni e l'ora esalta; — 21,30: Tre canzoni per soprano.

**PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.**

16,45: Giornale parlato; — 20,10: Previsioni meteorologiche; — 20,30: Serata radio-teatrale; La banda Diago; secondo premio del Concorso della Torre Eiffel (seconda presentazione).

**PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.**

16,30: (da Moravská-Ostrava): Jazz-orchestra; — 17,30: Conferenza; — 18,15: Agricoltura; — 18,15: «L'organizzazione delle donne massale», conversazione; — 18,25 (in tedesco): Informazioni musicali; — 19: Segnale orario; — 19,30: Concerto di orchestra di strumenti a fiato (41 numeri di musica brillante e da ballo); — 20,5: Serata popolare variata; Aneddoti e canzoni; — 21,30 (da Bratislava): Musica da ballo; — 22: Segnale orario; Notizie e sport; — Programma di domani; — 23: (da Moravská-Ostrava): Radio film.

**RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.**

16: La scuola radiofonica; Storia, rivelazione, musica, lezione di cose; — 17: Musica riprodotta; — 20: Emisione in arabo; Conferenza; — Giornale parlato; — Dischi; — 20,15: Informazioni dell'Agenzia Havas; — Musica parlata; — 21: Concerto dedicato a composizioni di G. Faure; — Indl: Conversazione musicale; — 22,15: Tre quarti d'ora di musica leggera; — 23: Musica riprodotta.

**SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.**

16: Concerto orchestrale; — 17: Conferenza; — 17,30: Concerto orchestrale; — 19,30: Radio-giornale di Lonsanna (stazione emittente nazionale sola); — 19,30-20: Radio-giornale di Ginevra (stazione emittente regionale solo); — 20,15: Serata popolare; — 20,15: Canzoni; — 20,30: Pezzi sinfonici per piano; — 20,50: Concerto della Radio-orchestra; — 22: Notiziario; — 22,10: Musica da ballo.

**STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.**

16: Musica leggera; — 17: Per i fanciulli; — 17,30: Programma vario; —

**ZENETTE**  
Made in Italy  
ZENITH RADIO CORPORATION, Chicago  
Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate  
Altoparlante elettrodinamico  
**LIRE 1350**  
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELLA  
Concessionaria esclusiva  
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472  
ROMA - Largo Goldoni, 4 - Tel. 65-510

18,15: Conferenza; — 18,45: Dischi; — 19,25: Recita; — 20: Concerto corale; — 21,40: Danze.

**STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.**

19: Concerto orchestrale; — 19,55: Conversazione in francese; — 20: Concerto brillante; — 21,45: Notiziario; — 20,45: Musica riprodotta; — 21,30: Concerto orchestrale; Musica slava; 1. Smetana: *Bedrá*; 2. Smetana: *Un'aria della Spasa venduta*; 3. Valastaa-Bodinsky: *Notte di primavera*; 4. Dvorak: *Canzoni boeme*; 5. Potpourri di canzoni popolari cecoslovacche; 6. Dvorak: *Rusalka*; *Alla luna*; aria; 7. Fueter: *I nostri bei campi*; 8. *Piccolo ruscello*, cori; 9. Potpourri di canzoni popolari cecoslovacche; 10. *Notte*; *Festa della Stora*; 11. Indl cecoslovacchi; — 23,30: Danze.

**TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.**

18,45: Spagnole per trio; — 19: Canzoni musicali; — 19,15: Orchestra sinfonica; — 19,30: *Notiziario* e bollettini diversi; — 19,45: Canto (opera comico); — 20: Musica per disarmonia; — 20,15: Melodie; — 20,20: A soli diversi; — 20,35: Canzoni; — 20,55: Cronaca della moda; — 21: Concerto di dischi; — 21,15: Canzoni di operetta; — 21,30: Musica per violino e piano; — 21,45: Canzoni spagnole; — 22: Concerto di dischi offerto dal giornale «Le Haut Parleur»; — 22,30: Notiziario; — 22,45: Orchestra sinfonica; — 23: L'ora degli ascoltatori; — 23,15: Notiziario; — Il giornale parlato dell'Africa del Nord; — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori; — 24: Fine della trasmissione.

**VARSAVIA - m. 1411,8 - Kw. 15,8.**

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori; — 16,15: Canzoni al piano; — 16,40: Consigli tecnici ai sanissimi; — 17: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna; — 18: Trasmissione di un concerto; — 18,30: Concerto polare per i giovani (canto ed orchestra); 1. Nowowiejski: Ouverture del *fidanzamento polacco*; 2. Tre arie per soprano e mezzo-soprano; 3. Moskowski: *Danza ungherese*, op. 11, n. 3; 4. Due arie per soprano e mezzo-soprano; — 19: Diversi; — 19,30: Notizie attuali agricole; — 19,35: Programma di domani; — 19,40: Radio-giornale; — 19,55: Dischi di grammofono; — 20: W. Rimsky: *La principessa donna*; — 20,15: Dischi di tre atti (dallo studio); — 22: «All'orizzonte», conversazione; — 22,15: Composizioni di Chopin; *Battuta in fa minore*; 2. *Préludio in la maggiore*; 3. *Polacca in fa diesis minore*; — 22,40: Bollettini diversi; — 23,21: Musica da ballo e leggera.

**VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.**

15,20: Concerto grammofonico; Andamenti di dischi nuovi; — 16,30: Franz Listner: *Le due sorelle*; — 16,40: Concerto; — 16,50: *Concerto per violino*; — 17,15: Canzoni sugli scacchi; — 17,15: Balli di avanti-ieri sino a dopodomani; rivista di ballabili; — 19: Attrattiva; — 19,40: «Fuga dalle note di tutti i giorni»; — Conferenza; — 20,10: *Giudo Hiedler*; *Il Re del mondo*; — 20,15: Il teatro radio-azione musicale, libretto di Waldberg e C. G. Zwerner.



CANTI MARINARI,  
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

# TELEFUNKEN 40



TELEFUNKEN 40  
il radio ricevitore che ha conquistato  
il mondo

Prezzo, completo di valvole

**L. 1860**

(Tasse governative comprese)

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

**"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA**

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO



## MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

## GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.  
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Villorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Raccolti ed utilizzazione dell'erba medica».

12,15-14: Musica varia: 1. Linke: Ouverture dell'operella *Grigri*; 2. Waldeuffel: *La source*, valzer; 3. Debibes: *Coppelia*, balletto; 4. Canzone; 5. Massenet: *Scene alsazienne*; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: a) *Marcia militare*; b) *Beverie du soir*; 8. Escher: *Volubile Doré*, valzer; 9. Brunetti: *Saluti in marcia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: «Punti di vista».

16: Notizie sportive.

16,5: Concerto di musica brillante. Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,50: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental di Milano.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Comunicato del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Zecchi: *Falancia*; 2. Carera: *Ricordo di Capri*; 3. Lico: *La corte del faros*, fantasia; 4. Masccheroni: *Leggenda*; 5. Rosary: *Valzer pagano*; 6. Be Bernardi: *Chitarra blu*, tango; 7. Donati: *La corrida*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.

20,55:

## Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani - Nel 2° intervallo: Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padra dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

## ROMA - NAPOLI

Ore 17

## AUGUSTEO

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

10,15-11 (Roma): Annuncio vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla «casa di Ballo»: Massimo Roncato: «Canto 111 del «Paradiso».

13-14: Concerto vario: 1. Balfe: *L'assedio della Rocella*, ouverture; 2. Gosti: *Serenata medievale*; 3. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 4. Weninger: *Elli, Elli*, melodia celtica; 5. Love: *Non parlar d'amore*, lango; 6. Rocca: *Notturmo*; 7. Aubert: *Fra Diavolo*, selezione; 8. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 9. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): *Bambinopoli* - *Bollettino Meteorologico* - *Radiospot*.

17-19 (circa): Trasmissione dall'«Augusteo».

## Concerto sinfonico

diretto dal M. B. MOLINARI. Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - *Stagione 1 giornali* - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

## Concerto orchestrale e vocale

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra);

2. Massenet: *La Navarrese*: a) Introduzione sinfonica, b) Scena Garredo e Anila, c) Duetto Anila e Araquil, d) Terzetto Anila, Araquil e Remigri (Interpreti: Soprano Ofelia Parisini (Anila), tenore Franco Caselli (Araquil), barltono Guglielmo Caselli (Garredo) a basso Arturo Pellegrino (Remigri), Orch. E.I.A.R.).

3. Rusini: *Le tentazioni di Gesù*, poema sinfonico (orchestra);

4. Albeniz: *Aragona*, fantasia (orchestra);

5. a) Mulé: *Introduzione e danza araba*, b) Alfano: *Danza rumena*, c) Bonucci: *Capriccio* (violoncellista Luigi Silva);

6. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludio (orchestra), b) Atto 2°: Canzone di Suzel, Duetto delle ciliegie, scena e duetto della Bibbia; c) Intermezzo (orchestra) (Interpreti: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel),

Notizie varie.

3. Rusini: *Le tentazioni di Gesù*, poema sinfonico (orchestra);

4. Albeniz: *Aragona*, fantasia (orchestra);

5. a) Mulé: *Introduzione e danza araba*, b) Alfano: *Danza rumena*, c) Bonucci: *Capriccio* (violoncellista Luigi Silva);

6. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludio (orchestra), b) Atto 2°: Canzone di Suzel, Duetto delle ciliegie, scena e duetto della Bibbia; c) Intermezzo (orchestra) (Interpreti: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel),

Notizie varie.

3. Rusini: *Le tentazioni di Gesù*, poema sinfonico (orchestra);

4. Albeniz: *Aragona*, fantasia (orchestra);

5. a) Mulé: *Introduzione e danza araba*, b) Alfano: *Danza rumena*, c) Bonucci: *Capriccio* (violoncellista Luigi Silva);

6. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludio (orchestra), b) Atto 2°: Canzone di Suzel, Duetto delle ciliegie, scena e duetto della Bibbia; c) Intermezzo (orchestra) (Interpreti: Soprano Maria Teresa Pediconi (Suzel),

tenore A. Sernicoli (Fritz), barltono Guglielmo Caselli (David), tenore Ilio Berges (Federico) e basso Arturo Pellegrino (Hanezb). Orchestra E.I.A.R.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

## BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Carmine Guarino: *Ronda al labirinto*; 2. Leoncavallo: *1 pagliacci*, fantasia; 3. Hamud: *Banza arnamita*; 4. Lehar: *La mazurka bleu*, selezione; 5. Cuscini: *Sussulto*, fox-trot.

13,50-14: Le campagne del Convegno di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

## Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Marsaglia: *Pas du Cygne*, intermezzo; 2. Cabella: *Canto di Pierrot*, valzer; 3. Catalani: *In sogno*, melodia (Ricordi); 4. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Billi: *Battita in marcia*, intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

## Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*.

2. Cherubini: *All Baba*, intermezzo dell'opera.

3. Manfred: *Quando fioriscan le rose*, valzer.

4. Jersel: *La rivolta dei cadetti*, pezzo caratteristico.

5. Verdi: *Traviatore*, fant. (Ric.).

6. Beethoven: *Sonata IV* (Violonista Leo Petroni).

7. Culotta: *Interludio*.

8. Clemus: a) *Vertigini d'amore*, b) *Barbarina*.

9. Lehar: *Amor di singaro*, selezione.

Fra il sesto e il settimo numero: Radio-enciclopedia.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

## MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,55

## Trasmissione d'Opera dal Teatro ALLA SCALA

Voi sentite un forte numero di Stazioni  
ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una  
data Stazione, ma non sapete su che nu-  
mero cercarla!

## Radioascoltatori, vi è necessario il nostro: **DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO**

(Brevetto F.M. Fracarro - IX serie aggiornata)

Tre anni di vita..... Tre anni di crescente successo  
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....  
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo  
uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusia-  
stiche attestazioni affermano la praticità di questo  
indispensabile, prezioso accessorio.

**Prezzo L. 12** franco di spese (contro assegno L. 13,10)

**RADIO 1 BW F.<sup>MI</sup> Fracarro - Castelfranco Veneto**

## “UNIVERSUM,”

Apparecchio ideale di lusso per famiglia,  
Caffè, Ristoranti, Sale da Ballo, ecc.



Supereterodina - 5 valvole  
(3 schermate) - Estero senza  
antenna - Potenza - Purezza  
Eleganza - Completamente  
in alternata 120-160 Volts  
Onde 200-600 metri

**PREZZO completo RADIO**  
presa per Pick-up

**L. 1600**

compreso  
la tassa

**PREZZO mobile uguale  
RADIOGRAMMOFONO**  
motore elettrico

**L. 2250**

compreso  
la tassa

Società Anonima **ULTRAFUNK** MILANO - Via Melzo, 9  
:- Telefono 25-836 :-

SOCIETÀ  
ANONIMA

**ULTRAFUNK**

MILANO  
Via Melzo, 9  
Telef. 25-836

L'ULTIMA CREAZIONE !!!

“PRÄSIDENT,, Lire 2400

(compreso tasse)

Solo Radio con Pick-up

Lire 3400

(compreso tasse)

Radio - Grammofono

Supereterodina  
con 8 valvole (5 scher-  
mate), motore elettrico,  
altoparlante elettrodina-  
mico - Lunghezza d'on-  
da: 200 - 600 mtr.

Mobile elegante - Ali-  
mentazione perfetta in  
corrente alternata - Con-  
trollo tonalità - Grande  
dinamico - Selettività -  
Qualità!



Prezzo ridotto a

**L. 990**

(tasse comprese)

Sensibili riduzioni di  
prezzo per tutti gli appa-  
recchi PUNTO BLEU che  
mantengono tuttavia inal-  
terati i loro notissimi pregi  
di costruzione.

**TH. MOHWINKEL**  
v. Fatebenefratelli 7  
**MILANO**  
Tel. 66-700

Felli



**PER LUNGHEZZA D'ONDA**

## SCIENTIFICHE

cani hanno bisogno di essere ammaestrati per essere adatti a determinati scopi, anche quando sono guidati da un istinto speciale, a compiere alcune funzioni. Il cane, infatti, è molto perennante, e ne sono dovunque, per insegnare ai bracciati a cacciare, che al grifone a cercare i tartufoli, una di scuola per ammaestrare i cani a guidare i ciechi, ve ne è una sola, il mondo. La caratteristica di essere segnalata anche per il fine unitario che la distingue. A Oldenburg, in Germania, esiste questa unica scuola specializzata per i cani, dove si addestrano i compagni dell'uomo per essere di guida ai loro padroni che hanno perso la vista. Il periodo di tempo necessario per l'istruzione del cane è di un anno, generalmente nella razza dei quindici, dalla nascita alla maturità dell'animale, ma non

In seguito ad accurati accertamenti fatti allo scopo di trovare i mezzi migliori per le segnalazioni delle navi durante la nebbia, è stato accertato che i segnali di fumo sono i più efficaci di quelli fatti con i fischietti, che consumano anche centinaia di cavalli-vapore di forza e spesso ne disperdono un grande quantitativo. È stato anche accertato che non ha alcun fondamento la verità la comune opinione, secondo la quale molti rilenzono che il suono pervenga a distanze maggiori quando il vento è aperto di nebbia.

Sulla propagazione del suono, un grande influenza il vento ed infatti in un esperimento con un fischietto di venticinque centimetri il suono, al vento contrario, ha raggiunto la distanza di 1.200 metri, mentre un altro fischietto di soli cinque centimetri fu sentito a cinque miglia di distanza col vento favorevole. Nella trasmissione di segnali di fumo, i venti caldi e di aria calda e fredda, che provocano la rifrazione delle onde sonore, rappresentano elementi disturbatori. Variando il numero delle oscillazioni del suono per ogni metro, i segnali possono ottenere effetti migliori.

*Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale  
di Radiodiffusione (Ginevra)*

# ANCORA PER CINQUE GIORNI

## *Vi è data la possibilità di formarvi una biblioteca GRATIS*

### AFFRETTATEVI A PARTECIPARE AI CONCORSI E. I. A. R. 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 30 aprile 1931 presenteranno all'Eiar un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della casa Mondadori. - Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di nuovi abbonati. - Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, *unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato*, indicando il libro che si desidera ottenere. - Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

**AVVERTENZA** - L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui sotto riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Ma'ama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e C. Ionie).

*Potete scegliere fra i seguenti volumi di vario e vivo interesse (Edizioni Mondadori)*

#### ITALO BALBO STORMI IN VOLO SULL'OCEANO

Edizione completa, di lusso L. 50

Il libro memorabile dell'impresa Africana, scritto dal suo capo. Il più grande successo editoriale dei nostri tempi.

Spett.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottoannotato indirizzo i libri seguenti:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Firma leggibile \_\_\_\_\_

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

#### H. R. BERNDORFF LE GRANDI SPIE L. 25

Quattordici episodi di spionaggio e controspionaggio di prima, durante e dopo la guerra: Mata Hari, Edith Cavell, Nedem, Marie Doreau, Orléans.

#### AMMIRAGLIO BYRD L'ANTARTIDE ESPLORATA

Di insolente pubblicazione L. 50

La grandiosa impresa minatamente e argutamente raccontata da chi la ideò e diresse: la vita per mesi e mesi nel campo polare del Little America.

#### MARESCIALLO CAVIGLIA LA BATTAGLIA DELLA BAINISAZZA

L. 18

L'argomento del libro e il nome di chi l'ha scritto esonano da ogni presentazione di questo documento di primissimo ordine.

#### ARNALDO CIPOLLA NEL CUORE DEI CONTINENTI

L. 35

Cipolla è uno dei nostri più avventurosi e brillanti giornalisti. In questo racconto è condensata tutta la sua eccezionale esperienza di giomando.

#### MARESCIALLO FOCH MEMORIE

L. 40

Queste memorie di guerra sono ben lungi dall'essere un'opera tecnica: scritte con stile vivacissimo, nervoso, ci fanno assistere a quella che fu la vita del Comandante gli eserciti alleati.

#### ANGELO SODINI ARIEL ARMATO

L. 35

Quest'opera vincitrice del premio Garibaldi (L. 50.000) costituisce la prima completa biografia del poeta- soldato, del e Maestro di tante le arti e di tanti i mestieri». Il Sodini, a dispetto di essere un « intimo del Poeta, ebbe a sua disposizione, e mirabilmente sfruttata, un materiale vastissimo, unico.

#### EMIL LUDWIG BISMARCK

L. 40

Ludwig è certo il più celebre biografo del mondo; e questo suo scriccio in piedi di un grande statista tedesco è riuscito magistralmente non mondo e ne'epoca.

#### FRANCESCO PASTONCHI IL RANDAGIO LE ITALICHE

L. 20

Il nome di Francesco Pastonchi è ben noto al radiomatore, che non hanno dimenticato la dizione del Vercelli, tenne dal Poeta qualche mese (s. Il Randagio e Le Italiane sono due grandi opere di poesia che pongono Pastonchi nella più eletta tradizione della lirica italiana; due volumi che dovrebbero figurare nella libreria di ogni persona colta.

#### ALFREDO PANZINI IL CONTE DI CAVOUR

L. 35

L'interesse che questa grande figura storica suscita ovunque è insuperabile, e in questo libro essa vive in pieno. Il Panzini ha compiuto opera davvero incomparabile per la ricchezza di documentazione e la profondità umana del racconto.

#### GIACOMO PUCCINI EPISTOLARIO

L. 40

Come sono nate La Bohème, Madame Butterfly, Tosca, Fanciulla del West, Turandot, che i radiomatori godono a richiedo senza stancarsi! Questo ci saranno le lettere di Puccini, amorevolmente raccolte da Giuseppe Adami.

#### ANTONIO SALANDRA L'INTERVENTO

L. 35

L'ex Presidente del Ministri, dopo averci descritto in una sua opera precedente il periodo della Neutralità, ci esortava in pagine obbligate e commosse al tempo stesso, e come lui solo poteva raccontare, in documenti e ricordi personali, i giorni decisivi della nostra entrata in guerra.

#### AMMIRAGLIO BRAVETTA LA GRANDE GUERRA SUL MARE

Due volumi: L. 42

L'opera più completa e più attraente sulla guerra in mare: dovuta ad un esperto che è anche un efficacissimo scrittore.

E . I . A . R .

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

residenza a \_\_\_\_\_

Prov. di \_\_\_\_\_

vile \_\_\_\_\_

con Licenza Abbonamento N. \_\_\_\_\_

con decorranza dal \_\_\_\_\_

effettuata dall'Ufficio \_\_\_\_\_

presenta come nuovi abbonati i Sigg \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

vile \_\_\_\_\_

Costanza \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

vile \_\_\_\_\_

Comune \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

vile \_\_\_\_\_

Comuna \_\_\_\_\_

ed unlica l'importo di L. \_\_\_\_\_

e mezzo ( vaglia postale o si- )

segno bancario, ecc. )

Firma \_\_\_\_\_ addì \_\_\_\_\_

# Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 16)

In generale occorre che l'apparecchio ricevente sia munito di uno stadio di amplificazione finale a bassa frequenza di una sufficiente potenza, cioè tale che dia per lo meno dai 2 al 10 Watt in uscita.

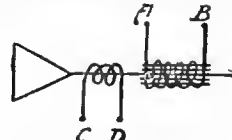


Fig. 1.

Un altoparlante dinamico si rappresenta schematicamente come indica la fig. 1 in cui gli estremi A e B rappresentano l'eccitazione, nel mentre che quelli C e D si riferiscono alla bobina microfonica. Abbiamo già detto che per l'eccitazione si può provvedere sia prendendo la corrente continua dallo stesso complesso dell'apparecchio ricevente (quando è possibile) e sia provvedendo con una sorgente di energia separata. Alcuni tipi di elettrodinamici possono essere eccitati direttamente con la corrente alternata della rete di illuminazione, con la quale, a mezzo di una qualsiasi presa di corrente a parte, si fa anche funzionare l'apparecchio ricevente. Ma in tal caso il complesso dell'altoparlante è munito di un apparato raddrizzatore (a secco, a valvole) e di un trasformatore, condensatori, ecc. cioè di un insieme che costituisce un vero e proprio alimentatore di caratteristiche adatte al servizio che deve rendere.

Cominciamo ad apparire sul mercato degli ancora più moderni tipi di elettrodinamici, i quali non hanno bisogno di eccitazione dale che, in luogo della elettrocalamita di cui abbiamo già parlato, sono muniti di un magnete permanente assai potente. Per questi tipi come per un maggiore sviluppo della voce, in generale, rimandiamo il benevolo lettore a quanto diremo sotto « Elettrodinamico ».

## DINAMO.

Dal greco *dynamis*: forza, abbreviazione di « macchina dinamo elettrica », macchina cioè capace di trasformare il movimento meccanico in energia elettrica o viceversa. E' ben noto il principio e la possibilità di reversibilità della dinamo, ma, generalmente, esso non viene quasi mai applicato per scopi industriali, e, almeno nella definizione, si rimane nella terminologia solo con cui si intende per *dinamo* quella macchina atta a trasformare un lavoro meccanico (moto rotatorio) in energia elettrica (corrente continua).

E' noto il principio di funzionamento di una dinamo. Essa si divide in due parti: quella fissa, *stator*, e quella che viene messa in moto dalla energia meccanica, chiamata *rotore* od *indotto*. Schematicamente lo stator è formato da una calamita o da una elettrocalamita entro a cui può girare l'indotto o rotore, il quale è munito di una bobina di filo isolato dall'asse e fornante un regolare circuito elettrico. Gli estremi di una bobina vanno a finire sulle lamelle di un collettore, cioè di un cilindro metallico anche esso

isolato dall'asse e diviso in settori secondo la generatrice di questo cilindro.

La rotazione dell'indotto entro le espansioni polari della elettrocalamita dà luogo allo sviluppo di una corrente elettrica attraverso il circuito formato dalla bobina dell'indotto, corrente che è possibile raccogliere a mezzo di due spazzole appoggiate sulle lamelle del collettore stesso, e ciò avviene per ogni giro fatto dall'indotto. Il principio generale del funzionamento di questa macchina è stato già accennato sotto la voce « Bobina » a cui rimandiamo il benevolo lettore. Qui aggiungiamo che, in realtà, il rotore è formato da una serie di bobine o circuiti separati ed isolati fra di loro ed ognuno di essi fa capo a due corrispondenti settori o lamelle del collettore disposti secondo il diametro.

In tal modo è possibile raccogliere, per ogni bobina o circuito separato, un impulso di corrente per ogni giro dell'indotto e, data la posizione fissa delle spazzole con cui toccano tutte le diverse serie di lamelle del collettore, questi impulsi di corrente, unidirezionali, si sommano consentendo di ottenere un maggiore rendimento della macchina.

Ogni tipo di dinamo è calcolato e costruito per dare una corrente continua di date caratteristiche. Così quelle adatte per gli ordinari bagni di nichelatura, doratura, ecc., sono costruite in modo da dare una bassissima tensione (pochi unità di Volts). Un elettrodinamo può fornire una forte intensità di corrente. Invece un dinamo adatta per la carica di accumulatori deve poter dare una sufficiente tensione, in proporzione al numero massimo di elementi in serie che si desidera poter mettere contemporaneamente sotto carica (vedere alla voce « Carica accumulatori »). Infine e da notare il tipo speciale di dinamo a due collettori, cioè di un tipo di macchina che, pur avendo un unico statore, può considerarsi come l'unione di due macchine produttrici di energia ben distinte e separate. Infatti due separate serie di bobine fanno capo ciascuna ad un collettore situato ciascuno da un lato dell'asse. Apposite e separate coppie di spazzole possono raccogliere, simultaneamente, su ciascun collettore, una corrente continua di differenti caratteristiche. Tale tipo di dinamo è usato anche in parte per le stazioni di radiotrasmissioni, dato che con esso è possibile avere a disposizione sia la corrente continua a bassissima tensione per l'accensione del filamento delle valvole, e sia la corrente per le tensioni di placca che, spesso, raggiungono anche alcune migliaia di Volts.

E' noto che il funzionamento di una dinamo si ottiene grazie ad un accoppiamento casale dell'indotto con l'asse di un motore azionato sia con altra corrente elettrica (generalmente « alternata ») che altrimenti. Anche la dinamo è una gloria italiana dovuta al nostro illustre fisico Antonio Pacinotti (1850) il quale non a caso, inventando, intuì il principio e realizzandolo, raccoglieva le sue osservazioni in proposito in un semplice quindeno sul quale metteva per titolo la parola semplicissima di « divortimento ». Ma forse non è molto noto che la caratteristica

proprietà di reversibilità della dinamo, per quanto intuita e dichiarata pubblicamente dallo stesso Pacinotti in una sua memoria pubblicata nel « Nuovo Cimento » con la data del 3 maggio 1865, fu esperimentata casualmente alla Esposizione di Vienna nel 1873, quando, avendo dato, per errore, una corrente elettrica continua ad una dinamo ivi impiantata, si vide che la macchina si metteva a girare per conto proprio fra la attonita meraviglia di tutti coloro che erano presenti all'imprevisto caso.

## DIODO.

Il significato è chiaro: due elettrodi e deve essere considerato come il punto intermedio della meravigliosa conquista che rimarrà come pietra miliare nella storia delle radiocomunicazioni, cioè del triodo o, come più comunemente è noto, della valvola, cioè l'arbitra delle moderne radiocomunicazioni.

A dirlo in poche parole la storia è breve e si può fissarla con poche date e con pochissimi nomi. In primo luogo abbiamo da notare Edison con le sue osservazioni e deduzioni su di una ordinaria lampadina ad incandescenza e da cui ne scaturì la definizione del famoso *effetto Edison* (vedere alla voce relativa). Infine la storia ci ricorda che, nel gennaio 1904, il tedesco Wenhel ottiene un brevetto per una valvola a due elettrodi per la rettificazione (raddrizzamento) di una corrente al-

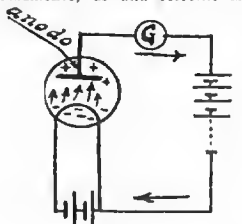


Fig. 1.

ternata. Fu questo il primo passo, quello iniziale. Il 16 novembre dello stesso anno il fisico inglese Sir Giovanni Ambrogio Fleming (nato a Lancaster nel 1849) prese il suo primo brevetto di un diodo. Indi, nel 1910, lo stesso Fleming, ottiene un successivo brevetto per un nuovo tipo di diodo con filamento metallico.

Ora vediamo il diodo nel suo funzionamento: esso è formato, come abbiamo già detto, di due elettrodi, il primo dei quali è il filamento che, pur formando un regolare circuito elettrico, è da considerarsi come un solo elettrodo. Poiché è necessario renderlo incandescente affinché possa emettere e dar luogo al flusso di elettroni, si costruisce in maniera da consentire, attraverso di esso, il passaggio di una corrente elettrica. Il secondo elettrodo è la cosiddetta *placca*, metallica, disposta all'interno del bulbo e di laccia al filamento.

Dando alla placca una carica elettrica di segno positivo, è chiaro che gli elettroni emessi dal filamento (cariche elettriche di segno negativo) saranno attratte da questa, passeranno attraverso la placca stessa e daranno luogo ad una

vera e propria corrente elettrica (vedere alla voce « Corrente elettrica ») anche attraverso l'esterno dell'ampolla se collegheremo l'estremo di segno negativo della batteria che è servita a dare la

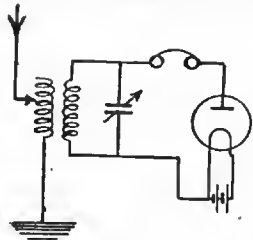


Fig. 2.

carica positiva alla placca direttamente col filamento (vedere figura 1). Infatti un milliamperometro inserito nel circuito secondo come è indicato in figura, ci indicherà il passaggio di una debole corrente elettrica secondo il senso di direzione della freccia della figura.

La velocità di questi elettroni e, conseguentemente, l'entità di questa corrente elettrica che si stabilisce nel circuito filamento-placca-circuito esterno-filamento, è di seguito, dipende dalla tensione positiva della placca, dal corpo adoperato come filamento e dalla temperatura a cui questo viene portato. Ciò fino a raggiungere la cosiddetta *corrente di saturazione* (vedi) che è il limite massimo a cui può giungere questa corrente dal filamento alla placca.

Logicamente, se si cambia la polarità della placca, gli elettroni, invece di essere attratti, saranno respinti e, quindi, nessuna corrente si avrà tra il filamento e la placca stessa. Ecco, quindi, spiegato che il diodo funziona come una valvola, cioè che non permette il passaggio di una corrente elettrica che solo in un sol senso di direzione. Naturalmente questa proprietà del diodo può essere utilizzata facendolo lavorare come « detector » ed in proposito presentiamo la figura « schematica 2 » che ha solo valore « illustrativo ». Ciò che è più importante notare nella funzione e nell'uso del diodo è nel riguardi del suo comportamento come raddrizzatore di una corrente alternata e da tale scopo esso viene attualmente ancora utilizzato. Infatti, se alla batteria a corrente continua della fig. 1 noi sostituiamo un generatore di corrente alternata, è evidente che, attraverso il circuito esterno placca-filamento, si stabilirà un passag-



Fig. 3.

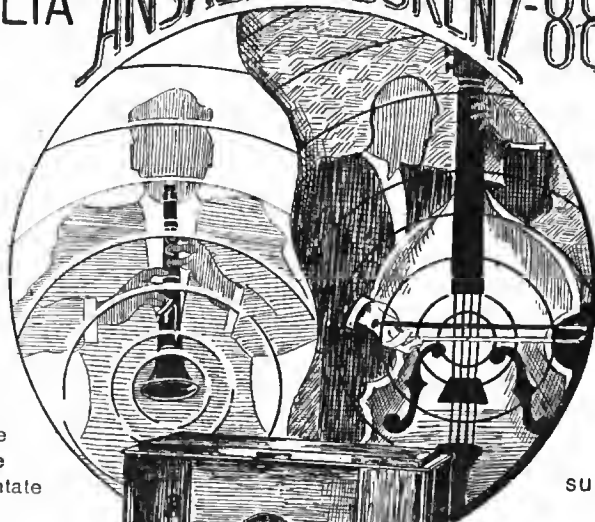
gio unidirezionale di corrente, cioè di solo una mezza alternanza della corrente alternata stessa (parte in A della fig. 3) ed avremo, quindi, il passaggio dei soli semi-cicli positivi.

(Continua). Ing. U. TUCCI.

# L'ANSALDO LORENZ E LA RADIO ITALIA

NON CERCANO DI IMPORRE I LORO APPARECCHI  
MA SOTTOPONGONO AL GIUDIZIO DEL PUBBLICO  
L'APPARECCHIO

PER FAMIGLIA **ANSALDO-LORENZ-88-5 VALVOLE**



Frutto di lunghe  
e laboriose ricerche  
di due ditte sperimentate  
nella Radio

Basato  
su brevetti mondiali

Il migliore Apparecchio  
a 5 valvole

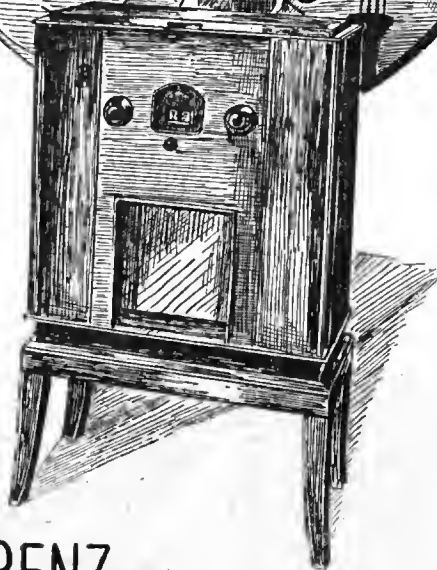
Costruito in Italia  
da tecnici e maestranze  
italiane

Chiedeteci i listini e  
le condizioni per la  
**VENDITA RATEALE**

Completo con l'insu-  
perabile diffusore  
**ANSALORENZ P.8**

Lit. 1900

Tutti i Signori Rivenditori sono  
invitati a collaborare con noi per  
la diffusione dei nostri prodotti



## ANSALDO-LORENZ-SA

Ufficio Commerciale Radio

GENOVA-CORNIGLIANO  
(Casa S. Giacomo)

Succursale a Roma  
Via xx Settembre 986

# Radio Corriere

una qualunque - E' proprio una chimera nuova quella della tua lettera - Ti prego di non credermi male: durala e di accogliere i miei più rispettosi caldi auguri. Del moltissimi saluti ch'io ho ricevuto e ricevo nessuno non ha, non ebbe mai l'originalità del tuo. Non mi resta che da ricambiartelo con un dispettoso toad mi nasino che così diventerà nasone e col tempo, chi sa, anche Ociviot!

**Kim** - Può essere bonismo che la



Carla Siccardi di Torino

caratteristica fotografia del vecchio sia quella di quel certo marinaio di Viareggio che l'Insegna a pescare. L'espressiva testa venne rotondata al «Radio Corriere» dal noto e valente fotografo avv. Blagini di Firenze. Quindi è possibile ai tratti del «tuo» nuovo. Tu manda pure le fotografie dei tuoi gatti e vedremo!

**Lidia Rosati** - Tra un'illustazione, un raffredore, un poetico tramonto ed altri onnivestibili, ti ricordi di me. Non è vero che tu sei tanto noiosa. Lo sei... quando non mi scrivi!

**Vittoria Juvenina** - Per l'elenco dei libri da te richiesti ho ricevuta immediata risposta da Marisa Pasclonina e da D'Arignan. Siccome l'elenco è troppo lungo per pubblicarlo qui, dimmi loro posso farli avere. D'Arignan aggrazie. «Ti prego di dire a Tiziana Juvenina» che è proprio tanto simpatica e che le lancia un potente: Viva l'Italia!

**Vittoria Senfara** - La tua letterina è bella e cara, Linda mia: «Tu sei tanto buona e il tuo cuoricino pensa sempre alle care amichette che ti vogliono tanto bene e che sono la tua speranza. Caro Raffetto, è vero che io non ti scrivo mai, ma tu sei approfitti e non mi scrivi. Io ti vorrei mandare tante cose belle, ma sono piccoline e non posso inviarti altro che baci. Fra qualche giorno ti scriverò anche la mia cara sorellina Aurora che ha diciotto mesi». E' proprio vero. Il mio cuoricino pensa tanto a voi che stes ancora piccoline e formale non già la mia speranza, ma la realtà: una realtà morbida e rosea come le manine che sanno scrivere esecusse così graziose e mandare baci, fiori fragranti del vostro affetto.

La piccola Aurora non velle attendere ed alle tue preziose parole ha aggiunte un «ha Oa» che vuol dire «baci, Aurora». Che cosa debbo rispondere a due piccoline tanto graziose a care? Ad

Aurora risponde con «ha Ba» che vuol dire «baci, Radio». Certo le parole scritte dalla minuscola sorellina, sono più leggiadre. Ma lei è l'Aurora ed io sono... quello che sono. Quanto a te, Tobiocia bella, un mio grazie riconoscente deve dire tante cose al tuo cuoricino (questo lo è davvero) ed anche alle tue fresche guancette. Vede che ti ho risposto a lungo!

**Maria Antonietta Lo Verde** - Hai voluto aggiungere un tuo scritto affettuoso a quello di Tilde. Anche a te piacerebbe possedere uno Stradivarius: abbiamo gli stessi gusti. Grazie della mamma e dà un bel bacio alla vivacissima Aurora da parte di «tuo».

**D'Arignan** - Ti ho già ricordata qui su: ma debbo ancora ringraziarti della bella lettera. Così per leggere, vai a sederti sugli allori! E' una occasione altoluccata che tu cercherai di preferenza quando al frullo della lettura aggiungi quelli dell'albero Gratiost, sin la nitida del cinguetto. Ma la stampa verrebbe confusa e poi si tratta d'una fotografia di due anni fa. E per i bimbi, due anni contano. Grazie della cartolina splendida e copiosa.

**Mamma senza bambini** - Deu tornata. Si vede che hai cercato alla svelta perché ricordi di averci ondatato un ringraziamento per la cartolina romana. Il miglior modo d'insegnare alla nipotina di volermi bene è quello di dirle di scrivermi. Ed io le potrei rispondere anche in un altro modo, che non è su questa pagina o per posta. Dillo alla nipotina. Ed a te grazie del ricordo e dell'affetto.

**Fioriana Astassi** - Ti presenti con una gentile letterina ed una graziosa illustrazione che ti fa conoscere in abito da sciatrice. E chi sa quanto sei brava perché a te le due materie prime — montagne e nave — non li mancano!

**Gianfranco S.** - Sei un simpaticissimo ragazzo: ecco perché la tua gentile lettera rimanga la più possibile così. E tu l'hai capito: dalle mie parole sei rasserato e dirlti «ti dicitario che indosserò i calzoni da cartolina come vuole la zia, senza lagnarmi». A quel tuo compagno che, per avere allungato i calzoni, si dà delle arie di superiorità e ti chiama, per scherzo, il «Botè della classe» di che questi tuoi cationcini hanno l'approvazione e l'invito di Raffo di gatto. Se sa chi sono, si farà un'unità. Se, cosa orribile, non sa della mia esistenza, che cosa vuoi che capisca la fatto di cationcini, uno che non conosce Raffo di gatto!



Vera Bovlandi di Mogadiscio (Somalia)

**Zia di Gianfranco S.** - Il suo nipote Gianfranco dai saloni corti, è un bravo ragazzo. Vorrei che la cosa restasse tra lei e me ma come si fa! Lei lo ha già bravo ragazzi voglio bene. Ella la bella caplio che a Gianfranco voglio bene. Lo stesso succede per le signore zie... Ora io devo chiedere un lavoro per il mio progetto. Dissi prima che dalle manine otteengo sempre quello che voglio. In fatto di zie, sono meno... alienato. Ma spero ch'ella mi darà un esempio pratico. Dunque, lo rispettosamente chiedo che quando Gianfranco è buono buono, possa il sabato sera restare alato a sentire la radio, da appassionato della musica quale si dimostra. La radio è l'amica di tutti: la musica parla al cuore di tutti: lo parlo al cuore d'una zietta che vorrà accogliere il mio invito, senza che debba agguagliare altro... per ora. E grazie.

**Capitan Tempesta** - Davvero alamo alle solite: Una avventura, una distrazione come te, non so dove pigliarla se non in casa tua. Non hai da metterti d'attorno per far di tutto per ritornare come prima. Ti ritrovo già peggio di prima e quindi non perfezionarti!

**Attilio** - Ho sempre riscontrato nelle fanciulle alte m. 1,60 dal seno regolare e bocca originale, una certa impazienza nel voler essere premiate. Tu sei di quella. Sono lieto di averti amica; ma bisogna essere disinteressate con me e non insistere sui premi ch'io concedo a chi se li merita. E tu bisogna che per averli le li meriti e, per stavolta, mi rincresco, non te lo sei guadagnato il libro. Ma a 16 anni si può allendere l'avvenire e vostroi!

**Claudi** - Invidiati le bimbe che mi scrivono e non pensavi che potevi fare confesse. Ora l'hai fatto: l'invidia — che è un peccatuccio — non c'è più e io sei tutta lieta ed io pure.

**Enzo Giardina** - L'onda certa c'è, ed eccol qui. Ma se tu non mi scrivi, come posso risponderti amichetto carot? E pensare che desidero tanto che i ragazzi mi scrivano per... l'assurimento dei nomi. Questa rubrica finisce per diventare tutta femminile, il che è una cosa gentile, lo vedo e lo sento, ma il vederli così abbandonato dal sesso maschile mi cuoce e mi frige. Ci avevo un amaro di Marinello, ma da quando fa il fotografo d'arte, ha messo da parte Raffo e sia sulle negalve. Ad Alberto Russo calligrafo è capitato un accidente di macchina e mi ha lasciato privo per mesi dei suoi scritti. Ma ora torna a svolazzare. C'è John Gilbert che è as-

sidue, però con certi giornali scritti da cavalli su occhi e cuore e fegato. Ce n'è, sì e me, un centinaio, a partire dai bimbi in fasce per finire ai nonni, ma mi scrivono a rate come fa Maghinia, un di tanto assidue, o un mandano lettere digiostose come usa un Egizio Avvocato della Corte di Cassazione. Ho belle visto. Occorrerà un'altra mano alle caramelle e allora saliranno fuori i signori nonni, perché alle fas-



Nella Boso di Taranto

ciute bastano le dolci parole, ma ti sei un forte preferisce i dolci commestibili.

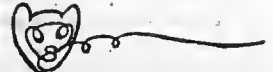
**Peluzza** - Flor di palata: Ogni bimba dei premi di Baffo è certo lieta. E solo la Peluzza è mal premiata. E gli stornelli continuano sullo stesso tono. C'è chi stornella meno ed è premiata. Sono ingiustizie, ve convengo, ma intanto si campa. Se Troitolina mi ha scritto Nemmeno una parola! Aocha questa è un'ingiustizia.

**Una vecchia mamma** - In mezzo a considerazioni malinconiche, cavi dentro un'osservazione su l'ingegnere Tucci così improvvisa e buffa, che per colpa tua son passato in pubblico dal nemo contro ad una bella risata. Nemmeno delle vecchie mamme, posso fidarmi.

**Abbonato 15.216** - Ho detto e ripetuto che non cestino nulla eccetto le buste. E ancora faccio generalmente togliere i francobolli per varie amichette che li destinano a scopi benfatti. Quindi concrete scrivendo.

**Tha G. G.** - E io insulti sul una di queste nichibetta. Ti cerco raramente in Onia Coria ma sal... quello che sal... **Margarita** - Prometti che non scrivi più in eterno. E lo dici anche a Tilde, su questo tuo eterno, ambo i nostri animi fanno filanza.

**Tela Caro** - Ma guarda un po', Sor Delforo, che ci tiene a passare per loia (per chi non lo sa, in piemontese vuol dire «signorina») e protesta perché è stato stipinato «Tato Caro». Credevo ci tenessi di più ad esser Caro... Ora capisco l'affare dello spicchetiere. Altro che moscerini! Cerchi con esso se lo fatterete soo da loia! Poverio!



# PUREZZA



La purezza dei suoni riprodotti dal vostro ricevitore dipende dalle caratteristiche delle valvole usate. Una delle doti più riconosciute delle

## VALVOLE

# ZENITH

è appunto l'eccellenza delle caratteristiche che permette la riproduzione fedele tanto del cupo suono del saxofono che del tremulo gorgheggio dell'usignolo.

**Soc. An. ZENITH - MONZA**

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155

**Con un francobollo da dieci centesimi inviate questo tagliando debitamente compilato e riceverete un Campione di Mathe della Florida lassativo vegetale che non irrita e non abbatte l'intestino — al dott. M. E. Imbert — via Sepetris 62. Napoli. Nome e indirizzo del mittente?**

## ASSORTIMENTO COMPLETO DI

## APPARECCHI RADIO

E

## RADIO-FONOGRAFO

PRODOTTI DI MARCA

JESSE FRENCH RADIO



IL MUTAGETE II.



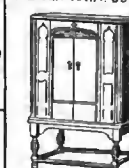
TELE-FOCAL RADIO



Garanzia assoluta

PREZZI MINIMI

RADIOLA R.C.A. 86



L. 1750.

Visitate il nostro negozio di vendita ove L. 2700. troverete la più perfetta organizzazione del genere.

L. 5500.

L. 7350.

VENDITA A RATE

LE MIGLIORI FACILITAZIONI

Cataloghi gratis

## RADIO-FONOGRAFI - DISCHI

## A. ALATI

Via Tre Cannelle, 16

ROMA

16, Via Tre Cannelle

# "SAJA"

**VORAX S.A. MILANO**  
Viale Piave 14

**IL PIÙ SEMPLICE**  
= **SILENZIOSO**

**Lire 350 nette**





## PERELLI-CIPPO - Milano.

L'apparecchio di cui dispongo è una « Radiola 18 » con altoparlante 103 A, funzionante con aereo di circa 15 metri di lunghezza. Installato parallelamente al colmo del tetto della casa ed a circa m. 1,50 di altezza da questa, disposto in senso perpendicolare alle condutture elettriche d'illuminazione della strada adiacente. L'installazione dell'apparecchio è situata alla periferia della città e nelle immediate vicinanze non vi sono linee aeree. Vi sono invece uolieri elettrici sempre in marcia per esigenze industriali. Perché non si possono sentire nelle ore del giorno le stazioni di Roma, Napoli e quelle estere, data la potenza dell'apparecchio, che si ritiene buona? Perché di sera, in uno stesso tempo, variando o non l'apertura del potenziometro, le stazioni della Cecoslovacchia, in genere a Bratislava, e quelle, Londra, Tolosa si sentono fortemente senza disturbi, e non si riesce invece a sentire stazioni anche più potenti di alcune di esse, come Katowice, oppure la trasmissione viene riprodotta molto disturbata come per le stazioni di Barcellona, Siviglia ed altre? Perché dalla stazione di Roma trasmettute a 50 Kc., nei tempi immediatamente successivi al suo funzionamento, si avevano audizioni furiose e perfette, e da tempo invece la trasmissione si sente quasi sempre disturbata, pur sentendo permanentemente benissimo le stazioni della Cecoslovacchia?

Io Se il ricevitore è in ottimo stato di sensibilità e non riceve quanto dovrebbe, ciò può provenire dalla tecnica di soprintesa da cospicui, o impadroniti circostanti, i quali emettono una buona parte dell'energia radiante, che dovrebbe influenzare il ricevitore. Provai ad aumentare l'aerone. Ella riceve in base alla potenza della stazione trasmettente, ma tu pare ad una serie di fattori, tra cui importantissimo è quello che dipende dalle condizioni fisico-geologiche del terreno che intercorre tra la trasmittente e la ricevente. Si veda che ricevo Roma ottimamente, specie di sera.

## RADIO-ABBONATO - Reggio E.

Ho letto la lettera dell'abbonato di Onegina e prego codesto rispettabile ufficio a volermi cortesemente dare il suo parere su quanto ho fatto col mio apparecchio. Esso riceve anch'io una « Radiola 33 » R. A. C. nel avendo notato che consuma un po' troppo, fui da quando l'acquisto ho innestato un filo d'entrata della corrente nel trasformatore alla presa N. 0 e l'altro alla presa 160. La corrente alternata d'illuminazione è di 125 Volts, quindi all'uscita del trasformatore, stando le cose come le ho messe, 1 Volts. credo, non saranno circa 160 che devono entrare nel ricevitore. Questo fatto non avendo potuto per nulla la sensibilità del mio apparecchio, col quale ho raggiunto dei risultati soddisfacentissimi, come, ad esempio, sentire abbastanza bene l'olandese e Salomanna che da queste parti nessuno sente, ecc. ecc. Si sa pure: le Disposita, come ho detto, l'entrata della corrente nell'apparecchio, vengo ad economizzare nel consumo della medesima? Quasi Volla entrano nell'apparecchio?

Io Volla saranno ridotti nel rapporto di 100 a 125. Quindi ella consumerà una quantità minore di energia nello stesso rapporto. Se All'uscita del

trasformatore sono segnati 4 Volts, quando il primario è collegato regolarmente e cioè 1 125 Volts con il nastro 125 del primario, avendo ella connotato il nastro 160 con 125 Volts, all'uscita la tensione sarà ridotta nel rapporto di 125 a 160.

## LIC. ABBON. M 0512 - Lucca.

Posseggo un apparecchio radiofonico a quattro valvole Philips A 410, A 410, A 410 e B 400 con reazione, alimentato da accumulatore a 4 Volts e batteria anodica circa 60 Volts, e siccome da qualche tempo, mediante alcune modificazioni consigliate a mezzo l'adottore, ottengo dei risultati soddisfacentissimi per purezza e potenza, sarei ad apprezzare della vostra cortesia per sapere se posso servirmi del suddetto apparecchio come riproduttore grammofono. Se ciò sarà possibile, anche con mediocre risultato, sono a prepararmi di volentieri indicare in qual punto del circuito debbo inserire il pick-up e quale alimentazione esso riceva. L'altoparlante è un ottimo « Salsol » grande conico. Aiutando mia risposta, la più chiara possibile, dato che io sono del tutto profano in materia.

Ella non dice come viene fatta la detezione, per cui le richiama la questione abbiamo scritto su questi rubriche l'applicazione di un pick-up ad apparecchi americani, e non ricordo avendo il tipo di raccordo fra valvola e zoccolo, che naturalmente deve essere per valvole europee.

## MICHELE DE NIGRIS - Genova.

Prego volentieri cortesemente far conoscere, a mezzo del Radiocorriere, le Se l'antenna è quale viene richiesta per il ricevitore S.I.T.I., giusta le istruzioni della Casa fabbricatrice (adopero la bussola 3), Se Se lo scaricatore d'antenna è stinto bene; Se per l'identificazione delle stazioni estere che si possono ricevere con detto ricevitore, c'è qualche tabella, come quella che il Radiocorriere ha pubblicato nell'ultimo numero, per la Radiola 33, 40, Vorrei eliminare i disturbi che rileggo esterni, con l'isolare il ricevitore dall'aereo e dalla terra. Come deva fare; In caso di temporale, come posso collegare l'aereo con la terra, secondo lo schema unito; Se non riesco a ricevere Bolzano, devo rinunziarvi?

Io Ella non precisa quale tipo di ricevitore S.I.T.I. usa; per ciò noi dobbiamo limitare i consigli a quelli di ordine generale. Se Sì, lo scaricatore della antenna è stinto, Se l'antenna non può eliminare i disturbi esterni, isolando il ricevitore Se inserisce un interruttore a coltello in parallelo allo scaricatore, in modo che quando sia chiuso, lo scaricatore sia in corto circuito. Se Purtroppo rimasti pure a Bolzano.

## ABBONAMENTO N. 56-152.

Prego comunicarmi le distanze per l'installazione delle diverse stazioni italiane ed estere con le quali il mio apparecchio, con un apparecchio ad otto valvole, senza antenna esterna ma con filo e da due comandi, che io posseggo ed utilizzo qui a Firenze; o indicarmi in quale modo queste distanze si possono stabilire basandomi sulle indicazioni numeriche espresse da ciascuna stazione nel Radiocorriere. Esempio: Berlino metri 419, a quali numeri corrisponde nel due comandi?

I numeri indicati sull'elenco accanto a ciascuna stazione corrispondono alla distanza da essa, non hanno nulla a che vedere colla distanza. Ogni

oscillazione elettrica, appunto perché si tratta di fenomeno periodico, si può considerare caratterizzata da una lunghezza d'onda. Ciascun circuito elettrico in risonanza con una lunghezza d'onda che è proporzionale alla radice quadrata del prodotto di due fattori, di cui nel ricevitore una è costante e l'altro (il condensatore) è variabile ed è comandato dalla monopola. Diminuendo il condensatore, si diminuisce anche la lunghezza d'onda. E' possibile tracciare una curva di taratura di un circuito elettrico, ma occorre disporre di un ondeggiatore.

## Ing. ITALO RIZZETTI - Lisbona.

Il saret grato se poteste fornirmi qualche chiarimento sulla stazione radiofonica di Torino. Con un apparecchio a 6 valvole ricevo qui a Lisbona benissimo Torino su quadro, mentre da Milano lo ricevo sempre molto più debole a qualche volta anche con antenna non riesco ad avere una ricezione passabile. Per Roma invece, dipende da giorni: Desidererei sapere quali differenze di potenza esiste tra Roma, Milano e Torino. Desidererei anche sapere se tanto Roma che Torino e Milano trasmettono in onda extracorta e in questo caso in quale lunghezza d'onda e in che giorni e in che ore.

Poiché le potenze sono uguali, la differenza tra la ricezione di Torino e Milano consiste nella sua posizione fisico-geologica rispetto alla pianura, sopra cui è elevata di circa 500 metri. Ciò favorisce la propagazione dell'onda spaziale che, quale parte dell'onda che irradiata che si fa sentire a maggior distanza. - Roma ha 50 Kc., contro Torino e Milano che ne hanno sette. - Roma trasmette anche con onde di 80 metri di onde eseguendo lo stesso programma di Roma onda media.

## E. LURCI - Montale.

Posseggo un apparecchio RT 20 (Dott. Megozzi) ad una valvola con biterzo Edison VI 706. L'apparecchio presenta l'inconveniente di non selezionare bene le stazioni di Moravia-Ostria (metri 200), Londra (m. 301) e Lipsia (metri 250). Temo che ciò dipenda dalla sua potenza perché anche girando il condensatore continuo sempre a sentire quasi tutte e tre le stazioni sopra indicate. Questo inconveniente non si verifica sulle rimanenti stazioni: Preterirei dirvi da che cosa può dipendere e come potrei fare per eliminare tale difetto? Collegando due condensatori al primario a sul secondario del trasformatore, come l'1/4 mi trechero dare all'apparecchio un miglior funzionamento? In caso alternativo quale dovrebbe essere il loro valore la mfd?

Io Il circuito per sé non può essere molto selettivo. Se per renderlo selettivo adottò un filtro, come l'1/4 mi trechero dare all'apparecchio un miglior funzionamento? In caso alternativo quale dovrebbe essere il loro valore la mfd?

## ABBONATO N. 6627 - Cortina d'Ampezzo.

Posseggo un tre valvole del quale unico lo schema. Con detto apparecchio a Torino sentivo solo la locale, con l'antenna qui a Cortina invece sento discretamente qualche stazione estera, comprese quelle italiane ad eccezione di Bolzano, Genova, Leggerissima e Napoli debolmente. Credo però che detto apparecchio dovrebbe essere più potente, perciò sono a chiederle:

1° Che antenna o che di lunghezza dovrei adoperare, avendo anche una terra scadente (poche centinaia di metri di tubazione dell'acqua)? Se ho botti e di quante spire dovrei adoperare, usando ora circa 20 da campanelli; 2° Perché il potenziometro non mi ha mai funzionato per niente? 3° Desidero un schema di un alimentatore e la spesa approssimativa. 5° Avendo qui alla distanza di 50 metri una grande telecamera, posso arrecarmi disturbo?

Io Essi un arco unitario di me quindici di metri, possibilmente il cavo da cavigliati ed altri all'uso. Ma la tubazione dell'acqua condurrà da un pezzo? Allora quale terra adottare? Invece di sia collegata alla conduttura generale. 3° Perché vuol cambiare le botti? Il numero delle spire è in rapporto alla lunghezza d'onda, non alla potenza. 3° Quale potenziometro? Quello sulla telecamera, ma questo serve per la purezza, non per la potenza. 5° Schema di alimentatore non troverà su tutti i giornali radio, unitamente a descrizioni; quanto alla spesa calcoli un 500 lire, 3° Se la telecamera è un'elettrica; perché deve disturbare?

## ABBONATO N. 0097 - Piacenza.

Posseggo un apparecchio a due valvole Philips (600-410) il quale è alimentato da una batteria anodica. Il circuito è composto di sei elementi da 10 Volts ciascuno e da un accumulatore, pure Tendor, di 4 Volts e mezzo. God la cuffia sento molto bene Milano, Roma e diverse stazioni estere. Desidero sostituire alla cuffia un altoparlante, come il Philips di 100 e 2016, magari alimentando fino a 80 Volts l'antenna potrei avere migliori risultati di quanto ho più sopra esposto? Oppure, se vi è da eseguire qualche modificazione, quale sarebbe? Dovendo tra breve sostituire le valvole, dato che funzionano già da otto mesi, ve ne sarebbero, della marca di cui più sopra ho detto, delle migliori al fine di ottenere una ricezione più forte?

Certamente deve aumentare la batteria anodica ad almeno 100 o 125 Volts. Però con una sola batteria 1600 ella non potrà ricevere in altoparlante in modo soddisfacente. Se la B 400 è collegata alla telecamera e mezzo di un trasformatore intercalare di bassa frequenza, provi a sostituirlo con una Philips A 443, elevando la tensione anodica a 150 Volts. Però occorrerà una lesione negativa di griglia di circa 30 Volts.

## GALENISTA AL 100% - Genova.

Le sarei grato, e certamente con me molti altri, se mi volesse dire l'ultima parola in fatto di apparecchi a galenista. In questa rubrica non si parla mai, e dire che molti attendono per migliorarla i loro circuiti, tanto più che molti, quanto non trasmette la locale, sentono bene la stazione di Roma. Si possono sentire le stazioni a onde corte? Servono a galenista? Quali sì, con quali?

Vi è poco da variare nei circuiti a antenna, poiché gli attenti sono il risultato di decine di anni di esperienza. Unica cura è di tenere bene l'aereo e le varie parti e curare di tenere bene le perdite. Sarà utile, per ricevere le onde corte in cristallo, e ciò per le eccessive perdite che vengono introdurre dalla galena.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Tipografia Società Editrice Toineuse  
Via dei Quattro, 1



Ricezioni migliori con

## Valvole VALVO!

Programma di fabbricazione

completo di tutti i tipi di valvole

Visitateci allo stand N. 3822 - Palazzo della Radio

Rappresentanti Generali per l'Italia:

**RICCARDO BEYERLE & C. - Milano**

Via Fatebenefratelli, 13 - Telef. 64-704

Rappresentante per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

« la Liguria e Toscana GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova

« Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna

« Roma e Lazio: Rag. Mario BESAROI via della Giullana 32 - Roma

« Italia meridionale: Rag. Michele PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli

« Venezia Giulia: Riccardo, LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste

« Alto Adige: SCHMIDT e AGLER largo del Mercato 4 - Merano

## IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.  
Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata, 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

## Comunicato

Col numero 18 del 2 Maggio 1931 il "Radiocorriere", istituisce la rubrica **Avvisi Economici** da pubblicarsi su colonna nelle pagine 62 e 64 (formato normale del "Radiocorriere", di 64 pagine). Tali avvisi economici verranno pubblicati con le seguenti norme:

*Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso lo "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.*

**PREZZO:** Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

# AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72-367

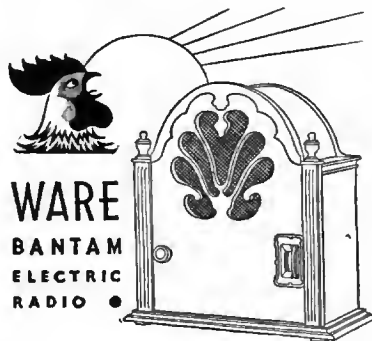


Questo è il famoso OLYMPIC,  
il più perfetto dei radiofonografi,  
costruito dalla famosa

STEWART-WARNER Corp.  
di Chicago.

Radio potente, selettiva, e di magnifica tonalità.

Fonografo che cambia automaticamente 24 dischi, suonandoli dalle due parti.



*• Asks little in the way of space  
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca!  
il più perfetto degli impianti radio  
portatili, eseguito dalla WARE EL.

Tutto elettrico, circuito supereterodina, vi dà tutte le stazioni europee, con voce pura ed argentina come quella di Chantclair.

Preso per Pick-up, manovrata con la graduazione.

*Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:*

BIELLA — Zambrando — Via Umberto, 59 — Telefono 24-93  
BOLOGNA — Armaroli — Via Farini, 3 — " 32-80  
BOLZANO — Radio Cester — Via Bottai, 32 — " 2-45  
BORGOSESIA — Corti Cesare — " 30  
FIRENZE — Nannucci — Via F. Zannetti, 4 — " 25-932  
FOGGIA — De Focattis — Viale XIV Maggio  
GENOVA — Carrino — Piazza Ponticello, 23-n — " 51-945

MESSINA — Hopkins — Isolotto 443, C. 18 — Telefono 1-50  
MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6  
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 14 — " 22-732  
ROMA — Bonelli — Largo Goldoni, 44 — " 62-967  
ROMA — S.I.R.J.E.C. — Via Nazionale, 251 — " 40-496  
SUZZARA — Carra & Gozzi — Piazza Gonzaga, 7  
TORINO — Benigni — Via Santa Teresa, 2 — " 49-137

ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO - Gruppo 17 (Palazzo della Radio) POSTEGGIO N. 3869



# Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY FIVE YEARS



*Concessionaria esclusiva*

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA  
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

STROMBERG-CARLSON  
Modello 11  
convertibile in  
RADIOFONOGRFO

